

المسجد النبوي الشريف

ومزارات أهل البيت

المسجد النبوي الشريف
المشهد الحسيني
الحرم الرضائي
مسجد السيدة رقية
مسجد السيدة سكينة
مسجد زين العابدين
مسجد السيدة عائشة
مسجد السيدة نفيسة
ضريح الإمام الشافعي
جناح الرضا
المسجد الأحمدى
مسجد الدروقي

الشيخ محمد باقر
النبوي

دار الشعب

اهداءات ٢٠٠١

المرحوم/ محمد رانجب محباس
وكيل وزارة الثقافة سابقا

المسجد النبوي الشريف
ومزارات أهل البيت

الإخراج الفنى والغلاف : محمد حاكم

دار الشعب ٩٢ ش قصر العيني . القاهرة . ت ٣١٨١.

رئيس مجلس الإدارة : أحمد إبراهيم حمروش

المسجد النبوي الشريف

ومزارات أهل البيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((أنما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيرا))

صدق الله العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
نبيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين .

لما كانت قلوب المسلمين عامة والمصريين خاصة عامرة بحب
أهل بيت النبوة ، اذ لا تكاد تمر ذكرى مولد ولى من أهل البيت ،
وبخاصة من لهم مقام تشرفت به أرض مصر ، حتى تلتقى قلوب
المحبين لتحيا هذه الذكرى العطرة : باقامة الذكرى وترنيـم
التواشيح والقصائد التى تمجد نسب أهل البيت وتاريخهم
وقصص بطولاتهم ، حتى أصبح ذلك عادة عند المصريين تتمثل
فى مشاركتهم فى احياء هذه المناسبات مهما كلفهم ذلك من مشقة
السفر وتكبد النفقات - نضيف الى ذلك ما تمثل فى المصريين من
رقة العواطف وشدة الوفاء ، ومن هنا كان تقديرهم وتعظيمهم
لدور أهل البيت التاريخى ، وإلا أصاب بعضهم من اضطهاد .

وقد عمل أهل مصر دائما حكاما وأفرادا على عمارة مزارات
أهل البيت ، وحافظوا على آثارهم سواء أكانت مساجد أو
أضرحة أو مشاهد أو زوايا ، عملا بقول المولى عز وجل (انما
يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) ، بل أكثر من ذلك
افقد كانوا يأخذون بالشدة كل من حاول الاعتداء على حرمة أى
من تلك المزارات ، مثلما حدث فى سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) حين
سئل الى المشهد النفيسى بعض اللصوص وسرقوا ستة عشرين
قنديلا من الفضة ، وبعد القبض عليهم اعترف أحدهم بأنه هو
السارق ، فشنيق امام المشهد .

ومنذ أن اختارت السيدة زينب رضي الله عنها - أرض مصر مقاما لها ، كانت البداية الطيبة لتشريف مصر بالعديد من أهل البيت الكرام .

والمسجد النبوي الشريف ومزارات أهل البيت ، دراسة تقدمها الى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، قمنا فيها بتحقيق من صحح دفنه من أهل البيت بمصر ، في سرد تاريخي ديني لصاحب الأثر ، يليه وصف معماري لمزاره . وكتابنا هذا دراسة متخصصة تخاطب المتخصصين ، كما تخاطب أيضا المنقذين . حاولنا بها سد نقص المكتبة الإسلامية في هذا الفرع من فروع المعرفة الإسلامية .

ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لما فيه خير الإسلام والمسلمين ، وأن يبارك قصودنا في نشر هذه المعرفة بفضل نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام .

المؤلفان

هم العروة الوثقى لعتصم بهما
منساقبهم جاءت بوحي وانزال
منساقب في شوري وسورة هل اتي
وفي سورة الاحزاب يعرفها التالي
وهم آل بيت المصطفى فودادهم
على الناس مفروض بحكم واسجل

مقدمة في أهل بيت النبي عليه السلام

أوصى النبي عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى السلام بحب آل بيته والافتداء بهم في مسالكهم الرشيدة . يقول صلى الله عليه وسلم « المرء مع من أحب » ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي عليه السلام قال : « أحبوا الله لما يغدوكم من نعمه وأحبوني بحب الله وأحبوا أهل بيتي لحبي وقال : « الحمد لله الذي جعل فينا الحكمة آل البيت » .

يجمع أهل بيت الرسول عليه السلام بين فضل الصحبة وفضل القرابة وبين فضل القرابة وفضل التبعية روى الترمذي بسنده عن جابر بن عبد الله قال :

((رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجته يوم عرفة وهو على ناقته القصوى يخطب وسمعته يقول : ((يا أيها الناس أني تركت فيكم ما أن تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وعترتي أهل بيتي)) . وروى بسنده عن زيد بن أرقم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((اني تارك فيكم ما أن تمسكتم به لن تضلوا بعدى أحدهما أعظم من الآخر كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض وعترتي أهل بيتي ولن يتفرقا حتى يردا على الحوض فانظروا كيف تخلفوني فيهما)) . وعن أبي بن كعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . ((أدبوا أولادكم على ثلاث أخصال)) حب نبيكم وحب أهل بيته وقراءة القرآن فان حملة القرآن في ظل يوم لا ظل الا ظله مع أنبيائه وأصفياؤه .

وقد ورد عن الإمام علي كرم الله وجهه أن رسول الله صلى الله عليه وآله وعلى آله وسلم أخذ يد السبطين الكريمين الحسن والحسين رضي الله عنهما وقال : « من أحبني وأحب هذين وأباهما وأمهما كان معي في درجتي يوم القيامة » .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من مات على حب آل محمد مات شهيدا ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات مغفورا له ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات تائبا ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات مؤمنا مستكمل الايمان »
 ألا من مات على حب آل محمد بشره ملك الموت بالجنة ثم منكر ونكير ، ألا ومن مات على حب آل محمد يزف الى الجنة كما تزف العروس الى بيت زوجها ، ألا ومن مات على حب آل محمد فتح له في قبره بابان الى الجنة ألا ومن مات على حب آل محمد جعل قبره مزار ملائكة الرحمة ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات على السنة والجماعة ، ألا ومن مات على بغض آل محمد جاء يوم القيامة مكتوما بين عينيه آيس من رحمة الله ، ألا ومن مات على بغض آل محمد مات كافرا ألا ومن مات على بغض آل محمد لم يشم رائحة الجنة » .

وروى عن كعب ابن شجرة قوله حين نزلت الآية الكريمة « أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) قلنا يا رسول الله نعلم كيف نسلم عليك فكيف نصلى عليك ؟ فقال قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد .

وقد نهى عليه الصلاة والسلام عن الصلاة البتراء قال :
 « لا تصلوا على الصلاة البتراء »

فقالوا وما الصلاة البتراء ؟ قال تقواون اللهم صلى على محمد وتمسكوا بل قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد .

وعن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اجعلوا أهل بيتي منكم مكان الرأس من الجسد ومكان العينين من الرأس ولا تهتدي الرأس إلا بالعينين ، وقد التزم السلف الصالح بما أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم من حب آل البيت حتى أن الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قال : قال عبد الله بن الحسن بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب وقد جاءه في حاجة له : ان كانت لك حاجة فارسل أو اكتب بها فاني استحي من الله أن يراك على بابي » .

وقد جاء في الحديث الشريف أربعة أنالهم شفيع يوم القيامة، المكرم لذريتي والقاضي حوائجهم والساعي لهم في أمورهم عندما اضطروا اليه والمحب لهم بقلبه ولسانه .

ولقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مخاصمة أهل البيت وبغضهم وقد أخرج بن سعد أنه صلى الله عليه وسلم قال : « استوصوا بأهل بيتي خيرا فاني مخاصمكم فيهم غدا ، ومن أكن خصمه أخصمه الله ، ومن أخصمه الله أدخله النار » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وعدني ربي في أهل بيتي من أقر منهم بالتوحيد ولي بالبلاغ أن لا يعذبهم » .

وقال صلى الله عليه وسلم أن فاطمة بنت محمد أحصنت قرجها فحرم الله ذريتها على النار ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الزموا مودتنا أهل البيت فإنه من لقي الله عز وجل وهو يودنا دخل الجنة لشفاعتنا والذي نفسي بيده لا ينفع عبدا عمله الا بمعرفتنا حقنا » .

ونذكر بمناسبة هذا الحديث الشريف أن الامام العلامة مفتي المسلمين زين الدين عبد الرحمن الخلال البغدادي الذي جاور يمكة المكرمة قال :

« ان بعض أمراء تيمور لك أخبره أنه لما مرض تيمورلنك مرض الموت اضطرب ذات يوم اضطرابا كثيرا واسود وجهه وتغير لونه ثم أفاق فذكروا له ذلك فقال ان ملائكة العذاب اتته فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لهم اذهبوا عنه فإنه كان يحب ذريتي ويحسن اليهم فذهبوا » .

ويقول الامام الشافعي في اهل بيت النبي : -

يا آل بيت رسول الله حبيكم
فرض من الله في القرآن أنزله
يكفيكم من عظيم الفخر أنكم
من لم يصل عليكم لا صلاة له

تفضيل اهل البيت :

فضل اهل البيت على من سواهم في أمور منها :

تحريم الصدقة عليهم والاصطلاح على اطلاق لقب الأشراف
عليهم دون غيرهم . ويختص اهل البيت كذلك بتكريمهم وتوقيرهم
واينارهم واعتقاد أن فاسدهم سيهديه الله . ويختصون أيضا
بأنهم امان لاهل الأرض قال صلى الله عليه وسلم : النجوم امان
لاهل السماء واهل بيتي امان لأمتي .

وأهل البيت اول من يدخل الجنة . كذلك فمحببة اهل البيت
تبيض الوجه يوم القيامة وتطول العمر وضد ذاك بغضهم .

ويختص اهل البيت من اولاد فاطمة دون غيرهم من اولاد
بنات الرسول بأنهم ينسبون اليه صلى الله عليه وسلم نسبة
صخيحة حيث يقول صلى الله عليه وسلم كل بنى أنثى عصبتهم
لأبيهم ما خلى ولد فاطمة فأنى أيوهم وعصبتهم .

كذلك فان مهدي آخر الزمان من نسل اهل البيت ، وعن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدنيا الا يوم
واحد اطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله رجلا من اهل بيتي
يواطيء اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي يملأ الأرض قسطا وعدلا
كما ملئت جورا وظلما .

أهل البيت في القرآن : من هم ؟

نزلت الآية الكريمة من سورة الأحزاب (١) (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) . اختلف أهل العلم في أهل البيت من هم ؟ فقال عكرمة وعطاء وابن عباس هم زوجات النبي خاصة لا رجل معهن واستدلوا على ذلك بقوله تعالى في الآية التي تلي الآية السابقة (واذكرن ما يتلى في بيوتكن) ، فهذه الألفاظ تعطى أن أهل البيت نساؤه عليه الصلاة والسلام .

وقال فريق من العلماء ومنهم الكلبي أن أهل البيت هم علي وفاطمة والحسن والحسين خاصة واستشهدوا بقول أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نزلت هذه الآية (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) في خمسة في علي وفاطمة والحسن والحسين .

ويستدل فريق آخر من العلماء على أن نساء النبي لسن من أهل البيت ، يستدلون بحديث أم سلمة حيث قالت أنه صلى الله عليه وسلم أرسل خلف علي وفاطمة وولديهما رضي الله عنهما فجاءوا فأدخلهم تحت كسائه ثم جعل يقول : « اللهم هؤلاء أهل بيتي اللهم اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » ، قالت أم سلمة يا رسول الله الست من أهل بيتك قال أنت إلى خير ، فقوله صلى الله عليه وسلم : « أنت لي خير ولم يقل بلى أنت منهم » ، يعني أن نساءه لسن من أهل البيت وأن أهل البيت هم أولاد علي وفاطمة .

ولكن الثعلبي يرى أن أهل البيت هم بنو هاشم والمراد بالبيت بيت النسب فيكون العباس وأعمامه وبنو أعمامه من أهل البيت وأن الآية عامة في جميع أهل البيت من الأزواج وغيرهم وروى

مسلم في صحيحه عن زيد بن أرقم قال : قام رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فينا خطيبا بماء يدعى خما بين مكة والمدينة ، فحمد الله وأثنى عليه ووعظ وذكر ثم قال :

« أما بعد يا أيها الناس ، إنما أنا بشر يوشك أن يأتي رسول ربي فأجيب ، وأنا تارك فيكم ثقلين : أولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخذوا بكتاب الله واستمسكوا به ، وحث على كتاب الله ورغب فيه ثم قال : وأهل بيتي أذكركم الله في أهل بيتي ، أذكركم الله في أهل بيتي ، فقال له حصين : ومن أهل بيته يا يزيد : ليس نساؤه من أهل بيته . قال : قال نساؤه من أهل بيته ولكن أهل بيته من حرم الصدقة بعده فقال ومن هم قال هم آل علي وآل عقيل وآل جعفر وآل عباس . قال كل هؤلاء حرم الصدقة قال نعم .

تشریف ارض مصر بمزارات اهل البيت :

ذكرت مصر في القرآن الكريم في أكثر من ثلاثين موضعا بعضها بطريق الصراحة وبعضها بطريق الكناية وقد وردت في مصر عدة أخبار منها ما روى عن كعب بن مالك عن أبيه قوله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إذا فتحت مصر فاستوصوا بأهلها خيرا فان لهم ذمة ورحما .

وقال صلى الله عليه وسلم إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا بها جندا كثيفا فذلك الجند خير أجناد الأرض فقال أبو بكر ولم يا رسول الله قال : لانهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة .

فالمدينة المنورة تشرف بقبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه ومصر تشرف كذلك باحتوائها أضرحة ومزارات أهل بيت الرسول الذي قال فيهم مثل أهل البيت مثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تركها غرق .

زيارة أضرحة أهل البيت :

أخذ الطواف حول قبور الصالحين قياسا على الطواف حول الكعبة الشريفة . ولئن كان الطواف حول الكعبة عبادة فانه حول الضريح عادة ، قال تعالى : (وليطوفوا بالبيت العتيق) ، وطواف المسلمين حول البيت العتيق للتبرك ، وامتنالا لأمر الله عز وجل . كذلك فان الطواف حول أضرحة الصالحين يكون طلبا للبركة فهذه الأماكن الطاهرة لا تبرحها الملائكة ، والدعاء فيها مستجاب بنص الحديث الشريف (أحب البقاع الى الله مساجدها) . لهذا كانت رغبة الصالحين ان يدفنوا بالمساجد . ويذهب الشيخ عبد ربه بن سليمان الى أنه ليس هناك ولي لله تعالى يجرى الله على يديه خرق العادات والنعم واظهار الكرامات الا ويكون من أهل البيت (١) .

جاء في كتاب الفقه على المذاهب الأربعة بضرورة الحرص على زيارة الأضرحة للموعظة وتذكر يوم الحساب وهي عامة كل أيام الأسبوع عند الحنابلة ، ومن عصر يوم الخميس الى طلوع شمس يوم السبت عند الشافعية ، وأيام الخميس والجمعة والسبت عند الحنفية والمالكية . ولا يقتصر ذلك الحرص من أئمة المذاهب الإسلامية على زيارة الغريب من مزارات الصالحين فحسب بل حثوا على قصد البعيد منها ، مع اعتبار قصد الروضة الشريفة أعظم المقاصد وطلبا لتحقيق المآرب من الولي .

وتميزا لمقام الصالحين شيدت القباب على الأضرحة والقبور استنادا الى قول الرسول عليه السلام : « ضعوا على قبر صاحبكم علامة » ، والمقصود هنا سيدنا سعد بن عبادة الذي ارتضاه يهود نخبير حكما بينهم وبين الرسول الكريم ، قال فيه صلى الله عليه

(١) فيض الوهاب في بيان أهل الحق ومن ضل من الصراب ج ٤ ص ١٤٩ .

وسلم « اهز العرش لوت سعد » . وصار الأمر من بعد ذلك وضع علامة على قبور الصحابة والصالحين لتمييزهم عن سواهم في البقيع ، واداب المسلمون على تمييز القبور ، وتدرجوا رفايا بأن اخذت العلامة على اسم صاحب القبر وسنة وفاته ثم شيئا عن صفاته الدنيوية ، واستخدموا بعد ذلك شواهد القبور التي اشتملت على آيات من القرآن الكريم وعبارات دعائية للمتوفى بعد البسملة والتعريف بصاحب القبر . وكانت في اقصى تطورها نزلها بعض الزخارف الاسلامية البديعة .

ومن آداب الزيارة ان ينضرع الزائر بتلاوة القرآن والادعية بما ينفع الميت ، ومن هذه الأقوال « اللهم رب الارواح الباقية ، والأجسام البالية والشعور المثرقة ، والجلود المقطعة والعظام النخرة التي خرجت من الدنيا وهى بك مؤمنة ، انزل عليها روحا منك ويسلاما منى » .

يقول الشعرانى (١) فى الأنوار فى صدد آداب الزيارة : « هى التشويق الى الزور ، والجزم بفضله ، وإظهاره من المعاصى المصوية

(١) هو الإمام الفقيه العابد المحدث الصوفى عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشعراوى الشافعى ، ولد سنة ٨٩٨ هـ فى ناحية قلقشندة ، وبعد أربعين يوما من ولادته انتقلت به والدته الى قرية ابيه وتعرف بساقية ابي شعر .

وفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) قدم مصر ودرس الحديث ثم اتجه الى التصوف وكان يفتح الذكر بعد العشاء ولا يختمه الا بعد طلوع العجر وورد عدد مردييه ، خلف لنا الشعرانى سبعين مؤلفا اهمها مختصر الفتوحات والطبقات الثلاث ومشارف الأنوار القدسية فى العهود المحمدية ويقع مسجده بشارع الشعرانى الجرانى ببناب الشعربة بالقاهرة .

والحسنية والتماس بركة دعائه وخلوص النية بأن يكون البناست
على الزيارة امتثال أمر الشارع وحفظ اللسان من الوقوع في
أمراض الناس وإن كان هذا ممدا ، وإن خلت الزيارة من هذه
الآداب والتوسل إلى ربك فلا نفع بها ولا ثواب ، بل هي تكلف
وتفاق ، وإذا زرت يجيبن القصد وحسن الأدب والتوسل إلى
ربك إن كان من الموتى وكان من أهل الله فإنه لا بد لك من المدد
الأوفر فإن الله سبحانه وتعالى قيد وكل يقبور الأكابر ملائكة
يقضون حوائج الزائرين لأن أهل الله محل الكرم والسخاء. أحياء
وأمواتا ، ومن دخل بيت كريم لا يرجع من غير مدد ولا سيما إن كانوا
من أهل البيت رضي الله تعالى عنهم .

وقال أيضا في مننه في شأن زيارة أهل البيت : « ومما من
الله تبارك وتعالى به على زيارتي لأهل البيت الذين دفنوا في مصر كلهم
أو رؤوسهم فقط ، أزورهم في السنة ثلاث مرات بقصد صلة رحم
رسول الله عليه الصلاة والسلام ولم أرا أحدا من أقراني يعني بذلك أما
الجهلة بمقامهم وأما للدعوة عدم ثبوت كونهم دفنوا في مصر وهذا
بحجود فإن الظن يكفيني في ذلك » .

وينبغي على الزائر إذا دخل ضريحا من أضرحة أولياء الله
الصالحين وخاصة أضرحة من كان من آل البيت منهم أن يقول
« بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس
أهل البيت ويطهركم تطهيرا ، رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت
إنه حميد مجيد . اللهم أنك قد ندبتني لأمر قد فهمته وقلته
وسمعته وجعلته أجرا لنبيك محمد عليه الصلاة والسلام ، اذ هديتنا
إليك ودلللتنا به عليك وكان كما قلت بالمؤمنين رحيمًا ، وتلك

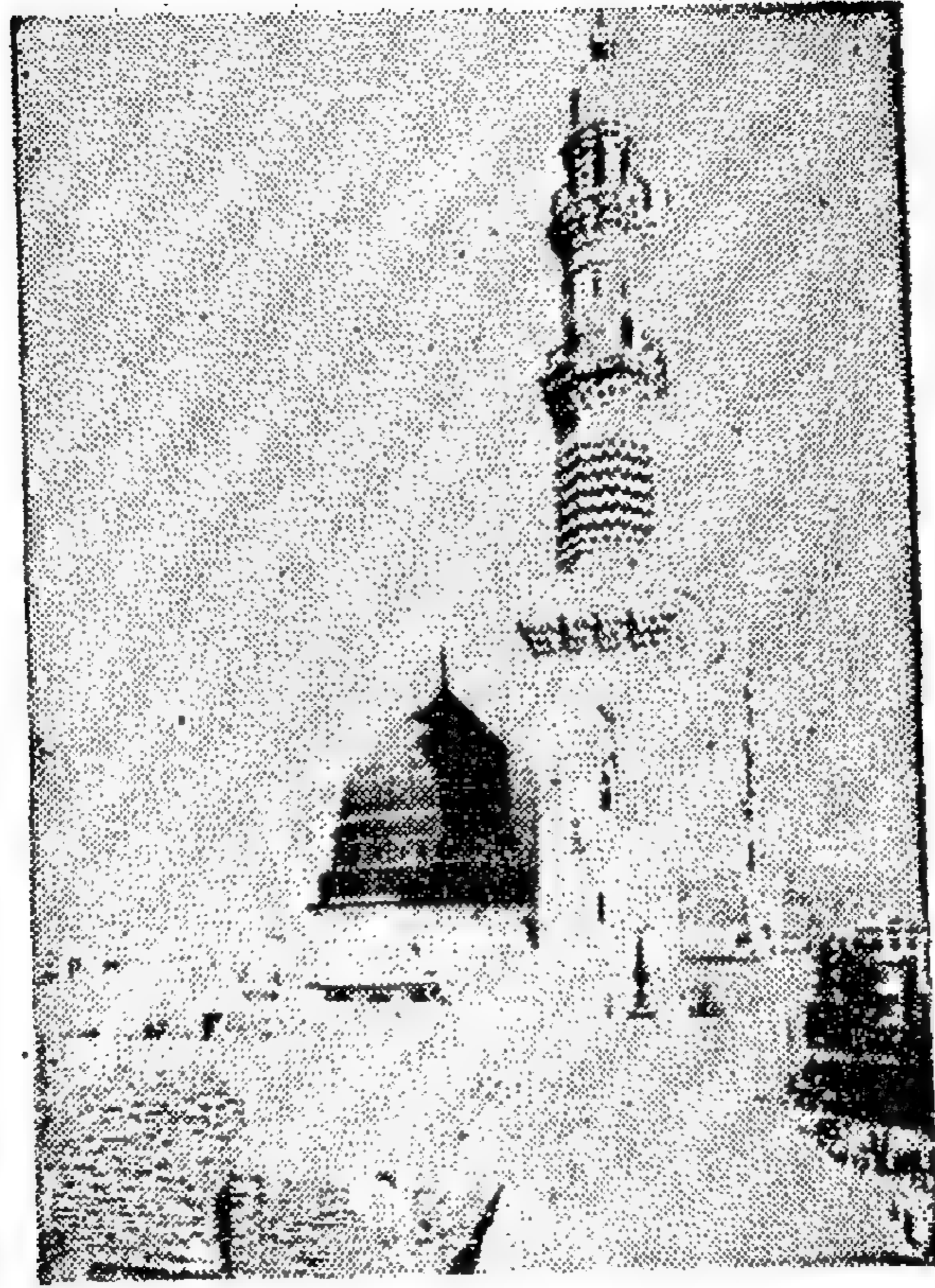
الفريضة التي سألتهأ له وهى المودة فى القربى اللهم انى مؤديها
مريدا النفع فى دينى ودنياى متوسلا بها اليك يوم انقطاع الأسباب
اللهم زدهم شرفا وتعظيما ، وهب لى بزيارتهم ثوابا ومغفرة وأجرا
عظيما . السلام عليكم يابنى المصطفى يا بنى فاطمة الزهراء اللهم
صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى أزواج سيدنا محمد وعلى
ذرية سيدنا محمد ، اللهم بلغنى ما أملت وما رجوت وأعد على
المسلمين من بركاتهم يا رب العالمين .

ودعاء أهل البيت مستجاب فى برزخهم كما فى حياتهم فهدايتهم
متصلة من أجل مرضاة الله ، فهم النور والنبراس المضيء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين))

صدق الله العظيم



شكل (١) القبة الخضراء للحرم النبوي الشريف

المسجد النبوي الشريف

بالمدينة المنورة

مدخل لدراسة مسجد الرسول الكريم

أول جامعة اسلامية :

كان العرف السائد بين القبائل العربية قبل تشييد مسجد الرسول عليه السلام بالمدينة أن لكل قبيلة نادية لها الذي تجتمع فيه للسمر وتبادل الآراء فيما بينهم من أمورهم العامة والخاصة - ثم أصبح المسجد الذي شيده الرسول عليه السلام هو المكان الذي يباشر فيه المسلمون الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين ، كما أصبح المسجد المكان الذي يتعلم فيه المسلمون شئون دينهم ، ويتأول عليهم الرسول ما يوحى اليه ، وينظر فيما شجر بينهم من خصومات ويحكم فيها وفق ما أنزله الله عز وجل ، كما كانت تعقد أيضا بالمسجد الألوية للجيش ويستقبل فيه الرسول الوفود ، بالإضافة الى ما كان يتم فيه من صفقات البيع والشراء ، واقامة الحفلات الدينية .

ومن هنا يعتبر المسجد النبوي عاملا هاما في التوحيد بين المسلمين ودعامة أساسية في ترابط المجتمع الاسلامي الجديد في قصر الرسول عليه الصلاة والسلام .

وأصبح مسجد الرسول في المدينة المنورة يمثل القلب النابض للمدينة وما حولها بكل ما يمثله التعبير من معاني روحية تذكر المسلمين بأيام الجهاد في الدور الأول للإسلام والهجرة النبوية الشريفة والمثل الصادق في شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام ولقد شيد المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة التي لاسمها في القلوب والأرواح أعظم الأصدقاء وأوقع الأثر عند المسلمين منذ أن اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون مهجر رسوله الأمين عليه

الصلاة والسلام ، رغم أنها لم تكن الهجرة الأولى في تاريخ المسلمين فقد سبقتها هجرتان إلى الحبشة وهجرة ثالثة إلى الطائف ولكن شاء المولى عز وجل أن تكون الهجرة إلى المدينة المقدسة لبداية النصر المؤزر .

وتقع المدينة (١) على ارتفاع يتراوح ما بين ٦٠٠ ، ٦٥٠ مترا عن سطح البحر في سهل منبسط خصيب تحيطه الجبال والمسالك الوعرة عدا الجهة الشمالية والشمالية الغربية منها ، والمدينة تقع أيضا على ملتقى طرق القوافل المسافرة للتجارة إلى الشام منذ زمن بعيد ، وهى مدينة قديمة يرجح أن سكنها العمالة عام ٢٢٢٢ قبل الهجرة ، وأصبحت بعد الاسلام دار الهجرة ساهم حسن موقعها في أداء دورها في نشر الاسلام ، ولذلك استقبلت الرسالة المحمدية بجدارة ودافعت بكل ما تملك في سبيل حمايتها ونشرها وتشرفت بان تظل عاصمة الاسلام خلال أربعين عاما ومنطلقا لجيوشهم نحو الأمصار الجديدة .

مسجد الرسول عليه السلام بالمدينة :

استأذن سيدنا أبو بكر الرسول عليه السلام في الهجرة واللحاق بالمسلمين الذين سبقوه مهاجرين إلى المدينة ، فأمره الرسول ألا يعجل عسى أن يجعل الله له صاحبا فطمع الصديق في صحبة رسول الله ، وأخذ يعد العدة ويشوق نفسه إلى الهجرة واشترى من أجل ذلك بعيرين وأطعمهما استعدادا ليوم الرحيل ، فلما أذن الله عز وجل بالهجرة أخبر الرسول الصديق بذلك حيث طلب من الرسول عليه الصلاة والسلام الصحبة في الهجرة . وكان رجال القبائل اللذين وكل اليهم أمر القضاء على الرسول ينتظرونه خارج داره ،

(١) وصفها ياقوت الحموى في معجمه بأنها : « طيبة الريح ، وللعطر فيها فضل رائحة لا توجد في غيرها ، وليس ذلك بكثير عليها فهى المدينة التى قال فيها الرسول صلى الله عليه وسلم عندما خرج من مكة مهاجرا : « اللهم انك إخراجتنى من أحب أرضك إلى فأنزلنى أحب أرض الله إليك » .

ولما علم الرسول بأمرهم أمر عليا بن ابي طالب ان ينسجى برده
الاخضر وان ينام في فراشه ليوهم من ينظر الى فراش الرسول منهم
من ثقب في جدار داره انه عليه الصلاة والسلام ما زال نائما لم يبرح
فراشه . وكان المتآمرون كلما ابصروا هذا المدثرظنوه محمدا فيقولون
لبعضهم انا لمنتظرون ، لكن الرسول لم يكن لينام الى هذا الوقت اذ امره
ربه بالهجرة ، فقد سارع عليه الصلاة والسلام الى باب داره يفتحه
والى المشركين يغبر بالتراب رؤسهم فتفشى ابصارهم - فمر من بينهم
متجها الى حيث شاء الله ، ولم يبق الكافرون الا على صوت رجل
يسألهم ممن ينتظرون فيجيبوه : ننتظر محمدا فيقول لهم : « خيبكم
الله قد والله خرج عليكم محمد ثم ما ترك منكم رجلا الا وقد وضع
على راسه ترابا وانطلق لحاجته ، افما ترون ما بكم ؟ ! » فاذا بهم
يضعون ايديهم على رؤسهم فاذا بالتراب عليها كما اخبرهم محدثهم
فسارعوا الى فراش الرسول يرفعون الغطاء ليراوا هذا النائم في
الفراش فاذا بهم امام على بن ابي طالب لا محمد بن عبد الله ،
فذهلوا وكادت تذهب عقولهم لا يصدقون ما سمعوه وراوه وأخذوا
يتلاومون .

توجه الرسول عليه السلام الى بيت الصديق بعد ان ترك
عليا يؤدي عنه هذا الدور البطولي وليوزع ما اودعه اياه الرسول
من امانات الى اصحابها . وخرج الصاحبان قاصدين المدينة تحت
ستار الليل حتى بلغا غار ثور بأسفل مكة فدخلا ليختبأ فيه
من قريش ، وكان عبد الله بن ابي بكر ينقل اليهما حين يلقاها في
المساء ما تتأمر به قريش عليهما ، اذ حاولت يائسة أن تتعرف على
مكانهما وقد نما الى علمها هذا الغار الذي فيه محمد وصاحبه ،
ولكن شاء الله أن يكونوا على بضع خطوات من رسوله المصطفى ثم
هم لا يستطيعون له قتلا ولا اسرا ، وما كل ذلك الا ليضرب الله
له ولصاحبه أروع المثل في نصره لعباده الصالحين المخلصين .

وكانت قريش قد جعلت لمن يأتها برسول الله قتيلا أو أسيرا مائة ناقة مضاعف الكافرون جهد البحث ، ويمكن أحدهم من أن يتعرف على الرسول وصحبه وهما في الطريق إلى يثرب فسارع إلى دار الندوة يبشر بالخبر كبراء قريش ، غير أن سراقه بن مالك أسكته القول وكذبه أمام القوم وقال : أن هؤلاء الذين في الطريق إلى يثرب قوم آخرون وليسوا بمحمد وصحبه ، ولم يكن كذب ما ادعى سراقه إلا ليظفر لنفسه بالنوق وكذب من أجل نغبته الرجل ، وضلل القوم حتى يقدفوا بقول الأعرابي ولا يستطيع بعد ذلك أن يفاسمه في طلب الرسول أحد ، وامتنطى سراقه جواده ، وشهر سيمه ، وانطلق يسابق الريح حتى بلغ الرسول عليه السلام وحاول الظفر به لكن غاصت قدما فرسه في الرمال ، وتقص قائما يريد أن يستهين بالصعاب مجددا العزم على نيل الشرف لكن فرسه هذه المرة كبا به وقدفه على رمال الصحراء واحجارها تديفه شيئا من الألم ، وكان سراقه كلما أعاد الكرة قذف به جواده ليرطم بالأرض فخاف على نفسه من الهلاك مؤثرا الحياة على الموت ، وفر الرجوع خاسرا دون أن يظفر بنوق أو بهنا شرف .

ويمضي الرسول وصاحبه وقد زادهم الله إيمانا فوق إيمانهم وبلغ قرية قباء لائنتى عشرة ليلة خلت (١) من ربيع الأول واقاما بها أربعة أيام في ضيافة بنى عمرو بن عوف .

وفي قباء ، أمر الرسول أن يبنى أول مسجد في الإسلام ، ولهذا المسجد أهميته في تاريخ المسلمين فلقد كان أول مسجد أسس على التقوى ، ولقد أنزل فيه الله سبحانه وتعالى قوله : « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحبون

(١) درج العرب في كتابة التواريخ أنه إذا كانت في أول الشهر ، أو مضى منه عدة أيام يستخدم لفظ « خلون » أو « خلت » بمعنى انقضت . أما في نهاية الشهر فيستخدم لفظ « بقين » .

ان يتطهروا والله يحب المطهرين » . ولقد نقل الرسول عليه السلام بنفسه في بناء هذا المسجد الحجر والتراب والصخر . وفيه قال الرسول : « من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء فصلى فيه صلاة كان كأجر عمرة » . كما ورد في الصحيح ان الرسول عليه السلام كان يأتي هذا المسجد كل سبت راكبا وماشيا . وعلى بعد ٤٢ مترا غرب هذا المسجد تقع بئر الخاتم أو بئر أريس أو بئر النبي عليه الصلاة والسلام .

ويجمع المؤرخون على ان مسجد قباء هو اول مسجد بنى في الاسلام والذي يقال له مسجد التقوى استنادا الى قوله تعالى « المسجد أسس على التقوى من اول يوم » . ويروى ابو سعيد الخدري ان النبي عليه السلام حين سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى قال : هو مسجدى أى مسجد المدينة . أما السهيلي فيرى في قوله تعالى . (من اول يوم) أنه مسجد قباء نظرا لأن تأسيسه كان من اول يوم حل فيه الرسول الكريم دار هجرته ويذكر ابن ابي خيثمة ان الرسول عليه الصلاة والسلام حين أسسه كان هو اول من وضع حجرا في قبلته ، ثم جاء ابو بكر بحجر فوضعه ثم جاء عمر بحجر فوضع الى جانب حجر ابي بكر ، بعدها اخذ المسلمون في البناء . ويرى البعض ان المتقدمين في الهجرة من المسلمين هم الذين اقاموا هذا المسجد في قباء ، وكانوا يتوجهون في صلاتهم الى بيت المقدس اولى القبليتين .

وكان أهل المدينة في تلك الايام يرجون مقدم رسول الله ، فيخرجون بعد صلاة الصبح من كل يوم الى ظاهر مدينتهم لا يخرجون اماكنهم فتقذفهم حرارة الشمس الى الظلال ، ثم لا يخرجون مكان الظل حتى يذهب فيدخلون منازلهم ولم ينعموا بعد بشرف لقاء رسول الله ، وتمضى بهم الايام وهم على هذا الحال حتى اذا ما كان يوما شديد الحر طال انتظارهم حتى كادت الشمس تغيب وبينما هم في طريق هودتهم الى بيوتهم اذا بصوت يتاديهم هذا

جدكم (١) قد جاء قسارع القوم في حرقه الشوق وفرحة اللقاء
فأنشدوا مرحبين به « طلع البدر علينا من ثنيات الوداع . . . »
كما تسابقوا الى شرف استضافة الرسول وكلهم يود أن يحظى
بهذا الشرف .

وكان الرسول عليه السلام اذا ما مر بقبيلة استوقفت راحلته
ودعته للنزول عليها حيث العدد والعدة والمنعة ، ولكنه كان يقول
لهم : « خلو سبيلها فانها مأمورة » (أى الناقة) فكانوا يطلقونها
حتى بركت في مريد لتجفيف التمر لفلامين يتيمين من بنى النجار
في حجر اسعد بن درارة الانصارى ، فنزل الرسول وسأل عن المريد
فقال له « يا رسول الله انه لسهل وسهيل ابنى عمرو وهما يتيمان ،
فابتاع ارضه الرسول صلى الله عليه وسلم بعشرة دنانير لبناء هذا
المسجد المبارك .

وشرع الرسول وصحابته الكرام في اقامة بناء المسجد ويرغبون
بقية المسلمين في العمل واقامت المساكن من حول المسجد لايواء
هؤلاء وقد استغرق اقامتها سبعة شهور قضاها الرسول عليه الصلاة
والسلام في ضيافة أبى أيوب خالد بن الانصارى . وخط الرسول
الخطط لأصحابه من المهاجرين فى الأرض التى وهبتها لهم الانصار
وقد اذن الرسول لفقراء المسلمين الذين ليس لهم عشائر أن يناموا
فى المسجد ، وكان الرسول يدعو طائفة منهم لتناول الطعام معه
ويقوم أصحابه بالطعام الآخرين . . وقد عرف هذا الفريق من
المسلمين بأهل الصفة . وكان الرسول قد أقام لهم فى الركن الشمالى
القربى من فناء المسجد ظلة يحتوى بها الفقراء من أصحاب الرسول
والذين عكفوا على تعلم الدين والرواية عن الرسول عليه السلام .

يقع المسجد النبوى الشريف فى وسط المدينة المنورة تقريبا
وأصبح كل موقع فى المدينة يستمد أهميته من قربه أو بعده منه

(١) حظكم وصاحب سعدكم

بنى الرسول وصحابته جدرانه من اللبن ، وسقف جزء منه بسعف النخيل والطمى ، وكانت هذه الجدران لا تعلو على قامة رجل . وبلغت مساحة المسجد في المرحلة الأولى ٣١٥ x ٢٧٥ مترا مربعا .

وبعد أن تلقى الرسول الكريم الأمر من ربه في النصف من شعبان للسنة الثانية من الهجرة باتخاذ الكعبة قبلة يتجه اليها في صلواته حيث كان يتجه الى بيت المقدس ، فقد حدث تطوبر معمارى بالمسجد حين اضاف الرسول ظلة ثانية في الجهة الجنوبية وجعل وسط جدارها الجنوبي علامة تعين موضع القبلة .

وبعد عودة الرسول عليه السلام من فتح خيبر في السنة السابعة للهجرة وسع المسجد ليصبح مساحته ٤٥ x ٤٥ مترا مربعا لازدياد عدد المسلمين وحاجة المسجد الى التوسعة .

وقبل السنة السابعة للهجرة لم يكن للمسجد النبوى الشريف منبرا ، فأشار الصحابة على الرسول أن يتخذ له منبرا فوافق ، واتخذ منبرا صنع من خشب الائل يتكون من ثلاث درجات ، كان عليه الصلاة والسلام يجلس على الدرجة الثالثة حين كان يخطب للجمعة ، وبعده كان خليفته أبو بكر الصديق يجلس على الدرجة الثانية ، وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب يجلس على الدرجة الأولى وقدماه على الأرض . ولقد أصاب المنبر تطور بعد ذلك في عهد بنى أمية ، وعن الرسول الكريم قوله : « ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة » وفى رواية أخرى « ما بين قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة » .

ولم يكن للمسجد محراب مجوف ، وكان الرسول في صلاته قبل الهجرة الى المدينة يجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس فكان يستقبل وسط جدار القبلة الى الموضع الذى فيه الحجر الأسود ، ولهذا لم يكن يظهر توجه الرسول في صلواته الى بيت المقدس الا بعد هجرته

الى المدينة ، وظل الرسول يتجه في صلاته جهة بيت المقدس ستة عشر شهرا ، وكان يود لو يتجه جهة الكعبة ، فكان اذا ما صلى عليه الصلاة والسلام يرفع رأسه الى السماء داعيا الله عز وجل ان تكون قبلته جهة البيت الحرام فنزلت عليه هذه الآية الكريمة « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » .

وحيث زارة الرسول عليه الصلاة والسلام ام بشر في بني سلمة صنعت له طعاما ثم حانت صلاة الظهر فصلى بأصحابه ركعتين ثم أمره الله عز وجل ان يتوجه الى الكعبة ، فاستدار عليه السلام الى الكعبة يتخذها قبلته واستقبل الميزاب الذي لا يزال موجودا في هذا المسجد الذي سمي بمسجد القبليتين . ويقع هذا المسجد على احدى الهضاب المرتفعة في بداية الحرة الغربية الشمالية وهو الذي شهد تحول القبلة من الاتجاه الى بيت المقدس شمال المدينة المنورة الى مكة المكرمة جنوبا كما أشرنا ، وكان ذلك في الخامس عشر من شعبان من السنة الثانية للهجرة وبعدها اشتد استياء اليهود من الرسول وقالوا له : « يا محمد ما ولاءك عن قبلك التي كنت عليها وأنت تزعم أنك على ملة ابراهيم ، ارجع الى قبلك التي كنت عليها نصدقك ونتبعك » ، فأنزل الله فيهم هذه الآية الكريمة (سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها ، قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم) .

وكان عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين أول من استحدث المحراب المجوف في مسجد الرسول وفي العالم الاسلامي كله كما ذكر السهودي في وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، وأن أقباط مصر بنوا مقدم المسجد النبوي وان الروم بنوا جوانبه ومؤخره فكان المحراب أذن في الجزء الذي بناه أقباط مصر .

ولم يكن للمسجد النبوي الشريف في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام متدنية لان المآدر لم تكن قد عرفت بعد، فكان الرسول يامر سيدنا بلال كي يؤذن للصلاة من فوق اسطح المنازل العالية المجاورة للمسجد كما كان للمسجد في عهد الرسول ثلاثة ابواب لا تزال تعرف بأسمائها حتى اليوم وهي باب جبريل وباب النساء وباب الرحمة . والى الجنوب الشرقي من المسجد النبوي الشريف تقع الحجرات المطهرة التي تضم بيوت امهات المؤمنين رضوان الله عنهن ، وفي مقدمتهن الصديقة بنت الصديق حيث دفن رسول الله عليه الصلاة والسلام ورفيقاه الصديق والفاروق رضي الله عنهما في بيتها .

ومنذ السنة التاسعة للهجرة علقت قناديل الزيت بسقف المسجد لاضاءته ليلا حيث كانت صلاة المغرب والعشاء قبل ذلك تقام على ضوء نار توقد من جدوع النخيل .

وقد حفر فيما بعد وكنا قبر الرسول الشماليان وبنيت حوله حيطان مرتفعة مستديرة حتى لا يتمكن من استقبال قبر الرسول احد في الصلاة ، بالاضافة لما يوجد في المسجد من محراب للرسول ومنبره الشريف فانه هناك بلا شك العديد من الذكريات الخالدة التي توحى بأروع الاحاسيس وتؤثر في وجدان المسلمين وتذكرهم بالسنوات الاولى في حياة رسولهم الكريم وهجرته الشريفة ، كما تعيد الى الاذهان ما تحلى به سيد الخلق من محبة ساذغة ، وخلق رفيع ومودة سامية ، وعطف كريم ، ونصح صادق وجهاد قوى في سبيل الله فيوحى بيت رسول الله ومصلاته ومنبره بالشوق لمغداه ورواحه ومحرابه وشبتي البقاع العطرة التي لمسها او وطئتها اقدامه الطاهرة ، فهو للناس جميعا نور وحى السماء ، وراية الحق المرفوعة التي رلزلت عروش الاكاسرة والقياصرة .

واذا ما صلى الانسان في الروضة المطهرة تتابعت مشاعر روحية عجيبة وهو يرى آلاف المسلمين في خشوع ووقار تدنو من بيت رسولهم الحبيب تلبى ما امر به الوحي والتنزيل ، والرسول عليه

الصلاة والسلام يقدو ويروح بنوره المندفق ومهابته تحفه مواكب
الخير والحب والرضوان .

واذا اتجهنا الى الجنوب الشرقي للمسجد النبوي
الشريف الى اليمين من شارع الملك عبد العزيز آل سعود نجد الساحة
الفسحة العريضة المسماة ببقيع الفرقد ، حيث رفات ما يقرب من
عشرة آلاف من صحابة الرسول الكريم وفق رواية القاضي عياض
عن مالك رضى الله عنه ، كما توجد قبور العديد من آل بيت النبي
عليه السلام وزوجاته الظاهرات رضوان الله عليهن .

التجديدات والتوسيعات للمسجد النبوي الشريف :

عنى الخلفاء الراشدون ، والأمراء المسلمون والسلاطين والمالِك
تعمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف منذ أن شسارك الرسول
الكريم في وضع اللبنة الأولى فيه ، فقد تعاقب على عمارته الخليفتان
الراشدان عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ، ثم الوليد بن عبد الملك ،
والخليفة العباسي المهدي ، وسليطان المالِك بمصر الاشرف قايتباي
ثم السلطان العثماني عبد المجيد خان ، فالعمارنان الكبيران في عهد
الدولة السعودية والتي لا يزال العمل جاريا في التوسعة الأخيرة
منهما للحرم النبوي الشريف .

وبدأت عمارة المسجد في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ففد
قام بتجديد بنيته واتخذ له عمدا من الخشب ، وأنشأ به ستة أبواب
وزاد في عمق ظلة القبلة كما زاد في جوانب صحن المسجد الثلاثة
ثلاث خللات أخرى . وزاد عثمان بن عفان أمير المؤمنين في مساحة
المسجد فجعلها ١٦٠ x ١٥٠ ذراعا ، وبني جدرانها من أتجار
المستوية ، كما اتخذ للمسجد عمدا من الحجارة وأقام له سقفا من
خشب الساج ، وظلت أبوابه ستة كما كانت في عهد سلفه عمر بن
الخطاب رضى الله عنه .

وفي خلافة الوليد بن عبد الملك بعث الى عمر بن عبد العزيز واليه على المدينة يأمره بتجديد المسجد النبوي وأدخل مساكن امهات المؤمنين فيه بعد أن كانت حوله ، كما طلب اليه أن يشتري الدور التي كانت حوله ليتسع المسجد ويصبح مساحته ٢٠٠ x ٢٠٠ ذراعا وقد أمدّه بمهرة العمال والبنائين من مصر والشام لاتمام ذلك . وكان الوليد بن عبد الملك قد طلب من امبراطور الروم أن يساعده في تجديد مسجد الرسول فبعث اليه الامبراطور بمائة عامل وألف مثقال من الذهب ، ومقادير كثيرة من الفسيفساء نقلت على أربعين جملا ، وجعل عمر بن عبد العزيز في الضلع الشمالي أربعة أروقة في كل منها صف من سبعة عشر عمودا ، وأحاط الصحن بمسقفة شرقية وأخرى غربية (١) ، وأقام فوق هذه البوائك شرفات تحيط بصحن المسجد من جوانبه الأربعة وبينها فرج تشبه طاقات الشباك .

وقيل أن عمر بن عبد العزيز جعل للمسجد أربعة مآذن في كل زاوية منه مثلثة ، كما جعل في بيت الصلاة مقصورة من خشب الساج بدلا من تلك التي جعلها عثمان بن عفان والتي صنعت من الحجارة .

وقد عمل صالح بن كيسان أساس المسجد من الحجارة ، وكذا جدرانها من الحجارة والحصى ، أما عبد المسجد فقد عملت من الحجارة أيضا محشوة بعمد الحديد والرصاص وليس عليها عقود كما مدت فوقها سقف خشبية ، وأصبح لبيت الصلاة خمسة أروقة بكل منها صف يتكون من سبعة عشر عمودا .

ولم يزل المسجد على حاله في العصر العباسي الى أن هم الخليفة أبو جعفر المنصور بزيادة فيه ثم توفي (٢) . وفي عهد الخليفة المهدي العباسي عهد بتوسعة المسجد الى أبي عبد الله بن عاصم وعبد الملك ابن شبيب الفسائي ، وبوفاة ابن عاصم عين الخليفة المهدي مكانه

(١) د/احمد فكري : المدخل الى مساجد القاهرة .

(٢) بدائع الزهور في وقائع الدهور .

عبد الله بن موسى الحمصي وذلك سنة ١٦٠ هـ وبلغت هذه التوسعة مائة ذراع بالاضافة لزخرفة مؤخر المسجد بالفسيفساء .

وزاد الخليفة المأمون العباسي في المسجد ، وأمر بزخرفته ، وترميم بنيانه سنة ٢٠٢ هـ . كما أمر الخليفة المتوكل بعمل مرمة للمسجد سنة ٢٢٧ هـ . وبعده أمر الخليفة المعتضد بالله بتجديد عمارة المسجد سنة ٢٨٣ هـ حيث ظلت مساحته على حالها الى ان احترق سنة ٦٥٤ هـ زمن السلطان المملوكي ايبك التركماني .

وطوال عصر المماليك كان المسجد النبوي الشريف موضع رعاية واهتمام سلاطينهم فقد جدد المسجد في السنوات التي تلت احتراقه ٦٥٥ هـ ، ٧٠٥ هـ وتم خلالها زيادة أروقة القبلة رواقين .

وتعد عمارة السلطان الأشرف قايتباي من اهم التجديدات التي حدثت للمسجد النبوي الشريف ، فقد ذكر ابن اياس في وصفه لحوادث سنة ٨٨٦ هـ النص التالي : « وفيه جاءت الأخبار من المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بأنه في ليلة الثالث عشر من رمضان سقطت صاعقة عظيمة في أواخر الليل على المسجد النبوي الشريف فأحترقت منه المنارة التي تقع تجاه الحجرة النبوية واحترقت سقوف المسجد جميعها والمنبر والحيطان والأعمدة والأبواب وما سلم من ذلك الا القبة الشريفة وبعض حيطان المقصورة كما ذكر ابن اياس أن المؤذن الذي تصادف ان كان على المئذنة وقت حدوث الصاعقة قد قتل ، كما حدث ما يماثل ذلك لجماعة كانت في الحرم الشريف وقد سجلت هذه الواقعة وحين بلغت تفاصيلها الى السلطان قايتباي يكي هو ومن في مجلسه ، ودهش الجميع لما أصاب هذا الموضع الشريف وأصدر السلطان قايتباي أوامره بعمل التجديدات اللازمة للمسجد ، وعين لذلك الأمر الخواجه شمس الدين محمد بن الزمن وجمع له مهرة البنائين والنجارين والمرخين ، كما أمر باعادة بناء القبة الشريفة بعد ازالتها على أن تعمل من الحديد المخرم بدلا من الخشب كما شملت تجديداته أيضا المآذن

والمنبر وقد انتهت هذه العمارة الكبيرة للمسجد سنة ٨٠٧ هـ وبلغت تكاليفها حوالى مائة ألف دينار . وبالإضافة للتجديدات السابق ذكرها التى تمت على يد السلطان قايتباى ، فإنه تجدر الإشارة الى ما قام به من تشييد مدرسة تطل على الحرم النبوى الشريف .

وفى شهر شعبان المبارك من سنة ٨٨٨ هـ نصبت المقصورة الجديدة فى حوش المسجد وكانت وزن أربعمائة قنطارا من الحديد ، وقد نقلت الى المسجد الشريف على سبعين جملا ، كما ارسل السلطان مع المقصورة مصحفا كبيرا حمل بمفرده على جمل وقد كتب هذا المصحف الشريف أشهر خطاطى عصره شاهين النووى ولكنه توفى قبل ان ينتهى من كتابته واكملة من بعده الشيخ خطاب بأمر السلطان ، وقد ظل هذا المصحف مودعا بالحجرة النبوية الشريفة حتى أواخر القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) .

كانت مصر وقت أن كانت دار خلافة المساميين تساهم بالجزء الأكبر من عمارة المسجد ، وحين آلت الخلافة الإسلامية الى العثمانيين قام السلطان سليم الثانى بعمارة المسجد النبوى الشريف وشيد له محرابا جميلا لا يزال قائما حتى اليوم ويقع غرب المنبر النبوى (١) . وفى القرن الثالث عشر الهجرى بنى السلطان محمود القبة الخضراء .

وقام السلطان العثمانى عبد المجيد خان بإعادة عمارة المسجد ، فزيد فى الجدار الشمالى ما يكفى لبناء مخازن وأحواض للوضوء ، وأقيمت المئذنة المجيدة على الطراز العثمانى وتعد هذه العمارة أكبر التجديدات والتوسعات التى حدثت فى المسجد النبوى ، وقد اكتملت عام ١٢٧٧ هـ وتكلفت حوالى ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات الجديدة .

وتمت لانى أضخم توسعة للمسجد بعد عمارة السلطان عبد

(١) د/سعاد ماهر . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون

المجيد خان في عصر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وبدأت أعمال هذه التوسعة في الخامس من شوال سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) واستمرت خمسة أعوام وقد شملت العمليات الفنية للانشاءات في تلك التوسعة مساحة ١٢٢٧١ مترا مربعا ، وقد استندى ذلك تعويض أصحاب الملكيات المنزوعة للدور المحيطة بالمسجد وشق الشوارع الجديدة - واصبحت مساحة المسجد بعد هذه التوسعة ١٦٣٢٧ مترا مربعا في حين كانت مساحة المسجد وقت ان بنىه الرسول عليه الصلاة والسلام ٨٦٠ مترا مربعا ، وقد بلغت تكاليف هذه التوسعة نحو سبعين مليوناً من الريالات السعودية .

وتقوم حكومة جلالة الملك فيصل ابتداء من شهر المحرم سنة ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م) بالأعمال الانشائية لتوسعة أخرى حديثة وضخمة (١) تتطلب ازالة المباني الواقعة غرب المسجد الشريف والتي تبلغ مساحتها ٣٠ ألف متر مربع وتبدأ من شارع العينية جنوباً الى شارع الساحة شمالاً ، وتعد هذه الأعمال الانشائية المرحلة الاولى في التوسعة رصد للاتفاق عليها خمسين مليوناً من الريالات السعودية . وبعد انتهاء هذه المرحلة ستبدأ المرحلة الثانية للتوسعة وسيتم فيها ازالة ثلاثين متراً من المباني الموجودة غرب الميدان بعرض المنطقة التي تمت ازلتها . وبعد اتمام هذه التوسعة الفصيلية ستزيد مساحة المسجد بإضافة مساحة توازي ثلث مساحته الحالية ، ويشمل هذا المشروع الضخم مراحل أخرى تستهدف تغيير المعالم القديمة للمدينة المنورة لتعطي للمسجد النبوي ومدينة الرسول عليه الصلاة والسلام الطابع العمراني الجدير بهما وبمكانتهما الدينية والتاريخية عملاً بقول الرسول الكريم « كل ما أضيف الى مسجدى فهو مسجدى » . ذلك انه صلوات الله وسلامه عليه علم بأسرار الوحي أنه سيضيف الى مسجده حتى صار كما هو الآن .

(١) عدد خاص للأهرام عن الملكة العربية السعودية بمناسبة اليوم الوطنى

للملكة (سبتمبر ١٩٧٣)

آداب زيارة حضرة المصطفى عليه الصلاة والسلام والدعاء المستحب :

عليك صلى الله يا علم الهدى ما حن مشتاق الى مثواك
ياسيد السادات جئتك قاصدا ارجو رضاك واحتفى بحماك
انت الذى من نورك البدر اكتسى والشمس مشرقة بنور بهالك
ليكثر الزائر للنبي عليه الصلاة والسلام من الصلاة عليه فهو
القاتل : « من صلى على مرة صلى الله عليه بها عشرا ، ومن صلى
على عشرا صلى الله عليه بها مائة ، ومن صلى على مائة صلى الله
عليه بها الفا ، ومن صلى على الفا حرم الله شعره وجسده على
النار » .

وكان الامام مالك رضى الله عنه يكره قول زرنا قبر الرسول
عليه السلام ويحث على القول زرنا النبي صلى الله عليه وسلم على
آله وجئنا من عند النبي الكريم ، وذلك لان القبر تراب ، وانما زرنا
النبي الذى يسمع دعاءنا ويرد السلام فلا فرق بين من زاره بعد
الانتقال وقبله لان فى الاولى لا يرى النبي عليه السلام ولكن النبي
پراه ويسمعه ويعرفه .

ومن الاحاديث الصحيحة الاجماع عن سيد الخلق عليه السلام
قوله : « من حج الى مكة ثم قصدنى فى مسجدى كتب له حجتان
ميرورتان » (أخرجه الديلمى) .

وقال الجعفرى ان حضرة المصطفى عليه السلام افضل من
العرش واللوح والكرس والقلم ومن الكعبة ومقام ابراهيم والصفاء
والمرورة وعرفات ، فمن وقف بعرفة كتب له حجة ، ومن زار
الحبيب بعد ذلك حبا وشوقا واحتراما كتب له ثوابا بقدر ثواب
حجتين ، وهذا الثواب باعتبار افضليته عليه السلام عند ربه غنى
ان زيارته لا تسقط الغرض الواجب .

والدعاء فى حضرة المصطفى كما ذكر الامام الجعفرى افضل من

استقبال الكعبة بيت الله لأن المصطفى حبيب الله ، وحبيب الله .
أفضل من بيت الله وقد قال عز وجل (ان الذين يبايعونك انما
يبايعون الله) ، وقال تعالى (من يطع الرسول فقد أطاع الله) .

ويحظى زائر الرسول في المدينة بعشر كرامات هي اعتلاء أرفع
المراتب وبلوغ أثنى المطالب ، وقضاء المآرب وبذل المواهب ، والأمن
من المعاطب ، والتطهر من المعايب ، وتسهيل المصائب ، وكفاية
النوائب ، وحسن العواقب ، ورحمة رب المشارق والمغارب .
وجود مقام النبي في الأرض له سبع فوائد هي :

رفع العذاب عن اهل الأرض . قال تعالى : (وما كان الله
ليعذبهم وانت فيهم) .

ليكون في روضته التي أعدها الله سبحانه وتعالى ، قال
المصطفى : (ما بين قبري وبين عائشة روضة من رياض الجنة) .

لتزوره أمته وتسلم عليه ويفرح بذلك ويرد عليهم . قال
عليه السلام : (من صلى على قريبا سمعته ومن صلى على نائيا
أبلغته) .

لتزداد أمته ايمانا وحباً عند رؤية الروضة .

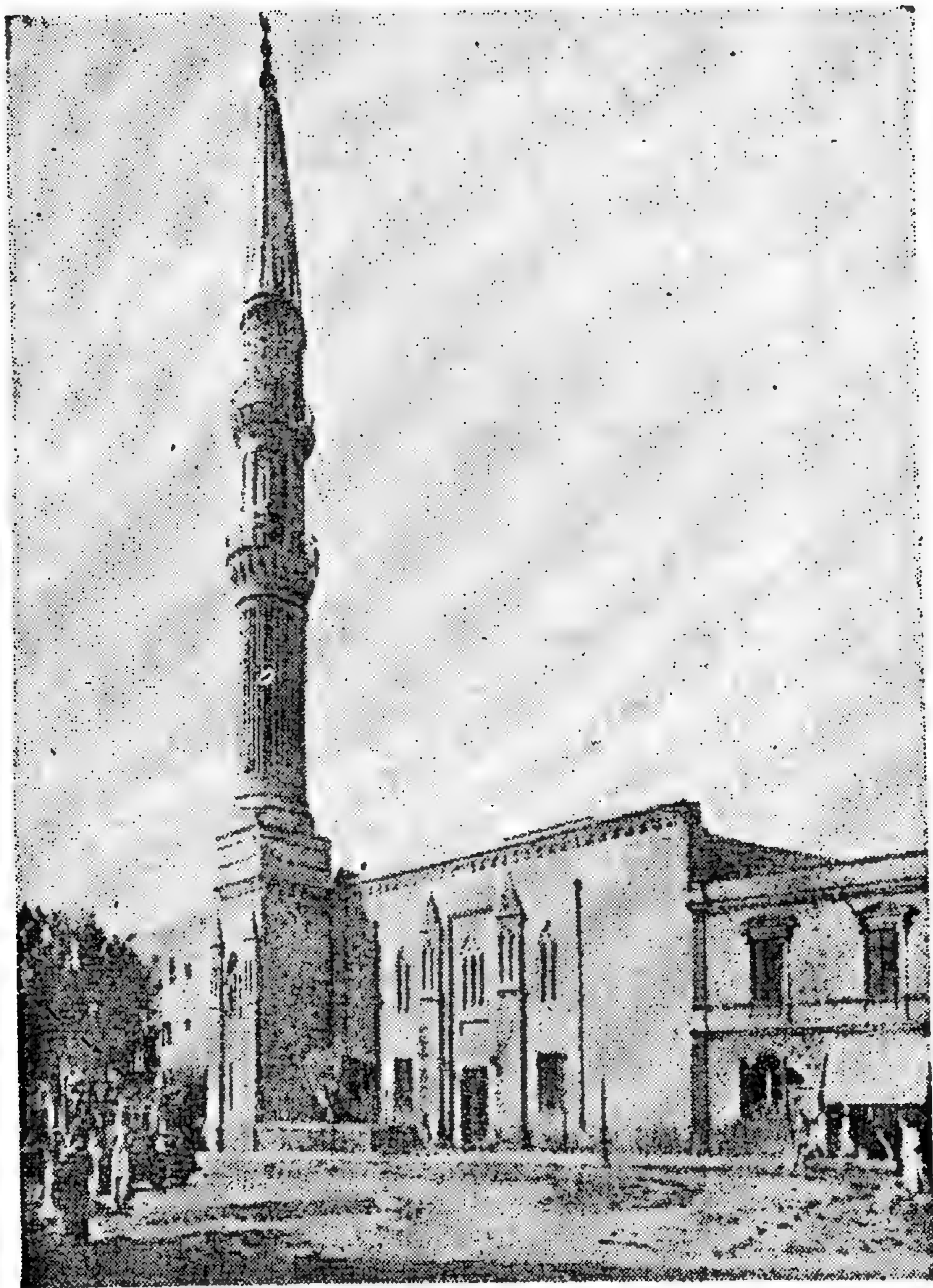
ليشفع للزائرين له ، قال عليه السلام : (من زارني وجبت
له شفاعتي) .

ليصلي لربه وتنزل البركة في الأرض ، قال عليه السلام :
(الأنبياء أحياء في قبورهم يصلون) .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (تعرض على أعمالكم
فان وجدت خيرا شكرت الله وان وجدت غير ذلك استغفرت الله
لكم) .

❶ وخير دعاء يختم به الزائر للمصطفى عليه الصلاة والسلام
هو السلام على رسول الله (السلام عليك يا سيدى يا رسول الله

يا خير خلق الله وخيرتهم يا حبيب الله ، ياسيد المرسلين ، يا امام
المتقين ، اشهد انك بلغت الرسالة واديت الامانة وجاهدت في الله
حق جهاده اللهم انى اسالك واتوجه اليك بنبينا رسول الرحمة
والهدى يا محمد انى اتوجه بك الى ربك في حاجتى لتقضى . اللهم
ارزقنى رزقا طيبا ولا تجعل آخر العهد بنبيك الكريم . السلام
عليك يا صفوة الله . انت الذى انزل الله عليك « ولو أنهم اذ ظلموا
انفسهم جاءوك فاستغفروا الله ، واستغفر لهم الرسول لوجدوا
الله توابا رحيم » وقد ظلمت نفسى وها أنا قد اتيتك استغفر من
ذنبى فاشفع لى عند ربى) .



شكل (٢) الواجهة الرئيسية للمشهد الحسينى بالقاهرة

مشهد الامام الحسيني بالقاهرة

ان الذي كان نورا يستضاء به بكرلاء قتيلى خير مدفون
سبط النبي جزاك الله صالحه عنا وجنت خسران الموازين
فقد كنت لى جبلا الوذى به وكنت تصحبتا بالرحم والدين
(الرباب زوجة الحسين)

● الامام الحسين سيد شباب اهل الجنة ، هو الحسين بن على بن ابي طالب بن المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحانته ، وشبيهه ، أبو الشهداء والامام القمائيين شهيد الكرامة ، ولد رضوان الله عليه لتخمس ليل خلون من شهر شعبان المبارك للسنة الرابعة الهجرية بعد عامين من ولادة اخيه الحسن وبين افراح المسلمين بجلاء يهوه بنى التضرع من المدينة فكانت خير بشرى . أمه سيدة النساء فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه الصلاة والسلام .

وفى ليلة ولادته لم يبارح الرسول عليه الصلاة والسلام منزل ابنته الزهراء حتى اطمأن عليها وعلى المولود وسماه حسينا وكان أبوه على كرم الله وجهه قد سماه حربا .

ولقد احب المصطفى عليه الصلاة والسلام حفيده الحسين وخصه بعطفه وكان يتألم لبكائه ويطلب من الزهراء حسن رعايته كما اكثر القول فيه فدماه هو والحسن بسيدا شباب اهل الجنة وروى عنه صلوات الله عليه قوله « الحسن والحسين ريحائتى من الدنيا » « حسين منى وأنا من حسين » احب الله من احب حسينا ، « حسين سبط من الأسباط » .

وعن أسامة بن زيد رضى الله عنه قال : « طرقت الرسول عليه السلام ليلة في بعض الحاجة فخرج صلوات الله عليه وهو مشتمل على شيء لا أدري ما هو فلما فرغت من حاجتى قلت : « ما هذا الذى انت مشتمل عليه ؟ فكشفه فاذا الحسن والحسين على وركيه فقال : « هذان ابنائى وابنا ابنتى اللهم انى احبهما واحب من يحبهما (١) » .

وروى بالاسناد عن بريدة رضوان الله عليه قوله : « كان الرسول عليه السلام يخطبنا اذ جاء الحسن والحسين عليهما قميصان لونهما احمر ويتعثران ، فنزل الرسول عليه السلام من على المنبر فحملهما بين يديه وقال : صدق الله « انما اموالكم واولادكم فتنة » ، فنظرت الى هذين الصبيين يمشيان ويتعثران فلم أصبر حتى قطعت حديثى ورفعتهما « الا أن الأولاد مجبنة مبخلة » . كما كان صلوات الله عليه يخطب بمسجده وهو يحمل الحسين رضوان الله عليه :

كما روى عن عمر بن أبى سلمة ربيب الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : « نزلت الآية الكريمة « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا » في بيت أم سلمة فدعى الرسول عليه السلام فاطمة والحسن والحسين فجعلهم بكساء وعلى خلف ظهره ثم قال هؤلاء اهل بيتى فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » قالت أم سلمة وانا معهم يا رسول الله قال انت على مكانك انت الى خير .

وكم احب المصطفى عليه السلام الحسين واخيه وكان يقضى فراغه من الليل بجوارهم يداعبهم ضاربا اصدق المثل في مداعبة الأطفال فيحملهما على ظهره ويقولان لحدتهما « الى هنا يا مركبنا الى هنا يا مركبنا فيجيبهما المصطفى قائلا : « نعم الجمل جملكما ونعم

(١) الطبرى ج ٢ ص ٢٩

الحمل انتما » ومن هنا يؤخذ أن مداعبة الأطفال سنة عن رسول الله عليه الصلاة والسلام .

وعن ثقة رواية السنة انه حين نزل قول الله تعالى « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا » ، « نشر الرسول كساءه عليهم (على على وفاطمة والحسن والحسين) قائلا هؤلاء اهل بيتي من احبهم فقد احبني ومن عاداهم فقد عاداني » .

وما تقدم بعض من كثير من المواقف التي تدل على حب المصطفى عليه السلام وأهل بيته بالإضافة لعشرات الأحاديث في هذا الشأن وأكثر من ذلك نجد من الدلالات والاشارات على أن الله عز وجل ينبه بما سيواجهه سبطه الحسين من محن ، فذلك زهير بن القين يقابل الحسين وهو في طريقه الى الميدان الذي لقي فيه مصرعه ، وكان قد دخل عليه الحسين طالبا مؤازرته ونصرته وهنا تذكر بن القين حديثا للرسول عليه السلام قال فيه « اذا لقيتم سيد شباب اهل الجنة فانصروه » ، كما روى أن عليا كرم الله وجهه وقف طويلا بكربلاء اثناء مروره بها وقال هناك مصارع ذريتى ومن المؤكد أن هذا القول قد سمع من رسول الله عليه الصلاة والسلام .

صفاته وشخصيته :

اجمع المؤرخون على ان الامام الحسين رضى الله عنه اشبه الناس جسما بجده المصطفى فكان متوسط الجسم اسود الشعر واللحية قوى البنية مقداما مند طفولته على عكس شقيقه الحسن الذى كان دائم الوحدة والاعتكاف فى خلوته يأتىها بالنهار والليل . وكان الحسين ناسكا فلم يتزوج كثيرا كما لم ينجب كثيرا ، وقد كان كثير الصوم والصلاة والحج . . . يذكر الرواة أنه كان له صلوات يؤديها بالنهار والليل بخلاف الصلوات الخمس المقررة كما حج خمسا وعشرين حجة واتصف رضى الله عنه بالكرم والتصدق وقضاء حوائج الناس دون ما تبذير فهو القائل « لا تتكلف ما لا تطيق ولا تنفق الا بقدر ما تستفيد . ولقد زخرت المراجع بمواقف

جوده وعطائه فروى ابن عسلكر عن ابن هشام القناد انه كان يأتى بالمتاع للحسين فى البصرة ليفرقها على جماعته فأتى امرأى يطلب العطاء ببابه وكان يصلى فخفف من صلواته وارثى لحال السائل حين نظر اليه . وسأل تابعه عما تبقى معه من مال فأجاب انها مائتا درهم بقيت لتنفق على أهل بيت الحسين ، لكنه أمره بأن يعطيها للسائل فهو احق بها منهم .

وقد كان رضوان الله عليه واسع العلم والمعرفة فى أمور دينه ودنياه ومن اقواله : « اعلّموا أن حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم فتعود نقما واعلموا أن المعروف يكنسب حمدا ويعقب اجرا فلو رأيتم المعروف رجلا لوايتموه رجلا جميلا يسر الناظرين ولو رأيتم اللؤم رجلا لوايتموه رجلا قبيح المنظر تنفر منه القلوب وتغفى دونه الابصار » . من جاد ساد من بخل ذلك ، ومن تعجل لأخيه خيرا وجده اذا قدم على ربه غدا (١) . الحلم زينة والوفاء مروءة والصلة نعمة والاستكثار صلف والعجلة مسفة والسفة ضعف ، والغلو ورطة ، ومجالسة أهل الدناءة شر ، ومجالسة أهل الفسوق ريبة كما كان جم الأخلاق فأورد ابن شهاب الكوردي (٢) أن أبصر الحسن والحسين على شط نهر الفرات امرأيتا خفيف من وضوئه وصلاته . فلم يحاولا تجريحه بالنقد لكنهما توطأا وصليا كما تعلما من جدهما الرسول الكريم ثم طلبا من الاعرابى أن يحكم على صحة وضوئهم وصلاتهم فهما الشباب وهو الشيخ وقد يكون من العلم أكثر منهما فلما شاهدهما الاعرابى أدرك خطاه ورجع عنه . وقد اشتهر الامام الحسين أيضا بفصاحة اللسان وقوة التأثير فى خطبه على مستمعيه كما كان يقرض الشعر فى أغراض الموعظة الحسنة .

استشهاد الحسين :

اشترك الامام الحسين رضى الله عنه مع أبيه فى قتاله بموقعى

(١) طبقات الشعرائى ج١ ص ٢٠

(٢) مناقب الى حنيفه ج١

الجميل وصفين ومحاربة الخوارج وظل ملازما إياه حتى استشهاده
فقرر القوم مبايعة الحسن لكنه أصر على حسم الفتنة حقنا للدماء
المسلمين على حساب ولايته وسلطانه إذ أعلن تنازله عن الخلافة
لمعاوية بن أبي سفيان في إطار من وحدة المسلمين دون ما تشيع أو
حزبية وهذا الموقف في ذاته كان سببا في إبراز الدور الأول في
معارضة الحسين لفعله أخيه الحسن فاعتبر هذا الموقف مخالفة
للطريق الذي سار عليه والدهما الإمام على كرم الله وجهه وما
استشهد في سبيله وإمام هذا الموقف من الحسين ما كان من أخيه
الحسن إلا أن أنكر بشدة معارضته ووصل به الأمر إلى حد التفكير
في حبسه بمنزله إلى أن تتمبيعة معاوية وذلك حين سأل أخاه
المشورة في ما اعتزم عليه من التوجه للمدينة ليخلى ما بينه وبين
معاوية حسما للفتنة فكان رد الحسين عليه : أعيدك بالله أن تكذب
عليا في قبره وتصدق معاوية » فقال الحسن والله ما أردت أمرا
إلا خالفتني إلى غيري والله لقد هممت أن أقدفك إلى بيت فاطمة
عليك حتى أقضي أمري ، فما كان من الحسين إلا أن قال :

« أنت أكبر ولد علي ، وانت خليفته وأمرنا لأمرك تبع فافعل
ما بدالك » .

وظل الحسين على رأى وطريق أخيه ، فبايع معاوية قبل رحيله
مع أسرته إلى المدينة ، وهذا الصلح لم يرتضه أغلب بنو هاشم إذ
اعتبروه تخاذلا واستسلاما ، حتى أن بعضهم اتهم الحسن ببلد
المسلمين ، لكن هذه المعارضة القوية لم تجد لها آذانا صاغية أو رد
فعل عند الحسن إذ كان مقتنعا بما هو أقدم عليه .

ومن هنا اتجه هؤلاء المعارضون إلى الحسين يحفزونه ويشدون
أزره ، مؤكدين به أنهم مناصروه وسيقفون معه في الشدة ، أما
الحسين فاخبرهم أنه غير ناكث لعهد ومبايعته لمعاوية ، فما كان
منهم إلا التريت ترحبا لفرص ملائمة وهم على مضض .

وقد كانت علاقة الحسن والحسين مع معاوية طيبة للغاية .
فكان معاوية يجزل لهما العطاء ، ويحسن لقاؤهما حتى بعد وفاة
الحسن كان الحسين يتردد عليه ، رغم أن معاوية وصحابته شددوا
الرقابة عليه حين أشيع أنه يدبر للفتنة ، وكتب اليه معاوية محذرا
ورد عليه الحسين يخبره أن ما بلغه ليس سوى الوشاية والوقيعة
فهو ممن لا ينكثون عهدهم ، وبعد هذه الوقفة بينهما عادت العلاقات
طيبة الى أن ظهرت في الأفق بوادر الحوادث التي أدت للمأساة
الرهيبة في كربلاء وتمثلت أولى هذه الأحداث في وفاة الحسن رضي
الله عنه وكان معاوية قد عهد اليه بأمر المسلمين من بعده ، ولكن
بوفاء الحسن جاءت الفرصة التي طالما تأقت نفسه اليها في توطيد
حكم بني من بعده ، وقد ساعده في ذلك وشد أزره المغير بن شعيب
اذ تمهد لمعاوية بأخذ البيعة المسلمين لولده يزيد ، وهذا التأييد شجع
معاوية على أن يعلن في صراحة نواياه معللا ذلك برغبته تجنب حدوث
الفتنة بين المسلمين وقد كبرت سنه ، لهذا فقد طلب البيعة من
عماله على الأصرار ، ثم بلغه رفض الحسين هذه البيعة وعلم أن من
يؤازره في موقفه كثيرون على رأسهم عبد الله بن الزبير وعبد الله بن
أبي بكر . فما كان من معاوية الا أن قصد السيدة عائشة رضي الله
عنها في الشام وأبلغها رفض الحسين بيعة ولده يزيد ، ثم توجه
الحسين بسوء المصير ، فما كان من السيدة عائشة الا أن نصحت
بالصبر . وكتب معاوية الحسين بوجهة نظره في تولية ولده ، وأنها
لن تعدو أن تكون خلافة اسمية فقط . ولكن الحسين ورفاقه
رفضوا ذلك وطالبوا معاوية الا يجعل الخلافة في أهل بيته وأن يتبع
نظام الشورى الذي أوجده الإسلام .

وما أن علم معاوية بذلك حتى ثار وأعلن تحكيم السيف في مواجهة
من يعارض رأيه ، واقتاد الحسين ورفقائه الى المسجد ، وصعد
المنبر وأعلن تولية ولده يزيد ، كما أعلن أن الحسين وأصحابه الثلاثة
بأبعوه أيضا ، وحين نظر المجتمعون اليهم وجدوهم سكوتا ، وكان

معاوية. قد رتب لذلك بأن وضع عليهم حراسا مدججين بالسلاح لضرب أعناقهم اذا ما فكروا في معارضة معاوية . وبذلك تمت البيعة ليزيد .

وتولى معاوية سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) وخلف وصيته لولده يزيد (١) ، وكان وقتئذ في إحدى غزواته فعاد الى الشام وتولى الخلافة ، وأمر الوليد بن عتبة بن ابي سفيان واليه على المدينة ان يأخذ له البيعة من الحسين وصحبته . ثم استشار مروان بن الحكم وكان عدو للحسين في الأمر ، فما كان منه الا أن أشار على بن عتبة باحضار المعارضين لأخذ البيعة منهم ليزيد بعد السيف .

واستدعى والى المدينة الحسين وكان بالمسجد النبوي ، فذهب في مواليه للقياء حيث أخبره عتبة بمضمون كتاب يزيد . فأجابه الحسين بعد أن ترحم على وفاة معاوية بأن مثلى لا يبايع سرا ، ولكن اذا اجتمع الناس حضرت وكنت أحدهم . وهنا صاح فيه مروان بن الحكم قائلا : « لتبايعن أيها الرجل أو ليضربن عنقك » فرد عليه الحسين بقوله : « أنت يا ابن الزرقاء تضرب عنقي ؟ لن تستطيع ذلك » .

فطلب عتبة من الحسين أن ينصرف وقتئذ . وحين عاتب مروان عتبة على ما قدم أجابه « ويحك كنت أقتل ابن بنت رسول الله ! والله الذي يسفك دمه لخفيف في الميزان عند الله يوم القيامة .

وكان الحسين رضى الله عنه كثيرا ما كان يترك المدينة الى مكة فخرج يعد رواحله اليها مع أهل بيته ، وكان ذلك لليلتين بقيتا من

(١) ورد في وصيته هذه انه - أى معاوية - مهد لولاية ابنه ، لكنه حذره من معارضيه ، وشرح رايه فيهم قائلا : ان في ابن عمر ورج لا يخالف الناس ، وابن ابي بكر لا ينفى من الدنيا سوى الطيب والنساء ، أما الحسين بن علي فرجل تخفيف وشك في مؤازرة أهل الكوفة له ، فهم قتلة أبيه ، وأمر ولده بالعفو عنه اذا ما ظهر به احتراماً لقامه ونسبه ، ولكنه حذره بشدة من ابن الزبير .

شهر رجب فأقام بها من شعبان الى ذى القعدة آمناً في بيت الله الحرام ، وكان قد سبقه اليها بليتين ابن الزبير . وفي مكة لم يطالبه عاملها يحيى بن حكم بن صفوان بن أمية ببيعة يزيد . وقد قيل أن الحسين كان وقت رحيله قاصدا مكة خائفا مرددا قول الله تعالى : « رب نجني من القوم الظالمين » .

وكان للامام الحسين أتباعه ومريدوه ، كما تعددت أسباب وأساليب دعوته لنفسه عقب استشهاد أبيه كرم الله وجهه ، فقال الحسن لمعاوية ، وقد تلقى أهل الكوفة من الشيعة نبأ موت معاوية وتولية يزيد ، وامتناع الحسين عن بيعته وخروجه الى مكة حتى يكتبوه للقدوم عليهم ، وأطنبوا في عبارات نصرته وأبلغوا في قولهم ، وتعددت كتبهم يحملها رسلهم ، كما وردت اليه رسائل معاملة من المدائن والبصرة وسائر مدن العراق حتى ملأت هذه الرسائل مخرجين . وكان مما قالوه في كتبهم اليه : « لقد أخضر الجثاب ، وطاب الثمر ، وقد هلك معاوية ، وليس علينا أمير ، فأقبل الينا فأنت أحق خلق الله بالامرة وأولاهم ، بالخلافة والامامة » . وقال أحدهم : « انا حبسنا أنفسنا على بيعتك ، ونحن نموت دونك » وقال آخرون « أنه ليس علينا امام فأقبل لعل الله أن يجمعنا بك على الحق » .

وظل الحسين بمكة اربعة شهور يتلقى رسائل أهل الشيعة يقرأها ويسأل القادمون من العراق عن صدق نصرتهم له . واليظمشن قلبه أرسل الى أهل الكوفة كتابا جاء فيه : « أما بعد فقد اتقتنى كتبكم وفهمت ما ذكرت من محبتكم بقدومي عليكم ، وقد بعثت اليكم اخي وابن عمي وثقتي من أهل بيتي مسلم بن عتيل ، وأمرته أن يكتب الي بما لكم وامركم ورأيكم ، فإن كتب الي أنه قد أجمع رأي ملتكم وذوى الفضل والحجى منكم على مثل ما قدمت على به . وسلمكم وقرأت فيه كتبكم ، أقدم عليكم وشيكا ان شاء الله » . فلعسرى

ما الامام الا العامل بالكتاب والاخذ بالقسط والدائن بالحق والحاسب
نفسه على ذات الله والسلام .

وكان رضوان رضى الله عليه قد ارسل ابن عمه مسلم بن ابي
طالب الى اهل الكوفة ليزداد يقينا من عهودهم ، ويستوثق من
صدق مؤازرتهم ، وامره ان انس منهم ذلك ان يرسل اليه لقدمه
على عجل ، وتوجه مسلم الى الكوفة رغم تخوفه وتشاؤمه وعدم
ثقة في نوايا اهلها ، وبوصوله بدأ نشاطه في الدعوة لنصرة الحسين
بحيث تجمع حوله الكثيرون لمبايعة الحسين حتى وصلوا ثلاثين الفا
على حد ذكر ابن قتيبة ، وكان والى الكوفة وقتئذ النعمان بن بشير
الانصارى ، وهو رجل مسالم يكره الفرقة وينبذ الاقتتال مما حدا
بيزيد ان يقصيه حين علم بوصول مسلم الى الكوفة ويولى مكانه
عبد الله بن زياد وكان وقتئذ عامله على البصرة ، وقد امره بالقضاء
على مسلم ودعوته ومن تجمع حوله من اهل الشيعة . وغادر بن زياد
البصرة ودخل الكوفة ملثما ، فرحب اهلها به حيث خدعوا فيه ،
حتى النعمان نفسه اذ اعتقدوا انه الامام الحسين . وتمكن ابن زياد
بعدئذ من كشف مقر مسلم في دار سيد بنى مراد هانيء بن عروة
وتمكن من قتله ، فادرك مسلم سوء المصير الذى ينتظره ، فقام
بجمع اعوانه لطرده ابن زياد من الكوفة ، لكن الاخير بحسن حيلته
ودهائه تمكن من صرف جموع الشيعة من حول مسلم الذى انصرف
بعد ذلك ، وفي الصباح وشى بمكانه لابن زياد ، وتقابلا وتقاتلا الى
ان استسلم مسلم رغم اسره في مقر الامارة حيث قتل ثم صلبه
بجوار هانيء بن عروة على مرأى من اهل الكوفة الذين لاذوا بالصمت
وكان ذلك لتسع خلون من ذى الحجة بعد مغادرة الحسين مكة بيوم
واحد ، وبعثت برأسه ورؤوس من قتلوا معه الى يزيد . ونسب
اليه قبل مصرحه قوله : « اللهم انتقم لنا من قوم خذلونا وقتلونا
بعد ان وعدونا بالنصرة » . كما طلب مسلم من ابن الاشعث ان يكتب
للحسين بما حدث ويحذر من الحضور الى الكوفة لئلا يواجه
مثل ما واجهه من سوء المصير .

المأساة الرهيبة في كربلاء :

في الثامن من ذي الحجة قرر الامام الحسين أن يقصد متوجهاً العراق . وقضى فترة وجوده بمكة يتشاور فيما سيفعل عليه وذلك مع المقربين اليه أمثال عبد الله بن الزبير ، وأصحاب الرأي من أهل بيته وهم في أمان بيت الله الحرام . ولكن عبد الله بن العباس جاهد في أن يثنيه عن عزمه ، وعدد له مواقف الخذلان من أهل الكوفة ، فهم قتلة أبيه وطاعنوا أخيه فلن يجد منهم سوى خذلانه والانصراف عن نصرته والدفاع عنه . ولكن الحسين أصر على رأيه وبرر ذلك بأنه قضاء الله عز وجل ويجب الأذعان لمشيئته . وذكر بعض الرواة في اصرار الحسين على موقفه أن نسبوا إليه أن قرار رحيله إلى العراق بناء على أوامر جده المصطفى عليه الصلاة والسلام حين زاره في منامه . وكان قراره كما صمم عليه رغم أنه أومن على نفسه من أمير مكة في ظلال بيت الله الحرام . وقد كان سنده ما وصله من كتب أهل العراق وكتاب مسلم بتجمعهم حوله وأمام ذلك الاصرار لم يكن من العباس إلا أن ينصحه بقوله « إن كنت لا بد فاعلا فلا تخرج أحدا من ولدك ولا حرمك ولا نسائك » . وبدأ الحسين ومن معه مسيرته بصدام صغير بين قافلة وحراس إمارة مكة ، ثم أفسح له الطريق ، كما صادرت القافلة مؤناً كانت مرسلة إلى الخليفة واقتسمها الحسين مع صحابته . وكانت القافلة على طريق رحلتها تسأل من تقابلهم من الأعراب والمسافرين عن أهل العراق ونواياهم ، وكان من بين ما قابلتهم الشاعر الفرزدق بن غالب الذي سأله الحسين عن أهل العراق ولم يكن يعرفه فأجاب بقوله الشهير : « قاوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية » . والقضاء ينزل من السماء والله يفعل ما يشاء » . فقال له الحسين : « صدقت والله يفعل ما يشاء » .

وفي الطريق بلغ الحسين نبأ مقتل ابن عمه مسلم بن عقيل ، فكان لبلوغه هذا الخبر وقع الصاعقة عليه وعلى من معه ، واختلفوا

في الرأي ، فمنهم من ناشد الحسين بالرجوع ثانية إلى مكة دون
مواصلة المسير ، وآخرون وخاصة بنو عقيل أصرّوا على اتمام المسير
نحو بلوغ غايتهم ومقصدهم ليثأروا لآبائهم أو يموتوا من أجل هذه
الغاية ، وهنا أيقن الحسين أنها الحرب لا الفنائم وحدث أصحابه
في ذلك تاركاً لهم الخيار في رفقة نحو غايته أو الرجوع ، فرجع
معظمهم إلا أهل بيته ونفر قليل من أتباعه .

وسار الحسين مع من تبقى في صحبته حتى وصلوا مشارف
الكوفة ففوجئوا بقافلة تضم ألف فارس لابن زياد يقودهم الحر بن
يزيد خصصوا للآزمة الحسين وأعوانه ومضايقتهم دون قتالهم بأن
يبعدوهم عن موارد الماء واحتمائهم بالحصون ، وألا يجدوا أمامهم
منفذاً ولا طريقاً سوى الكوفة مقر ابن زياد ، وأمام هذا الموقف لم
يكن من الحسين إلا أن يعظ أفراد هذه القافلة فأورى لهم أنه لم
يفعل ما ينفر منه الناس بل هو يحارب حكماً ظالماً وفق تعاليم الله
من وجل وجده الرسول عليه السلام وأنه أحق بالنصرة والمؤازرة
ليرفع الظلم ويقضي على الفساد .

وبعد أيام وحل الحسين الطائف قرب كربلاء وكان ذلك في
المحرم سنة ٦٠ هـ وهي قرية مكشوفة لا تصلح للحروب ، وفي
اليوم التالي لوصوله جاءه من الكوفة عمر بن سعد بن أبي وقاص
في أربعة آلاف فارس انضم اليهم فرسان بن يزيد ، وحين أحضر
الحسين يتكالبهم وتكاثروهم عليه تعمم بعمامة جده الرسول عليه
الصلاة والسلام وامتطى ناقته ، ولما سئل عن بغيته أجاب : « كتب
إلى أهل مصركم هذا أن أقدم عليهم فاما إذ كرهوني فاني أنصرف
عنكم إلى مكة » . ثم سأل الجمع عن كتبهم ورسولهم ودعوتهم إليه
وتأكيدهم نصرته ، فما كان منهم كسابق عهدهم مع أبيه إلا أن أنكروا
وتخاذلوا فأخرج الحسين كتبهم ملء الخرجين ونثرها على جموعهم
وناداهم بأسمائهم ، ثم طلب منهم أن يخلوا سبيله فان أرض الله
واسعة فيجاهد ويموت في سبيل الله ، لكنهم زادوا من بطلانهم ،

اقابلهم الحسين أعوانه بموقفهم هذا وطلب ممن يريد الانصراف ممن معه أن يفعل ويتركوه لقدره - فما كان منهم إلا أن أبوا بشدة وصمموا على الوقوف الى جانبه حتى آخر قطرة من دماهم .

وابلغ عمر بن سعد بن أبي وقاص عبيد الله بن زياد برغبة الحسين في الرجوع الى مكة فوافق بن زياد أول الأمر لكن كان في حضرة مجلسه وقت رسالة ابن أبي وقاص شمر بن ذي الجوشن الذي اثار بن زياد على الحسين واقترح عليه الا يتركه وسبيله ، واقتنع ابن زياد برأيه . وارسل كتابا الى ابن أبي وقاص يخبره فيه أنه اذا استسلم الحسين ورجاله فيبعثهم اليه وأن يقتلهم ان امتنعوا وأن يمثل بجثثهم ، أما الحسين فان فعل فتجعل الخيل تطلا صدره وظهره جزاء ظلمه . . ووعدته في كتابه بحسن جزائه ان هو احسن فعل ما أوتمر به ، وهدده بأن يعزله ان هو أهمل أو تقاعس أو أبى تنفيذ ذلك وفي هذه الحالة أمره ابن زياد بأن يخلي لشمر بن ذي الجوشن وفرسانه .

وقرر الامام الحسين رضوان الله عليه أن يموت على الا يستسلم أو يستكين لأوامر ابن مرجانة (ابن زياد) واكفهر الجو وأشبع بغبار الحرب ، وجهزت الخيول وشرعت الأسنة والرماح والسيوف وارسل الحسين العباس رسولا الى عمر بن سعد يستمهله ليلتهم ليناجوا ربهم فوافق على أن يتقاتلا في الصباح اذا لم يراجع الحسين موقفه ويستسلم لشروط ابن زياد .

وتحكي الروايات أن جلس الحسين على باب خيمته يغالبه الناس ثم يفيق على حديث لأخته زينب معه ، فاذا هو يخبرها أنه رأى في غفوته فارسا يقول له أنت تقبل الينا ، وأن تفسيره لتلك الرؤيا أن هذه أنفسنا قد نعت الينا ، فما كان من السيدة زينب رضي الله عنها أن ولولت وصاحت : يا ملجأنا اليوم مات أبي وأخي ، وأغمى عليها فحملها الحسين وادخلها خيمة أهله وهو يوصيها بالصبر .

وفي الصباح دارت رحى المعركة والى استشهد فيها أنصار الحسين واحدا تلو الآخر وبلغ عددهم اثنان وسبعون رجلا بينهم اثنان وثلاثون فارسا كم أحكموا الرمي وضرب السيوف وحملوا على عدوهم فكانت لهم الغلبة في المعارك الى أن استشهدوا جميعا، وكان كل منهم يقول السلام عليك يا ابن بنت رسول الله ويوصي بقية رفاقه بافتداء الحسين حتى كانت صبيحة عمر بن الحجاج في فرسانه بأن يعدلوا عن المبارزة محذرا اياهم من مغبتها وسوء عاقبتها لانهم يقاتلون فرسانا يجاربون باستماتة رغم قتلهم . ثم قال لهم لو لم ترموهم الا بالحجارة لقتلتموهم (١) فرشقوا فرسان الحسين بالنبال حتى جرحوهم وعقروا فرسانهم . ثم بدأ اهل بيت الحسين في القتال واحدا وراء الآخر حتى الاطفال الى أن استشهدوا جميعا والحسين يحتسبهم عند ربهم ولم ينج من هذه المأساة الا هلى بن الحسين فلم يبرح خيمته لمرض اقعده عن الاشتراك في القتال ، وكأنها كانت مشيئة الله ليظل النسل الطاهر من اهل بيت رسول الله من الرجال . واصبح الحسين وحيدا امام الجموع المحتشدة من فرسان ابن زياد الذين كانوا يخشون بأسه ، فكان يكر عليهم فيتفرقوا خشية أن تعلق بأحدهم تهمة قتله فلم يشأ أحدهم أن يتحمل جرم هذه الفعلة الى أن صاح فيهم قائدهم عمر بن سعد أن يضيقوا على الحسين الخناق ، وحين تقدم رضوان الله عليه يشرب رماه فرسانه بسهم في فمه حالت بينه وبين شربة الماء ، ثم أنهالت عليه السهام الى أن خارت قواه . وتقدم شمر بن الجوشن يريد استباحة خيمته واخذ السبايا فرآه الحسين وقال له : اذا لم تكن لكم اخلاق ترد عليكم ولا أنساب تمنعكم ولا دين ينهاكم ، فليكن لكم صبر فما هي الا ساعة حتى يكون كل ذلك نهبا مباحا لكم ، فابتعد شمر عن خيمته وصاح في فرسانه قائلا : « ويحكم ماذا تنتظرون بالرجال اقتلوه ثكلتكم أمهاتكم » . فاجهر

(١) ابو الشهداء للاستاذ عباس محمود العقاد ص ١٢٨

وجاله على الحسين فهذا زرعة التيميمى يقطع يده اليسرى بضربة سيفه حتى لاحقته سيوف وطعنات الرماح من بقية الفرسان - أما رضوان الله عليه فكان يقوم ويكبو حتى أسلمت روحه لله على وجل وبعد أن لاحقته ثلاث وثلاثون طعنه وأربع وثلاثون ضربة .

أوردت بعض الروايات أن ابن ذى الجوشن هو الذى أجتق رأسه الشريفة وسلمها الى سنان بن أنس النخعي الذى حملها بدوره على رمحه وبشر بها قائده عمر بن سعد . وتعرضت رحل ومتاع الحسين وأهل بيته للنهب والسلب حتى قيل أن النساء كن يتشبثن بقميصهن حتى يجذب منهن فيصبحن عاريات دون خمار عليهن .

أما من مصير متاع الحسين الشخصى فنهب قميصه اسحق الحضرمى ، وأخذ قيس بن الأشعث قطيفته وهذا سر نسيمته بقيس قطيفة ، وأخذ بحر بن كعب سرواله ، أما عمامته فنهبها اخنس بن مرثد الحضرمى واستولى الأسود الأودى على نعليه وهكذا تركه جند ابن زياد عاريا .

بعد ذلك أمر عمر بن سعد عددا من فرسانه بأن يطأوا بخيولهم صدر وظهر الحسين ممثلا لأوامر ابن زياد له ففعلوا ، كما أمر عددا آخر من جنده بتقييد النسوة بالحبال وهن عاريات الرؤوس ثم يمرون على جثث أقاربهن من الشهداء حتى صاحت السيدة زينب قائلة : « يا محمدا صلت عليك ملائكة السماء هؤلاء بنوك في العراء تسقى عليهم الرياح ، فهذه وجوههم معفرة ولحومهم ممزقة » ثم ظلت طويلا تنعى القوم بعبارات تدمى لها القلوب وتتمرق لها الأفئدة .

وانتهت بذلك مأساة كربلاء الرهيبة ، تلك اقبح الجرائم التى ارتكبت تحت راية الاسلام ، لا يمكن أن يقدم عليها أى من البشر بوصف بالآدمية حتى مهما تجرد من آدميته أو مهما زادت درجات حقه وخسته . وما زالت قصة استشهاد سبط رسول الله عالقة

في الأذهان لفظاعتها فهي وصمة عار في جبين اسلامنا . ليس ادق وصف لها الا فيما رواه العلامة بن طباطا المعروف بالطقطقى (١) حين يقول : « هذه قضية لا أحب بسط القول فيها استمظانا واستفظاعا لها ، فانها قضية لم يجر في الاسلام أعظم فحشا منها ، ولعمري ان قتل أمير المؤمنين عليه السلام هو الطامة الكبرى ، ولكن هذه القضية جرى فيها من القتل الشنيع والسبى أو التمثيل ما تقشعر له الجلود ، واكتفيت أيضا عن بسط القول فيها بشهرتها فانها شبر الطامات ، فلعن الله كل من باشرها وأمر بها ورضى بشيء منها ، ولا تقبل الله منه عرفا ولا عدلا ، وجعله من الآخرين اعمالا ، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » .

ولقد وقع أمر استشهاد الامام الحسين رضى الله عنه اثر وقع الصاعقة وكان السماء تمطر دما . فهذا معاوية بن يزيد يبكي وحين سئل عن سبب ذلك أجاب : « والله لا أبكى حسرة على ما فات ، وإنما أبكى كمدا على من سيأتى من بنى أمية » وأعلن صحابة الرسول عليه السلام انهم رأوه قائما أشعث أغبر بيده قارورة بها دم ، وحين سألوه عنها أجابهم عليه السلام بأنه شهيد مقتل الحسين ، وأنه يجمع في القارورة دمه لأنه سيطالب سافكيه به يوم يعرضون على الله عز وجل .

ولقد أصبح الحسين عقب مأساة استشهاده سيد الشهداء ورمز التضحية ومثالا يحتذى . رحم الله سبط رسول الله وريحانته وأنزله جنته مع الصديقين والشهداء .

(١) الفخرى في الآداب والسلطانية ص ١٠٤

الروايات في شأن مقر رأس الحسين :

يكاد يجمع كتاب السيرة على أن جسد الحسين الشريف قد دُفن حيث قتل في كربلاء بالعراق وذلك بعد أن اجتزت رأسه لترسل الى يزيد بن معاوية في دمشق عاصمة الخلافة الاسلامية . وقد صلى على الجثة مع بقية جثث شهداء المعركة نفر من بني أسد . وحين ولى المتوكل العباس الخلافة حرم على الشيعة ارتياد المنطقة لزيارة الحسين ولم يكتف بهذا التحريم بل أمر بهدم قبر الحسين ولكنه لم يعثر للجثة على أى اثر . أما عصر المنتصر فقد شهد تسامحا مع آل طالب في زيارة مقابر شهدائهم . وقد أكدت روايات الرحالة ممن وصفوا المدن التي مروا أو حلوا بها ومنها كربلاء والتي أوردتها بعض المراجع باسم الحائر - ذكروا هؤلاء ومنهم ابن بطوطة بوجود مشهد للامام الحسين بهذه المدينة .

وليست القضية البحث في شأن مقر جثة الحسين ولكنها في مقر رأسه الشريف ونقول بالقضية لما تعلق بهذا الموضوع من العديد من الروايات والأقاويل كل منها يعين موضعاً لرأس الحسين ويسوق لتدليل رآيه البراهين والشواهد المتنوعة . . وإمام هذه الآراء المؤيدة والمعارضة لبعضها البعض حاولنا أن نساهم بجهود متواضع في توضيح هذه القضية بتصنيف وعرض للآراء الرئيسية في هذا الموضوع .

ومن المتفق عليه بين جمهور المؤرخين أن حملت الرأس الشريف بعد أن اجتزت الى ابن زياد في الكوفة فقام بدوره بتجهيزها لبشر بها يزيد في دمشق مع من تبقى من أهل بيت الحسين دون استشهاد بعد موقعة كربلاء . يومها استنكر يزيد جرم ما أقدم عليه ابن زياد في حين اجتاحت جموع المسلمين شعور باستنفار ما حدث ، لهذا سارع يزيد بإعلان سخطه حين مثلت الرأس الشريف بين يديه وقال : « ويحكم كنت أرى من طاعتكم بدون قتل الحسين ، رحم الله أبا عبد الله » وقال أيضا لعن الله ابن مرجانة ، والله ما أمرته بقتل الحسين ، ولكنه حملنى فاحتملت والله لوددت انى تنازلت عن

كل شيء وان حسيناً لم يقتل . وبكى بشدة كمداً على ما حدث وما سيحدث من آثار لتلك الجريمة البشعة ثم أمر يزيد بتوفير الراحة لمن تبقى من أهل بيت الحسين وضوان الله عليهم ، وأرسلهم إلى المدينة في حراسة ثلاثين فارساً .

وفي تحديد مقر الرأس الشريف تعددت أسماء مدن قيل بوجود الرأس بها وهذه المدن هي المدينة وكربلاء وحلب وعسقلان ومرو والرقّة ودمشق والقاهرة ، وأمام هذا التضارب تعددت المشاهد التي تنسب للإمام الحسين في تلك البلاد من المعالم الإسلامية وسنناقش الآراء المؤيدة والمعارضة في احتمال وجود الرأس في أي من هذه البلدان .

١ - المدينة :

أورد بعض المؤرخين أن امتثلت الرأس بين يدي يزيد حيث قُال لما حدث وأدخل السيدات من أهل بيت الحسين دار نساءه وأمر بتجهيزهن في قافلة تتوجه إلى المدينة في حراسة ثلاثين من الفرسان ومعهم الرأس حيث أمر عامله على المدينة عمرو بن سعيد بتكفينها ودفنها بالبقيع في قبر أمه وأخيه (١) . ورغم اتفاق الآراء بدفن الرأس في المدينة إلا أنها اختلفت في موضع دفنها . وفي نفس الوقت نجد عدة روايات تؤكد ضعف روايات المؤرخين في شأن دفن الرأس بالمدينة وأن تلك الأقاويل ينقصها الدليل على صحتها ، ومن هذه الآراء المعارضة ما رواه المسعودي (٢) تعليقاً على القول بدفن رأس الحسين ببقيع الفرقد في المدينة مع أمه الزهراء أنه وجدت (حتى تاريخ تأليف كتابه ٣٤٥ هـ) رخامة نقش عليها لا الحمد لله مبيد الأمم ومحبي الرمم ، هذا قبر فاطمة بنت رسول

(١) أكد هذه الرواية الكثيرون أمثال السلامة عمر بن أبي العالى أسعد بن عمار في كتابه عن تحقيق مقر رأس الحسين ومحمد بن مسعود في الطبقات الكبرى ج ٥ ص ١٧٦ . والمسعودي في وفاء الوفا بأخبار المصطفى ج ٢ ص ٩٦ . والمؤيد صاحب حياة في تاريخه ج ١ ص ١٩١ ، والإمام البخاري في تاريخه .

(٢) الأشراف والتنبيه ص ٣٠١

الله عليه السلام سيدة نساء العالمين ، والحسن بن علي بن أبي طالب
وعلي بن الحسين بن علي ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وضوان
الله عليهم اجمعين » واستنادا الى النص الذي أورده المسعودي
يذهب المرحوم حسن عبد الوهاب الى أنه لو كان الحسين مدفونا
معه للذكر اسمه (١) .

٢ - كربلاء :

ذكر البعض ان رأس الحسين اعيدت الى جسده الشريف بعد
أربعين يوما ، ودفنت بكربلاء . ولقد سببت معظم تلك الاقوال الى
طائفة الشيعة الامامية الاثني عشرية وبعض المؤرخين (٢) وقد ذكر
ابن كثير نقلا عما تردد من احوال عن وجود مشهد بنى علي قبر
الحسين في الطف بالقرب من كربلاء مكان المعركة . كما ذهب البعض
الى ان موضع قبره قد تاهت معالمه بعد ان سرت عليه المياه لمحو
آثره ولكن هذه المياه نضبت بعد أربعين يوما حتى جاء امرأى وتعرف
على موضع القبر عن طريق شم ترابه .

ولعل الحكم على ما تقدم من الآراء المتطرفة لأهل الشيعة هو
صعوبة تصديق القول باعادة الرأس الى الجسد حتى لا تزاد نيران
الفتنة اشتعالا خاصة انه اذا علمنا أن كربلاء تعد من أعنى مراكز
التشيع في العالم الاسلامي . بالاضافة الى أنه وفق اوامر الخليفة
المتوكل هدم قبر الحسين من أعلاه حتى موضع اللحد فلم يعثر
للجنة على أي أثر ، حدث ذلك عام ٢٣٦ هـ . وتعلق الدكتور
سعاد ماهر على ما تقدم من رأي بأنه من البعيد أن نتصور أن الرأس
قد بلى في ذلك الوقت المبكر وخاصة اذا علمنا ان أرض كربلاء
رمليّة تحتفظ بالمظالم لآلاف السنين (٣) .

(١) تابع المساجد الاثرية .

(٢) ابن طائوس في المسلمون على نقل الطفول ص ١٤٠ وسبط بن الجوزي في
تقواحي الامة ص ١٥٠

(٣) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ٢٧٢ .

٣ - حلب :

قال البعض (١) بوجود الرأس الشريف وسط جبل جوشن في حلب . وأنه بنى في عهد الملك العادل نور الدين ، والراجح أنه قول مبتور وضعيف فلم يتضمن شرحا لكيفية احضار الرأس الى حلب ، وتحديد تاريخ ذلك لا مكان مناقشة هذا القول من الناحية التاريخية .

٤ - مرو :

أورد المقدسي (٢) في وصفه لمدينة مرو « على فرسخين من مرو يوجد رباط قالوا ان فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عنه » . وهذا القول كسابقه لا يؤيده ما ساد وقتئذ من أحداث وظروف ولعل ما قاله ابن عمار ليلقى بعض الضوء على التدليل على ذلك حين أكتب ان القول بوجود الرأس بخزائن بنى أمية حتى قامت خلافة العباسيين ثم نقل أبو مسلم الرأس الى خراسان فهذا بعيد لأنه وقت فتح الشام كان أبو مسلم بخراسان ، وان الذي فتح دمشق عبد الله ابن عباس ، ويتساءل عن كيفية نقل الرأس الى خراسان ويؤكد أنه لو ظفر عبد الله بن عباس بالرأس من مخازن الأمويين لأظهرها الى الناس ليثيرهم ضد بنى أمية .

كما قد ولى الخلافة التقى الورع عمر بن عبد العزيز ومن غير المصدق ان رجلا مثله في سمو روحه وحبه لدينه يترك رأس ابن بنت الرسول الكريم في مخازن السلاح ولم يواريه .

٥ - الرقة :

القول بوجود الرأس الشريف بمدينة الرقة بالعراق أورده ضبط الجوزي في كتابه تذكرة خواص الأمة حين عدد البلدان المحتمل ان تكون الرأس قد دفنت بها ، فنقل عن يزيد بن معاوية

(١) ابن شحنة : تاريخ حلب ص ٨٧ .

(٢) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ٣٢٢ .

بعد أن مثلت الرأس بين يديه قرر أن ترسل الى آل أبي معيط في الرقة وقد حدث ذلك ودفن هؤلاء القوم الرأس في دورهم التي أدخلت فيما بعد في المسجد الجامع ولعل ما ذكره الجوزي لرأي فريد أضعف موقفه خاصة أمام القول بأن الرقة فتحها عباس بن جهمش سنة ١٨ هـ ، حيث دانت لحكم المسلمين ، وأن طوال حكم الأمويين لم يتأكد أن أيا من خلفائهم قد بنى مسجدا جامعاً كما أورد الجوزي ، وأن ما بنى من عمائر للأمويين بالرقة هما قصران لهشام ابن عبد الملك على بعد فرسخ من الرقة كما أورد المقدسي وياقوت الحموي . وقد أسس المنصور العباسي مدينة الرقيقة غرب المدينة القديمة وكان ذلك عام ١٥٥ هـ حيث أصبحت عاصمة البلاد فيما بعد ، وقد شيد في شمالها المسجد الجامع - ولم يؤكد التاريخ أو قول الأثريين أن المسجد قد أقيم على أنقاض دار قديمة أو أنه على مدفن (١) .

٦ - دمشق :

نسبت معظم الآراء بوجود رأس الامام الحسين بدمشق الى طائفة الشيعة الاسماعيلية وبعض المؤرخين فقد ذكر ابن فضل الله العمري (٢) « وله بدمشق مشهد معروف داخل باب الفراديس وفي خارجه مكان الرأس على ما ذكروا » . كما روى الفرضي (٣) : « المزارات المشهورة للصحابه بدمشق ونواحيها ، والمشهور منها بترية باب الفراديش المسماة بمرج أبي الدحداح الآن مسجد سمي بمسجد الرأس داخل باب الفراديس في أضل جدار المحراب لهذا المسجد رأس الشهيد الملك الكامل وغربي المحراب المذكور في الجدار طاقة على الطريق يقال أن رأس الحسين رضي الله عنه دفن بها ولذا يقال له مشهد الحسين » . قال : مكث الرأس مصلوباً بدمشق

(١) د/ معاد ماهر محمد - المرجع السابق .

(٢) مسالك الانصار ج ١ ص ٢٢ .

(٣) النبذة اللطيفة في المزارات الشريفة ص ١٩٧ .

ثلاثة ايام ثم انزل في خزائن السلاح حتى ولى سليمان بن عبد الملك ،
فبعث اليه فجاء به وقد تحلل وبقي عظاما ابيض فجعله في سبط
وطيبة وجعل عليه ثوبا ، ودفنه في مقابر المسلمين فما ولى عمر بن
عبد العزيز بعث الى خزانة بيت السلاح ، ان وجه الى برأس
الحسين بن علي فكتب اليه ان سليمان اخذه وجعله في سبط وصلى
عليه ، ودفنه فلما دخلت المسودة (اى بنو العباس) سألوا عن
موضع الرأس الكريم الشريف واخذوه ونشروه والله اعلم
ما صنع به .

ويؤيد الأقوال السابقة كثيرون أمثال محمد بن قاسم بن يعقوب
وابن عساكر و خليل الظاهري وعثمان مدوخ ، وذلك فيما أورده
في شأن وجود رأس الحسين بدمشق .

والراجع في القول أن الرأس الشريف أودعت أول الأمر خزائن
السلاح بدمشق على أساس ما تراه الدكتور سعاد ماهر من براهين
وأحداث وقعت تؤيد بها قولها وأوردتها (١) كالآتي :

١ - مقتل الحسين حادث نتائجه خطيرة ولو طيف بالرأس
بقصد التشفى قد يؤدي ذلك الى الفسنة وخلع يزيد لكثرة المحبين
للحسين واستعظامهم لما أصابه وندمهم على خذلانه حتى أن يزيد
نفسه ندم وبكى فلا يمكن أن يأمر بأن يطاف بالرأس في البلاد كما
أوردت بعض المراجع .

٢ - ليس من شك في أنه من مصلحة يزيد أن يخدم نيران الفتنة
واقضى حرصه أن يحتفظ برأس الحسين في مكان أمين ، ولم
يتوافر هذا المكان الا في مخازن السلاح وأن القول بدفن الرأس في
دمشق زمن يزيد رأى تنقصه الحكمة لأنه كان في مقدور طوائف
الشبيعة نبش القبر وانتزاع الرأس .

(١) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ٢٧٢

٣ - يرجح أن ظلت الرأس بخزائن السلاح حتى ولاية سليمان ابن عبد الملك عام ٩٦ هـ ، كما أوردت بعض المراجع بأنه حمل الرأس في ثوب وعطره ثم صلى عليه ودفنه بمقابر المسلمين بعد أن هدأت الفتنة بمرور ما يزيد على ثلاثين عاما من قيامها .

وبنتهى الراى اعتمادا على ما سبق من براهين بأن القول بأن طيف بالرأس بالبلاد ودفنها بعسقلان بأمر من يزيد هو قول لا يتفق مع وقائع الحوادث والظروف التى سادت وقتئذ .

٧ - عسقلان (١) :

فى استعراضنا لمجموعة الآراء المؤيدة والآخرى المعارضة بوجود الرأس فى عسقلان يسهل البرهنة على انتقال الرأس الى القاهرة على اعتبار أن عسقلان مثلت قنطرة العبور الى مصر ودفن الرأس بها زمن الفاطميين - وتؤكد بعض الروايات أن يزيد أمر بأن يطاف بالرأس فى أهم حواضره وانتهى بها المطاف الى عسقلان حيث دفنت بها الى أن تغلب الفرنج على المدينة فافتدى الرأس منهم الوزير الفاطمى الصالح طلائع بن رزك بثلاثين ألف دينار ووضعها بالاشتراك مع جنده فى كيس من حرير أخضر على كرسى من الأنوس وفرش من تحتة المسك والعنبر والطيب حتى آلت الرأس الى المشهد الحسينى بمصر .

ورواية وجود الرأس بعسقلان ثم نقلها الى القاهرة من الآراء الراجعة التى أجمع عليها جمهور المؤرخين (٢) ولكن أيا منهم لم

(١) عسقلان مدينة فلسطينية وردت فى التوراة باسم اشكلون وقد استولى عليها الفرنجيه عام ٥٤٨ هـ وظلوا بها ٣٥ سنة حتى حرروها من قبضتهم صلاح الدين الأيوبي عام ٥٨٧ هـ وقام بتخريبها لكى لا يمكنهم منها مرة ثانية .

(٢) من هؤلاء الصبان فى اسماعيل الراغبين فى سيرة المصطفى وفصائل أهل بيته الطاهرين ، والشعرانى فى طبقاته ، والفاشندى فى صيغ الاعشى وابن ميسر فى أخبار مصر .

يحدد تاريخ نقل الرأس من دمشق الى عسقلان حين طيف بها .
ولعل الراجع من سياق الحوادث التاريخية يؤكد أن ذلك تم في
القرن الخامس الهجرى . على أنه وجدت آراء قليلة تنفى نقل
الرأس من دمشق الى أى من مصر أو عسقلان ويؤيدون وجهة نظرهم
بحجة أنه لم تكن في مصر أو الشام شيعة علوية في مركز السلطان
أو التجمع العقائدى بشكل مؤثر . على أنه توجد رواية أخرى تلقى
بصيصا من الضوء على أسباب وكيفية نقل الرأس الى عسقلان
ولعل الافتراض القائم أساسه أن القبر الذى بناه للرأس سليمان
ابن عبد الملك قد نبش ونقل الى عسقلان . ولكن يظل التساؤل
الأساسى قائما فى أسباب اختيار عسقلان بالذات مقرا للرأس .
وفى رأينا أن ذلك قد يكون مرجعه عاملين أساسيين :

١ - أن عسقلان لم تكن فى هذا الوقت مركزا من مراكز
الشيعة ، وأن نقل الرأس إليها يخفيها عن نظر الأمويين الذين كانوا
يتبعون طوائف الشيعة للقضاء على مراكز تجمعهم وتصفيتهم ، وأن
إخفاء الرأس لفترة فى مكان آمن وهو عسقلان ليس سوى خطوة
على طريق نقلها الى مراكز دعوتهم القوية .

٢ - لعله كان فيه نابشو القبر وهم من المغالين فى الشيعة أن
ينقلوا الرأس بطريق البحر الى شمال افريقية ، التى غدت من أهم
معاقل الشيعة وأصبحت لدعوتها فى ربوعها شأن كبير ولا شك فى
أن موقع مدينة عسقلان الساحلى يسهل ذلك بطريقة لا تثير شكوك
الأمويين .

وهناك من الشواهد والنصوص ، ما يشارك أقوال المؤرخين فى
شأن وجود الرأس لفترة ما فى عسقلان ، وهذا ما نريد عرضه
وتوضيحه لنصل بعدها الى ما يؤكد نقل الرأس الى مدينة
القاهرة . ومن هذه الدلائل ذلك النص التاريخى الذى نقش على
المنبر الذى كان بمشهد الرأس فى عسقلان والذى بدأ ببناءه أمير

الجيش بدر الجمالى واكملة ابنه الافضل شاهنشاه زمن الخليفة
المستنصر وقد نقلت الرأس الى مصر اما المنبر فقد نقل بدوره الى
المشهد الخليلي في بيت المقدس وما زال به ، وذلك خشية ان يهدم
الفرنجة المشهد ويستولون على الرأس .

وهذا المنبر مصنوع من خشب الجوز التركي وقد دقت اجراؤه
بحشوات خشبية مدقوقة بالأويمة البديعة التى تدل بوضوح على
دقة صناعة الحفر الفائر ، حيث تحمل زخارف نباتية وكتابات
بالخط الكوفي المزهر (١) ، وقد ورد النص التالى على قوائم المنبر :
« الحمد لله وحده لا شريك له محمد رسول الله على ولى الله صلى
عليهما وعلى ذريتهما سبحان من اقام لمواليه الأئمة نسبهما مجدا
ورفع رايه واظهر معجزا كل وقت وآية بين ... وبها فضلا
عظيما وعناية وكان من معجزاته تعالى فى اظهاره رأس مولانا الامام
الشهيد أبى عبد الله الحسين بن على بن أبى طالب صلى الله عليه
وعلى جده وأبيه واهل بيته بموضع بعسقلان كان الظالمون لعنهم
الله ستروه فيه اعفاء لنوره الذى وعد تعالى آية لظهاره لعنة الله
على الظالمين وأباد الله تجاذبه به عن دور المخالفين واظهاره الآن
شرفا لأوليائه الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين (به عن
دور المخالفين الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين) (٢) الذى
هلم صفاء ضمائرهم فى الولاء والدين وانجاز الحجة على العالمين
ورزق الله (على) فتى مولانا وسيدنا معد بن تميم الامام المستنصر
بإله تعالى أمير المؤمنين صلى الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الطاهرين

(١) الخط المزهر يكون حين تنتهى الحروف الكتابية القائمة بأشكال نباتية
وهذا لا يوجد الا فى الخط الكوفي فقط ، وقد ساد هذا النوع من الخط فى العصر
الفاطمى اما الخط المورق فتوجد على ارضيته زخارف نباتية قد تانى عليها كتابات
او اشكال نباتية او حيوانية .

(٢) تكررت الجملة بين القوسين على المنبر أيضا .

السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبا النجم بدر المستنصرى اظهارة في ايامه فاستخرجه من مكانه وخصه باجلاله وتكريم مقامه وتقدم بإنشاء هذا المنبر برسم المنشهد الشريف الذى أنشأه ودفن فيه هذا الرأس فى أشرف محله قبلة الأمير وصلاة المتقبلين وشفيع المستشفعين والزائرين وبناء من أسه الى علوه وابتاع له الاملاك وحبس منافعها على عمارته وسدنته وجماله لليوم وما بعده الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انفق على جميع ذلك من فضل ما آتاه الله من حل ماله وخالص ما ملكه ابتغاء وجه الله وطلب ثوابه واتباع رضوانه واعلاء شرف هذا الامام ونشر اعلامه بقوله تعالى (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكون من المهتدين) وقال النبى صلى الله عليه وسلم خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى اهل بيتى وانهما لن يفترقا حتى يردا على الحوض كهاتين ويجب على من يؤمن بالله واليوم الآخر تعظيمه وتشريفه والنظر فى مصالحه وعمارته ما يحتاجه فى اوانه وتطهيره وكان انشاء هذا القبر فى سنة اربع وثمانين واربع مائة .

وعلى باب المنبر النص الآخر التالى : « بسم الله الرحمن الرحيم قصر الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم البررة الاكرمين صلاة باقية الى يوم الدين مما أمر بعمل هذا المنبر افتاه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل اقضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى هضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى اكلمته للمشهد الشريف بشجر عسقلان مسجد مولانا أمير المؤمنين أبى عبد الله الحسين بن على بن أبى طالب صلوات الله عليهما فى شهر سنة اربع وثمانين واربع مائة . »

ولعل النصوص السابقة تزيد الأمر يقينا عن وجود الرأس في عسقلان بعتره ما ، خاصة اذا ما أضفنا لتلك النصوص اهم ما فاله المؤرخون الذين يؤيدون رأى وجود الرأس في عسقلان . فهذا الامام الهروى يصف ثغر عسقلان حين زاره ٥٧٠ هـ قائلا : « وبعسقلان مشهد الحسين عليه السلام كان رأسه به فلما اخذتها الفرنج نقله المسلمون الى مدينة القاهرة وذلك سنة ٥٤٨ هـ » ويتفق مع الامام الهروى فى رأى بن الطولونى الحفنى وان كان قد ذكر سنة ٥٤٩ هـ تاريخا لنقل الرأس الى القاهرة - متفقا فى ذلك التاريخ مع القلقشندى (١) وابراهيم بن وصيف شاه وابن اياس (٢) الذى قرر أن الرأس نقلت الى مراكز ثلاثة قبل أن تستقر فى مقامها الأخير بالقاهرة .

ونحن فى صدر عرض أقوال المؤرخين فى هذا الموضوع نشير الى ما كتبه المقرئ الذى لم يشأ أن يقحم نفسه فى تحديد موضع الرأس فنقل عن ابن عبد الظاهر رواية وجود الرأس فى عسقلان وأن پدر الجمالى هو الذى بدأ بناية المشهد وأتمه ابنه ، ثم نقلت الرأس الى القاهرة حين خشى عايبها من الفرنجة حين سقطت عسقلان فى أيديهم . ثم نقل عتة أيضا أن الصالح طلائع بنى مسجده خصيصا لتدفن به رأس الحسين ولكن الخليفة الفائر رأى أن تدفن الرأس الشريف بداخل القصور الزاهرة وتم له ذلك وبنى المشهد الحالى . وقد أيد القلقشندى هذا القول فى رواية مماثلة (٣) .

وأورد المقرئ أيضا ان ابن مأمون المؤرخ ذكر فى وصفه لحوادث ٥١٦ هـ أن الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمى أهدي قنديلين

(١) صبيح الاعشى .

(٢) ابن اياس ج ١ ص ٦٧ .

(٣) صبيح الاعشى ج ٢ ص ٢٥١

أحدهما من ذهب والآخر من فضة للمشهد الحسيني بعسقلان كما
أهدى له الوزير المأمون قنديلا من ذهب له سلسلة من الفضة .

٨ - القاهرة : تعد نهاية مطاف الرأس الشريف على طريق
رحلتها المرجحة من دمشق الى عسقلان ثم الى القاهرة . حيث
نقلت الرأس من عسقلان على حد ذكر المقرئى (١) يوم الأحد الثامن
من جمادى الآخر سنة ٥٤٨ هـ الموافق (٣١ أغسطس سنة
١١٥٣ م) وذلك بمعرفة الأمير سيف المملكة تميم وحضر بها قصر
الزمرد يوم ١٠ جمادى الآخر ، كما ذكر المقرئى أن الأستاذ مكنون
قدم بالرأس فى عشاري من عشاريات الخدمة وأنزل به الى الحديقة
ثم حملت الرأس فى سرداب الى قصر الزمرد حيث دفنت عند قبة
الديلم بباب دهليز الخدمة .

ويلقى المقرئى أضواء جديدة على وجود الرأس بالقاهرة حين
ذكر أن الصالح طلائع بن رزيك بنى للرأس مسجدا خارج باب زويلة
من ناحية الدرب الأحمر المعروف بجامعة الصالح طلائع . وأنه حين
كشفت الحجب من هذه الدخيرة النبوية وجد أن دماؤها لم تجف
بعد وذات ريح طيب من المسك نقات مع الواح خشبية بالمسجد .
على أن المبالغة فى رواية المقرئى لا تلقى القول بأن ثمة رأس غسلت
بالمسجد ومن الراجح أنها رأس الحسين .

ولقد ألفت حفائر عام ١٦٤٥ م مزيدا من الرؤية والوضوح
لتدليل ما أورده المقرئى حين ظهرت فى النهاية الشرقية للجهة
البحرية لجامع الصالح طلائع بقايا أبنية كانت تقع خلف منزل ودكان
ظهرت بعد هدمهما ، وتبين من فحصها أنها تماثل أبنية الواجهة
البحرية وتعد امتدادا معماريا لها . وظهر بها باب كبير الحجم
يحتوى على نقوش وكتابات كوفية ، وذلك المدخل يوصل الى خلف

(١) المقرئى ج ١ ص ٤٢٧

الجدار الشرقى وأسفله فجوة كبيرة لها عتب كما يوجد في أبواب الدكاكين ، وبأعلى واجهتهما جدار حجري تعاوه من بداية الجهة الشرقية للمسجد داخل أفريز صغيرة كتابة كوفية نصها « بسم الله الرحمن الرحيم (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه حتى قوله تعالى يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار) أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك فتي مولانا وسيدنا عبد الله أبو محمد . . ثم انتهت الكتابة عند فتحة الباب .

وفي الواجهة البحرية كتابة كوفية أيضا داخل أفريز أكبر مما سبق تشتمل على اسم الحسن والحسين وقوله تعالى رحمة الله عليكم أهل البيت أنه حميد مجيد . وحول العتب كتب قوله تعالى « بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين لا يمسه فيها نصب وما هم منها بمخرجين » .

وتلك الآيات الكريمة لا تكتب عادة إلا بداخل المدافن مما يرجح صدق رواية المقرئ في رأى المرحوم حسن عبد الوهاب وأن هذه الكتابات كانت تخص المشهد الذى بناه طلائع لمثوى رأس الحسين خاصة أن تصميم المساجد الفاطمية لم تكن لتشتمل على مدافن مما يفسر تشييد المشهد بجوار المسجد وأن ما وجد فيه فهو بقاياه ، ويدل على رايه بأن آية (ادخلوها بسلام آمنين) تكتب على مداخل المدافن وأن ما أورده ابن دقماق من أن الصالح طلائع بنى جامع الصالح بظاهر باب زويلة ، وبنى مشهد الحسين عليه السلام سنة ٥٥٣ هـ . . وأن هذا القول فى رأى المرحوم حسن عبد الوهاب ينطبق على هذا المشهد وأن كانت الصلة بين المسجدين والمشهد قد ضاعت معالمها الآن بسبب عمل الخندق الشرقى وتجديده أغلب الجدار الشرقى الذى كان يوصل للمشهد .

ولعل على ضوء ما تقدم أن اصرار الخليفة الفائز على دفن الرأس
بداخل الفصور وعمل طلائع بهذا الأمر قد يؤكد أن الرأس الشريف
دفنت بالمشهد الموجود حاليا عام ٥٤٩ هـ حين بنى لها بعد أن ظلت
مدفونة لمدة عام في قصر الزمرد .

وبعد أن استعرضنا أهم الآراء والروايات في شأن ومقر الرأس
الشريف فإن خير خاتمة لذلك العرض ما أورده الأستاذ خالد محمد
خالد (١) في هذا الشأن من قوله « أما رأس البطل فقد راحت البقاع
الاسلامية تتنافس ادعاء شرف ايوائه ، فيدعى كل منها أن الرأس
هناها يعطر أرضها ويبارك حماها ، ولكن لا يعرف على وجه اليقين
أين هو وذلك أمر يتسق مع حياة البطل ومصيره . فرأس الحسين
بكل ما مثله من صمود وعظمة وتضحية لم يعد ملكا للحسين ،
ولا ملكا لجسده ، لم يعد ملكا لأرض دون أرض بل ولا دين دون
دين ، لقد صار ملكا للبشرية الراشدة في كل زمان ومكان - صار
ملكاً للحق ، يرفعه في أوديته العامرة والثائرة لواء وقدوة ، ويملا
بسناه إرادة الحياة عزما ، وضميرها نورا ، وكذلك صارت رؤوس
أهله وصحبه مشاعل فوق طريق الحق والشرف والإيمان » .

(١) إتيان الرسول في كربلاء ص ٢٠٧ ، ٢٠٨

المشهد الحسينى بالقاهرة :

● كانت القاهرة وفق ارجح الروايات السابق عرضها هي
نهايه ممر الرأس الشريف حيث دفنت تحت المشهد الحالى في
عام ٥٤٩ هـ على النحو الذى بيناه - وحين تولى صلاح الدين الايوبى
ولاية مصر عام ٥٦٧ هـ عمل على نشر المذهب السنى الذى يدين به
على اساس اضعاف المذهب الشيعى ، وهو في سبيل ذلك انشا
المدارس لتدريس علوم المذاهب الفقهية الأربعة ، وكانت احدى تلك
المدارس نفع الى الجوار من المشهد الحسينى وسميت بالمشهد
وانتظم فيها تدريس شتى العلوم والمعارف على ايدى مدرسين
مقررين لها تحت اشراف الفقيه البهائى الدمشقى ، الذى كان يؤم
حلقات التدريس ويجلس عند المحراب الذى حلفه الضريح - كما ذكر
المقرئى - ولقد شاهد الرحالة ابن جبير المدرسة والمشهد وهو في
طريق رحلته من الأندلس الى مكة للحج عام ٥٧٨ هـ مارا بالقاهرة ،
ولقد احسن الوصف وكان مما قاله (١) « فمن ذلك المشهد العظيم
الشان الذى بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن على بن أبى
طالب رضى الله عنهما وهو تابوت فضة مدفون تحت الأرض وقد
بنى عليه بنيان حويل يقصر الوصف عنه ، ولا يحيط الادراك به ،
مجلل بأنواع الديباج محفور بأمثال العمدة الكبار شمعا أبيض ومنه
ما هو دون ذلك ، وقد وضع أكثرها في أنوار فضة خالصة ، ومنها
مذهبة وعلقت عليها قناديل فضة ، وصف أعلاه كله بأمثال التفافيح
ذهبا ، في وضع شبيه بالروضة ، يقيد الأبصار حسنا وجمالا
- فيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة البديع الترصيع
مما لا يتخيله المتخيلون ، والمدخل الى هذه الروضة على مسجد على

(١) رحلة ابن جبير ص/١٤

مثالها في التائق والغرابية ، حيطانها كلها رخام على الصفة المذكورة وعن يمين الروضه المذكوره وتماها بنيان من كليهما المدخل اليها ، وهما أيضا على تلك الصفة ، والأستار البديعية الصنعه من الديباج معلقة على الجميع ، ومن اعجب ما شاهدناه عند دخولنا الى هذا المسجد المبارك حجر مصنوع في الجدار الذي يستقبله الداخل شديد السواد والبصيص ، يصف الأشخاص كلها كأنها المرآة الهندية الحديثة الصقل نفعا الله ببركة ذلك المشهد الكريم . وبالجمله فما اظن في الوجود كله مصنعا احفل منه ولا مرآى من البناء اعجب ولا ابداع منه ، فدى الله العضو الكريم الذى فيه يمنه وكرمه .

ويرى المرحوم حسن عبد الوهاب (١) أن مسجد الحسين الحالى حل محل المدرسة التى اشأها صلاح الدين نظرا لوصف موقع الضريح بأنه يقع خلف جدار المحراب .

وفي عام ٦٣٤ هـ انتهى أبو القاسم بن يحيى المعروف بالزرزور من اقامة منارة اعلى باب المشهد استغرق بناؤها عام - وتميزت بالعديد من الزخارف الجصية ، وكانت تعلو الباب الأخضر ، ولم يتبقى منها سوى القاعدة المربعة التى تحمل اوجتان تذكارتان نص الأولى منها :

« ... الشيخ الصالح المرحوم أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالزرزور ابتغاء وجه الله ورجاء ثوابه . وكان تمامها على يدى ولده محمد سنة ثلاثة وثلاثين وست مائة عفا الله عنه » .

أما نص الثانية :

« بسم الله الرحمن الرحيم الذى اوصى بانشاء هذه المئذنة المباركة على باب مشهد السيد الحسين تقربا الى الله ورفعاً لمنار الاسلام الحاج الى بيت الله أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى

(١) تاريخ المساجد الاثرية ص ٨٤ .

المعروف بالزرزور تقبل الله منه - وكان المبشر بعمارته ولده لصلبه الأصغر الذي انفق عليها من ماله بقية عمارتها خارجا عما أوصى به والده المذكور . وكان فراغها في شهر شوال سنة أربع وثلاثين وستمائة » .

وتعهدت أيدي الصالحين العناية بالمشهد وتوسيعه وترميمه ومنهم العلامة معين الدين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب حيث الحق بالمشهد أيوانا وعدة بيوتا للفقراء - ولكن المشهد تعرض لحريق عام ٦٤٦ هـ وصفه المقرئ (١) بأن سبب حدوثه أن أحد خزان الشمع دخل لياخذ شيئا لكن شعلة سقطت منه وأن الأمير جمال الدين نائب الملك الصالح نجم الدين أشرف بنفسه على إطفاء النيران .

وكان هذا الحريق سببا في عدة إصلاحات وترميمات شملت ما أصاب المشهد ، فقام القاضي عبد الرحيم البيساني بترميم المشهد وعمل إضافات جديدة ، كما أقام به ساقية وميضأة عدا ما أوقفه من ممتلكاته للانفاق على المشهد . وفي زمن المماليك أمر الظاهر بيبرس بأن تنفق ريع وقف المشهد على ترميمه وتوسيعه وبفضل ذلك حفظت عمارته . وفي عام ٦٨٤ هـ أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون أيوانا وبيوتا للفقراء العاويين وتلك الإصلاحات انعكست فيما كتبه الرحالة في وصف المشهد بعد ذلك ، فهذا ابن بطوطة يصفه حين زار مصر سنة ٧٢٧ هـ قائلا : « ومن المزارات الشريفة المشهد المقدس العظيم الشأن حيث رأس الحسين ابن علي عليهما السلام - وغليه رباط (٢) ضخمة عجيب البناء على

(١) المقرئ ج ١ ص ٤٢٨

(٢) يعني الرباط في العمارة الإسلامية ذلك النوع من البناء ذو الطابع الحربي ويقطنه المجاهدون من ديار المسلمين بسميولهم ورماحهم ، وأغلبها مباني مستطيلة توجد في أركانها أبراج للمراقبة والانداز ، وحين زالت عنها الصفة العسكرية تحولت إلى بيوت للعبادة والزهد والنقش يقيم فيها المتصوفة - وقد شاع هذا النوع من العمارات الإسلامية في شمال إفريقيا »

نخشب ابوابه حلق الفضة وصفائحها وهو موفى الحق من الاجلال والتعظيم » .

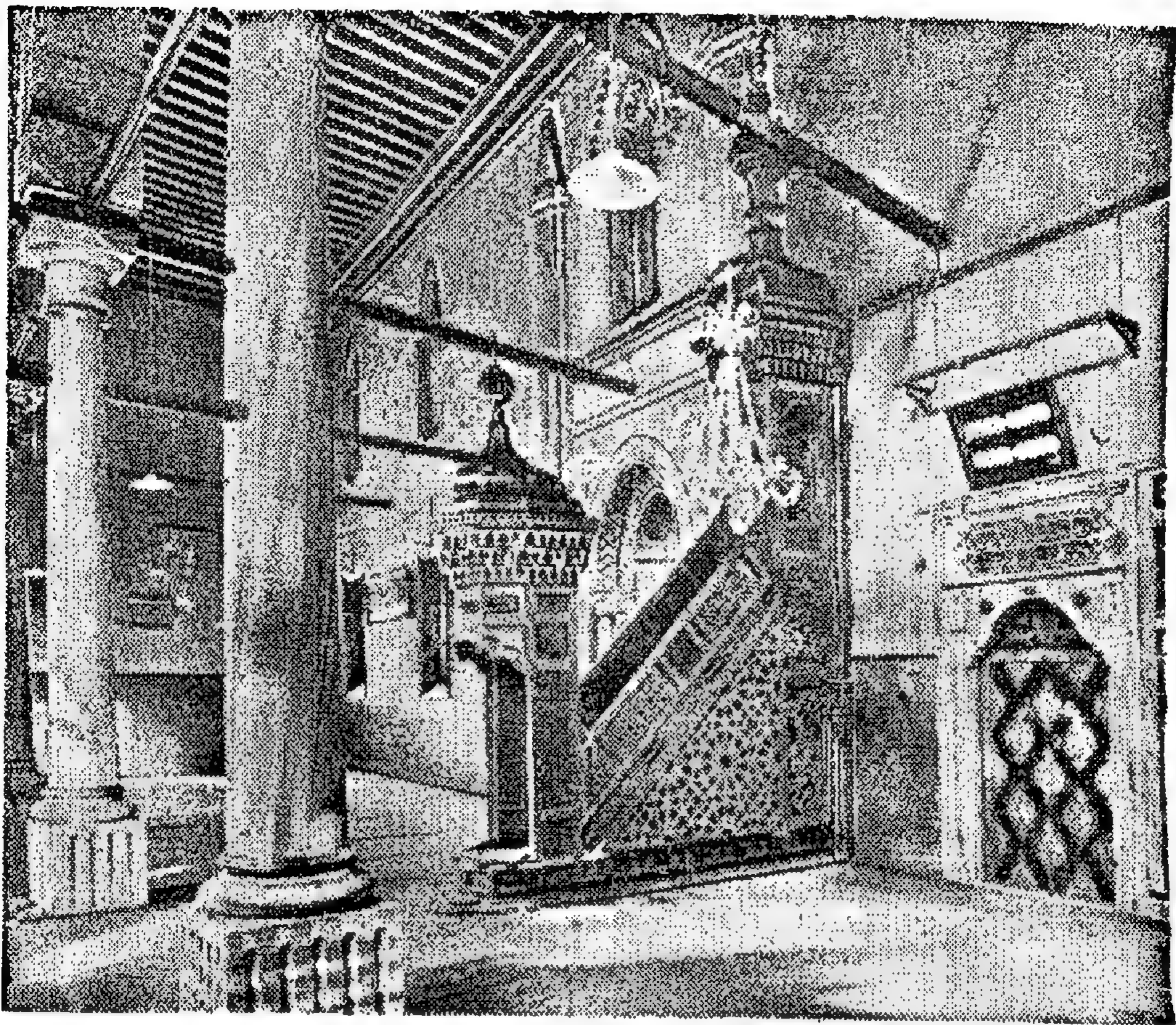
وابان حكم العثمانيون حظى المشهد الحسينى بالعناية وتعهده يد الاصلاح ، فقام الوالى السيد محمد باشا الشريف - مكث بحكم مصر عامين من سنة ١٠٠٤ هـ : ١٠٠٦ هـ - باصلاح وزخرفة المشهد تلاه الأمير حسن كتخدا عزبان الجلفى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ وقام بتوسيع المشهد وامر بان يصنع له تابوت من الابنوس المطعم بالفضة يغطيه ستر من الحرير المزركش ، ونقله الى المشهد فى احتفال كبير ، ووضع التابوت فى قفص من الجريد يحمله أربعة رجال ، وقد وضعت على جوانبه الأربع أربعة فرسان من الفضة المطلية بالذهب ومشى الموكب يتقدمه الطائفة الرفاعية بالطبول والاعلام يحملون مباخرهم الفضية فيها البخور والعنبر وירشون على الناس ماء الورد وانتهت مسيرتهم الى المشهد حيث وضعوا الستر على المقام (١) .

وفى عام ١١٧٥ هـ جدد الأمير عبد الرحمن كتخدا بنیان المشهد واقام له ايوانين وعمل صهريجاً وحنفية للمياه ، واثبت هذه العمارة على عتب رخامى ، كما قرر الرواتب للقائمين على أمور المسجد فرغم أنه قام بعمل زيادات سنة ١٢٠٤ هـ سجلها على الباب البحرى للقبّة ، وهذا الباب كسيت جدرانه بالرّخام المنقوش له مصرعان مكسوان بالنحاس ، وحملت تواشيع الباب دوائر كتب فيها (لا اله الا الله محمد رسول الله) - الامام على - الامام الحسين - الامام الحسن) ، الا أنه مع الأسف قد تغلبت المصلحة الشخصية لأبى الأنوار على عنايته بالمسجد ، وقد أورد الجبرتي هذه الاتانية فى قوله « ان أبا الأنوار كان له دار بجوار المسجد ولوجودها قبالة الميضاة والمراحيض كان يتضرر من سكانها فعزم

(١) الجبرتي ج. ص ١٠٩ .

على ابطال دورة المياه من تلك الجهة فاشترى دارا قبلى بالمسجد وادخل منها جانبا فيه بمقدار باكية ورفعها درجة ليميز الحديث من العتيق وجعل بها محرابا وانشأ فيما بقى من الدار الميضاة والمراحيض وفتح لها بابا من داخل المسجد ولم تمض أيام قلائل حتى اخذت الروائح الكريهة بمن فى المسجد من المصلين والزائرين وظهرت بالمسجد اقدار البلل من أرجل الأوباش بقربها منه ، فلفظ الناس وشنوا القالة ، ولم يحضر فى اوقات الصلاة من اترك خان الخليلى والتجار احد ثم قاموا قومة واحدة واغلقوا الباب وابطلوا تلك الميضاة والمراحيض الحديثة بالقوة ومنعوا الناس من الدخول وساعدهم المنصفون من اقباسهم . فاضطر ابو الأنوار الى اعادة الميضاة القديمة كما كانت وجعل الحديثة مربوطا للحمير يستغل اجره بعد ان ازالها ومحا اثرها .

وفى عام ١٢٧٩ هـ قام الخديوى اسماعيل بعمارة المشهد بناء على اوامر السلطان العثمانى عبد العزيز بعد زيارته لمصر والمشهد ، وبعد ما رآه من اقبال الناس ونعظيمهم له واستمرت اعمال التجديدات والزيادات حتى عام ١٢٩٠ هـ تقريبا تم خلالها فتح شارع السكة الجديدة ولم تشمل اعمال التجديدات القبة ، ولقد استقدم الخديوى اسماعيل الأعمدة الرخامية من استانبول كما نقل الى المشهد منبر خشبى رائع الصنع مطلى بالذهب وذلك من جامع ازبك الذى كان يوجد بميدان الأوبرا الحالى واليه نسب منطقة الأزبكية وقد تهدم هذا المسجد . وذكر على باشا مبارك أن هذه التجديدات قد تكلفت ٧٩ ألف جنيه تحملتها الأوقاف وبرعات الأغنياء من أجل ذلك الغرض الجليل وتلك الأعمال زادت من صحن الجامع وأصبح يشتمل على ٤٤ عمودا عليها بوائك بعلوها سقف خشبى مزخرف بالرسوم والألوان المتنوعة الدقيقة . وبوسطه مناوور مسقوفة وبمؤخرة المسجد وضعت دكة المبلغ . ووجد للمسجد أربعة أبواب كلها من الرخام الأبيض تقع ثلاثة منها بناحية



شكل (٢) منبر المشهد الحسينى بالقاهرة

خان الخليلى اما الرابع فيقع بجوار القبة وهو الباب الأخضر
وانشئت بالجدران ثلاثون شبكا ذات الحجم المتسع صنعت من
النحاس المطلى بالذهب تعلوها شبابيك اخرى اصفر حجما ذات
دوائر رخامية .

وقد صنع للمشهد عام ١٢٩٢ هـ ستر مزركش ثم اقيمت
المنارة عام ١٢٩٥ هـ ، ولقد اورد على باشا مبارك (١) في خطه
وصفا لهذه التجديدات جاء فيها : « وفرش بالفرش النفيسة
وتنويره بالشموع والزيوت الطيبة في قناديل البللور ورتبوا له فوق
الكفاية من الائمة والمؤذنين والمبلغين والبوابين والفراشين والكناسين

(١) على مبارك - الخطط الجديدة ج ١٠ ص ٨٦ .

والوقادين والسقايين ونحو ذلك ووقفوا عليه أوقافا جملة يبلغ
ايرادها نحو الألف جنيه في بيسان مدى الاهتمام بالمسجد
الشريف » .

والتصميمات الحديثة بالمشهد وصفها على باشا مبارك رقم
انتقاده لها ، ويعلق المرحوم حسن عبد الوهاب على هذا النقد أن
له كل الحق فيما أبدى (٢) وفي وصف على مبارك للتصميم الذى
ارتآه يقول : « ندبني لعمل رسم للجامع يكون به وافيا بمقصده
الحسن فبذلت الهمة في ذلك وعملت له الرسم اللائق بعظم شأنه
بحيث لو وضع عليه لكان مبرا للعيوب مع الاتساع العظيم داخلا
وخارجا اذ جعلته منفصلا من كل جهة من المساكن بشوارع وميادين
رحيبة وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده الأيمن بحذاء جدار
القبّة الأيسر بالنسبة للمصلى فيها بحيث يكون الجدار واحدا ،
وحده الأيسر نهاية الحد الأيسر للصحن الذى به الحنفيّة الآن
ويصير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر
يكون بحذاء جدار القبّة الذى به محرابها بحيث يكون الجدار الأيمن
أعنى فى محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني وتكون عن يمين
ذلك المطهرة والأخيلة والساقية بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة
العناني فيكون الجامع آمنا من انعكاس روائح الأخيلة اليه كما هو
الشان فى وضع الأخيلة ، وفى هذا الرسم صار الضريح الشريف
خارجا من الجامع فى الزاوية التى عن يمين المحراب داخلا فى الصحن
من جهته اليسرى وجعلت للضريح بابا الى الجامع وبابا الى الصحن
وبابا الى شارع الباب الأخضر لزيارة النساء . وجعلت سعة
الشارع فى غربيه وشرقيّه نحو ثلاثين مترا وفى بحره نحو
أربعين » .

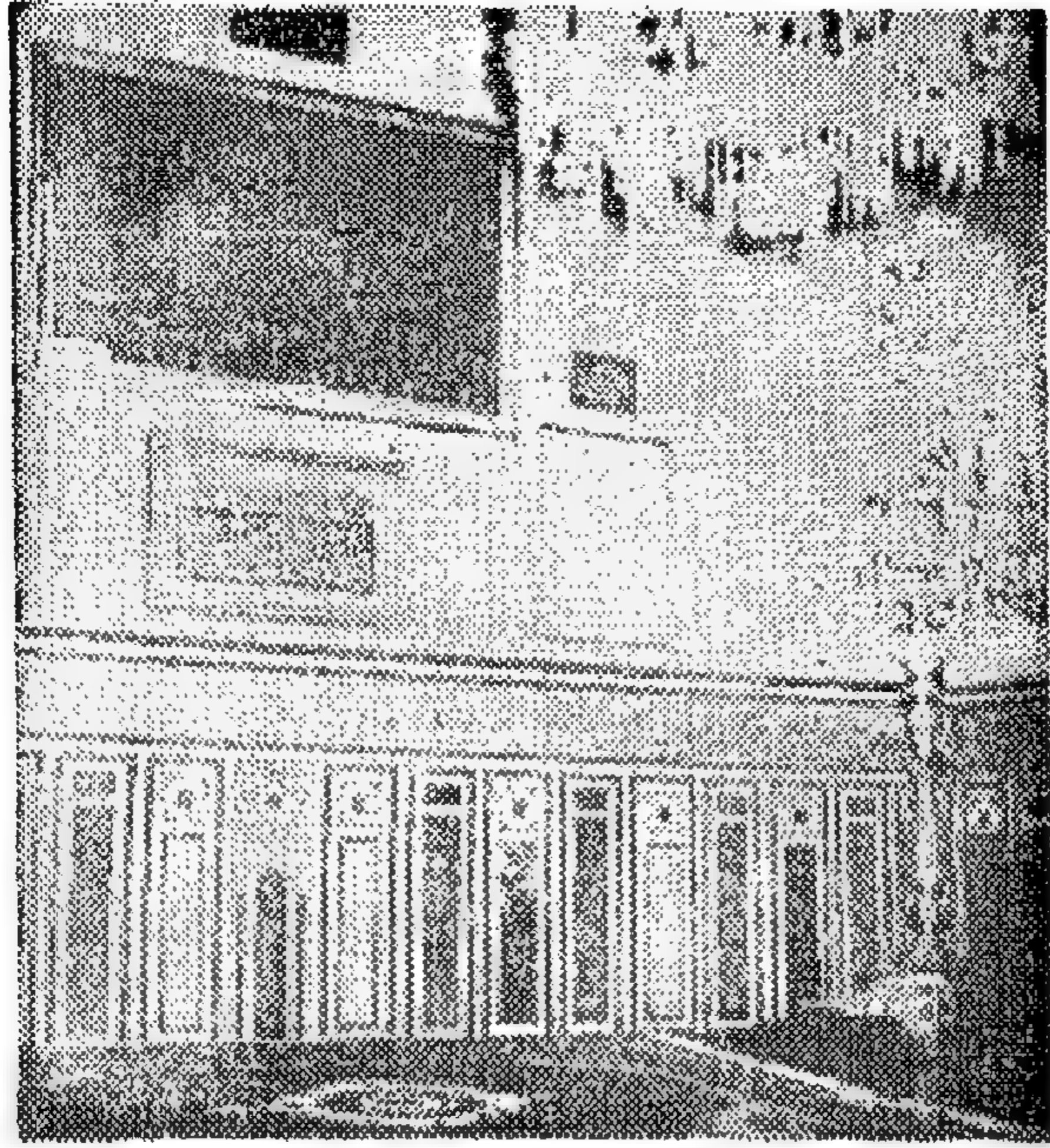
وقد علل على باشا مبارك نقده للتصميم العام بعد أن تم التنفيذ

(٢) حسن عبد الوهاب تاريخ المساجد الالبرية ج ١ ص ٨٦ .

على يد راتب باشا وزير الأوقاف في ذلك الحين الذي أسرع في إعادة بناء المسجد في فترة عشرة سنوات دون إعادة بناء القبلة والضريح ثم شيد المنارة بعد ذلك على النحو الذي سبق أن بيناه . ولكن راتب باشا لم يلتزم بالتصميمات التي وضعها له على مبارك حيث يقول في هذا الشأن : « ان راتب باشا بنى الجامع غير قائم الزوايا فان ضلعه الأيمن قصير عن ضلعه الأيسر وكذا الضلعان الآخران غير متساويين بحيث أوجب ذلك وضع الأساطين منحرفة بحيث لو وافقتها صفوف المصلين كما هو العادة لانحرفوا عن القبلة ولو سامتوا القبلة كما هو المطلوب لقطعوا صفوف الأساطين ، وصار الجامع على سعته وارتفاعه غير مستوف لحقه من النور والهواء لسوء رسم الأبواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف » .

وفي عام ١٢٦٦ هـ أنشئت بمؤخرة المسجد مئذنة عثمانية الطراز (١) تحمل نصين كتب بخط السلطان عبد المجيد خان الأول الآية ٩٠ من سورة الأنعام (أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده قل لا أسئلكم عليه اجرا ان هو الا ذكرى للعالمين) . والنص الآخر « أحب أهل بيتي الى الحسن والحسين » . وأصبح للمسجد بذلك مئذنتان الأولى كما سبق أن اشرنا أنشأها أبو القاسم السكري الملقب بالزرزور سنة ٦٣٤ هـ وهي قصيرة وقد قامت لجنة الآثار بترميمها وكسي المحراب بالقاشاني على يد عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٣ هـ ونقشت عليه نصوص قرآنية ثم هذا النص : « اللهم كن برحمتك خير مجازي لمنشئه عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٣ هـ » .

(١) انتشر هذا النوع من طراز المآذن في عهد محمد علي وخلفائه ، ويتبين طرازها التركي بصغر قطر بدننها وشكلها الرقيق المرتفع والمذهب في آخره بما يشبه القلم الرصاص المذهب ، وتتجلى أجمل أمثلتها في مئذنتي مسجد محمد علي بالقاهرة «



شكل (٤) جانب من غرفة المخلقات النبويه بالمشهد الحسينى بالقاهرة

قاعة المخلقات النبوية :

لا يعد المشهد الحسينى اول مطاف هذه المخلقات الشريفة بمصر بل تناقلتها أيدي كثيرة على فترات زمنية حتى مستقرها الأخير هذا .

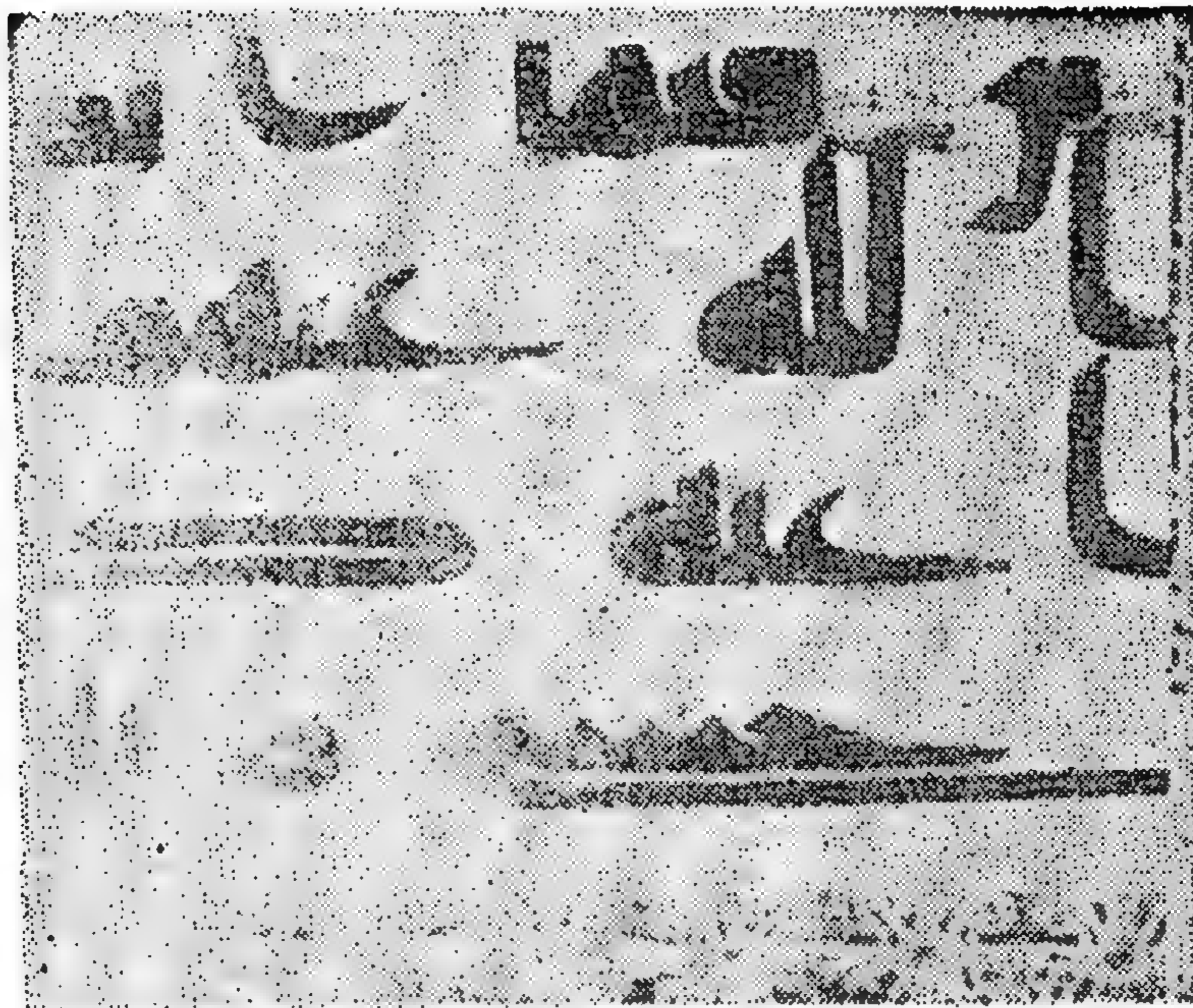
و اول العهد بها ذكرا ان كانت طرف بنى ابراهيم ينبع ثم بيعت للوزير تاج الدين محمد بن حنا فنقلها الى مصر وشيد لها الرباط الذى ما زال موجودا على النيل فى منطقة اثر النبى بمصر القديمة ، واشتملت هذه الآثار على مرود وملقط وقطعة من الحرير . وفى عام ٩١٠ هـ امر السلطان الفورى بنقل هذه الآثار الى مدرسته بعد ان اتم تشييد قبته بالفورية ثم نقلت المخلقات من القبة الى المسجد الزينبى عام ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م) ثم الى القلعة حتى كان عهد الخديوى توفيق الذى نقلها فى احتفال عظيم الى المشهد الحسينى بعد أن وضعها فى لفائف من الديباج الاخضر المطرز

بالسلوك من الفضة المذهبة وكان ذلك يوم الخميس ٢٥ جمادى
النايه سنه ١٣٠٥ هـ .

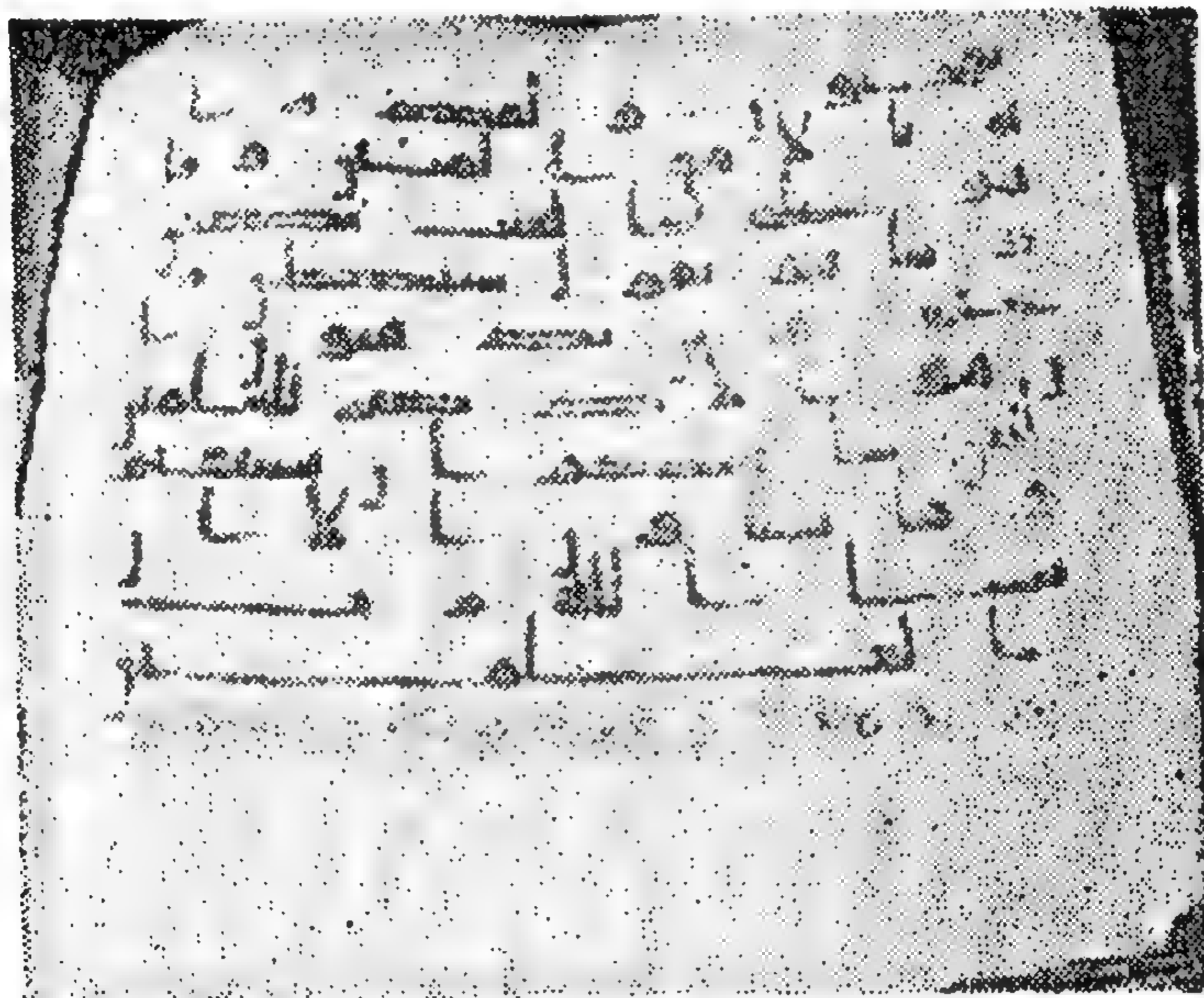
وان كان عباس حلمى الاول حاول اصلاح المقام الحسى قبل
اصلاحات الخديوى اسماعيل ، اذ اشترى الاملاك وهدمها فى سبيل
تحقيق ذلك ، الا ان الموت لم يمهله لتحقيق بغيته . فانتاجد عباس
حلمى الثانى قد شيد فى عام ١٣١١ هـ قاعة متسعة (١) لتوضع فيها
الآثار النبوية والتي كان متحفها عليها فى دولا ب كان قد وضع فى
الجنوب الشرقى من المسجد ، وتعد هذه القاعة آية فى الزخارف ،
المعمارية ، وقد اقيم فى الجهة الشرقية باب يوصل الى هذه القاعة
وقد احسنت اضاءتها بواسطة المصابيح والثريات ، كما كسيت
جدرانها بالرخام وسقفت بالخشب المزخرف : وقد صنعت نوافلها
من الجص المعشق بزجاج متعدد الألوان ، وفرشت أرضية القاعة
بافخم انواع السجاد .

وتم تركيب دولا ب المخلفات فى فجوه صنعت خصيصا لجدار
القاعة القبلى ثم غلفت بالجوخ الأخضر ، وبذلك الفجوة سطح
زجاجى لوضع الامانات ، كما ان لها بابا من خشب الجوز المطعم
بالعاج والصدف والابنوس تعلوه كتابة بأحرف من العاج هذا
نصها : « ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلها » ولهذه القاعة
بابان أحدهما يوصل الى المسجد والآخر الى القبة ، وعلى رخام
جدار الغرفة من الداخل كتبت البسملة ثم سورة الشرح ثم النص
التالى : « ذكر ما هو محفوظ بهذه الخزانة المباركة من آثار
المصطفى صلى الله عليه وسلم وآثار خلفائه رضى الله عنهم أجمعين
- تشمل هذه الخزانة من الآثار النبوية على قطعة من قميصه
الشرىف ومكحلة ومروود وقطعة من القضي ب وشعرتين من اللحية
الشرىفة وبها أيضا مصحفان كريمان بالخط الكوفى أحدهما بخط
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه والآخر بخط سيدنا الامام على

(١) حسن عبد الوهاب - تاريخ المساجد الانريه ص ٩٢ ، ٩٣ .



شكل (٥) صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا عثمان بن عفان والمحفوظ بفرقة
المخلفات النبوية بالمشهد الحسيني بالقاهرة



شكل (٦) صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا علي بن أبي طالب والمحفوظ بفرقة
المخلفات النبوية بالمشهد الحسيني بالقاهرة

كرم الله وجهه . ذكر ما تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم وفاته ثوبا حبرة وازار عمانى وثوبان صحاريان و قميص صحارى و قميص سحولى وسراويل وجبة يمنية وقيمصه وكساء أبيض وقلانس ، فذلك وثلث ارض وادى القرى وسهم وخمس ارض خيبر وحصنه من ارض بنى النضير .

بالاضافة الى هذه القاعة البديعة قام عباس حلمى الثانى ايضا باعادة نقوش القبة واقامة نوافذ جديدة فيها مع محافظته على النقوش والكتابات القديمة .

ويناقش لنا المرحوم حسن عبد الوهاب المخلفات النبوية المذكورة بالمشهد ، ويرى بالنسبة للشعرات الشريفة انه كانت بمصر وغيرها شعرات نسبت للرسول عليه السلام . وبالنسبة للمصحفين يرى ان المصحف المنسوب لسيدنا على كرم الله وجهه لعله احد مصحفين احدهما ظل بجامع عمرو بن العاص حتى سنة ٥١٦ هـ ، واهتم به الامر بأحكام الله ، وآخرهما قد يكون برباط الآثار على النيل ويشك فى نسبته اليه لأسباب فنية وتاريخية . أما المصحف الثانى المنسوب لسيدنا عثمان فيؤكد أن مصدره كان المدرسة التى شيدها القاضى الفاضل سنة ٥٨٠ هـ بحجارة قصر الشوق قرب المشهد الحسينى حتى استولى عليه السلطان الأشرف قنصوة الغورى وهو مصحف كبير تتعدى أوراقه الألف وكتب بالخط الكوفى البسيط دون اعجام أو تشكيل ، وبكل صفحة منه اثنا عشر سطرا ، وحليت رؤوس السور بأفريز من زخارف بدائية على شكل دوائر تحيطها النقوش وأخرى على شكل سلسلة ، ويلاحظ ان ما كتب بعد قوله تعالى (وامراته حمالة الحطب) قد كتب بخط كوفى احدث مما سبق كتابته .

ويرجح المرحوم حسن عبد الوهاب من بساطة الخط والزخرفة ان المصحف كتب فى اواخر القرن الثانى الهجرى أو أول الثالث الهجرى ، وأوله مهلهل وبحوافه دم زعم خطأ انه دم عثمان . وأن

زعم نسبته لعثمان ينقصه الأسانيد خاصة اذا علمنا أن قاعدة الخط والزخرفة المستخدمة به لا تتفق والقرن الأول الهجرى ، وان عديدا من المصاحف بعضها بالشام واحجاز والمغرب العربى قد نسبت أيضا الى عثمان مع أنه من الثابت أنه رضوان الله عليه لم يحرر مصحفا ، وبالتالي لا يمكن سببه هذا المصحف اليه . ولهذا المصحف صندوق خشبى غلف بالجلد له مفصلات مذهبة باسم السلطان الفورى ونص : « برسم المصحف الشريف العثمانى السلطان الملك الأشرف قانصوه الفورى » ، كما حلى الصندوق بأشكال هندسية مكفئة بالذهب . ويحمل أحد أوجه الصندوق هذا النص : « جدد هذا المصحف الشريف المعظم الذى من اذا حلف به صادقا نجا وكان له من كل ضيق مخرجا . ومن حلف به فاجرا كف وهان وأصبح فى ذلك فى مقتت وخذلان بخط من رتب وسوره وآياته وأجزائه ومن ختمه فى كل ركعة من صلاته وبه اقتدى من سماه نبينا بالأمين ذى النورين زوج بنتيه ورفيقه فى الدارين من استحييت منه ملائكة الرحمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، أمر وتشرف بتجليده السلطان الملك الأشرف قانصوه الفورى كان الله له وتجليده على يديه بعد ثمان مائة وأربع وسبعون عاما مضت تقبل الله ذلك منه عليه ببركته وحفظه ونصره وثبت قواعد دولته بمحمد وآله » .

ويلاحظ أن الكتابة فى النص السابق من أول السلطان الملك الأشرف كتبت بخط مغاير للسابق عليها ، مما يؤكد أن القائم بعمل الصندوق غير الفورى الذى قام بإصلاحه ، وعمل مفصلاته وكتب اسمه بعد تغيير مسار الكتابة . ولعل الذى صنع الصندوق هو السلطان قايتباى .

ومن العمارة الفاطمية للمشهد يتبقى الآن الباب الأخضر يعلوه مقده عاتق تتخله حلية بوسطها دائرة مفرغة مزخرفة كما يعلوه جزء من شرفة بديعة والباب مبنى من الحجر المفرغ المزخرف ويقع هذا الباب جنوب الضريح وإلى الجنوب الغربى من جدار القبلة .

ويبلغ طوله ٩٢ر٤ م وارتفاعه ٨٥ر٥ م بوسطه بوابة عرضها ٨٩ر١ م وارتفاعها ٣٣ر٢ م ويرجع الاسناد كريسول عمارة هذا الباب الى أواخر عصر الفسواطم حيث دفنت الرأس الشريف بالشهد .

ومن العمارة الأيوبية تعلو الباب الأخضر المنارة القصيرة التي أنشأها أبو القاسم بن يحيى الملقب بالرزور على النحو الذي سبق أن عرضناه . والمنارة من الآجر وتقوم على قاعدة مثمثة الشكل شيد عليها الطابق الثاني للمنارة على شكل مثنى أيضا بارتفاع ٥ر٢ م وتتخلل كل واجهة منها فتحة ، ويعلو ذلك الدور الثاني وقبة مثمثة عليها قبة مضلعة ارتفاع كلاهما ٣٠ر٢ م . وطول مربع المنارة ٥ر٢ مترا وارتفاعه ٧٦ر١٢ م ويبلغ ارتفاع المنارة كلها ١٧٥ر٠ م .

ومربع المنارة هذا عليه مستطيلات ملئت بالرخارف الجصية ذات التأثير الأندلسي . وحملت المسارة لوحة تذكارية مؤرخة ٦٣٤ هـ تحمل النص الذي سبق أن أوردناه .

القبّة :

من المرجح أن الضريح الشريف ومثنى المنارة ومصاريعها المكسوة بالفضة والجزء العلوى من القبّة يرجع الى عمارة عبيد الرحمن كتحدا عام ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) التي أثبتت على العتب الرخامى وان كان بعض المؤرخين والأثريين يرجعون عمارة القبّة الى منتصف القرن الماضى ومنهم الأستاذ كريسويل وعلى باشا مبارك .

وبناء القبّة مستطيل الشكل الى حد ما يقوم على مقرنصات

شبه دائرية (١) وعقود نصف دائرية زخرفت جوانبها بالنقوش الزيتية العثمانية ، وقد أرخت هذه النقوش على الشريط الذي يحيط بقاعدة القبة ويعلو المحراب بماء الذهب كتبها الخطاط البلخي سنة ١١٨٧ هـ أي بعد عمارة كتحدا بآثنى عشر عاما .

واسفل مربع القبة من الداخل كسيتا واجهتها المطله على المسجد بالرخام المطعم بالصدف كما تم ذلك أيضا في رسوم هندسية دقيقة لمحيط القبة الداخلى وترجع هذه الزخارف الرخامية الى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) ، أما النقوش الزيتية للتواشيح بالنسبة للأجزاء العليا من القبة فترجع الى سنة ١١٨٧ هـ كما أشرنا ثم أعيد تجديدها كما هو مدون على الباكية الشريفة في عام ١٣١٦ هـ . وللقبة أربعة أبواب اثنان منها يؤديان للمسجد ويقعان في الجهة الغربية والثالث يوصل لفرفة المخالفات النبوية .

(١) المقرنصات أو الدلايات من أهم أساليب زخرفة العمارات الإسلامية وهي حلقات على شكل خلايا النحل ولها استعمالان رئيسيان : -

الاول : ان تكون وسيلة انشائية في استخدامها لتحويل المربع الى دائرة في انشاء القباب الدائرية بعد ان استخدمت أولا الطاقة المفردة في أركان الغرفة المربعة والتي شاعت في العمارات الساسانية ثم تطورت لتحويل القبة من مربع الى دائرة مثلا القرن الخامس . وهذا التطور أسسه مضاعفة عدد محطات الطاقة ، المفردة وعرفت باسم المقرنصات والتي انتشرت في الشرق منذ القرن الحادى عشر وبعض أشكاله تكون أشبه بعقد مديب بثلاثة نصوص وتتكون من منطقة سفلية تجمع به طاقة في الوسط تكتنفها حلقتان تتوجها طاقة علوية . ومن أمثلتها ما وجد في بعض حنايا قبة الضريح بالمسجد الجامع بأصفهان ٤٨١ هـ (١٠٨٨ م) . واستخدم في تحويل القبة من المربع الى الدائرة بواسطة الطاقة المفردة أو الاسكوش ومن أمثلته في قباب مصر الإسلامية لجوامع الحاكم والجيوشى وضريحى الجعفرى ومائكة حيث كانت المقرنصات في صفين السفلى يتكرن من حنيات ثلاثة والعلوى من حنية واحدة . وظهرت محطات الثلاث من المقرنص في عمارات الأيوبيين كما في قبة الصالح نجم الدين أيوب ١٢٥٠ م ثم شاهدنا الأربعة محطات في قبة ضريح بيبرس الجاشنكير ١٣٠٦ م .

يحمل اعلاه النص : « قل لا أسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى »
أما الرابع فهو سد الآن ويعلوه بالخط الثلث البارز المذهب على
أرضيه رخامية النص : « الاجابة تحت قبته والشفاء في تربته
والأئمة في ذريته وعترته » . وفتح باب آخر في الجهة البحرية للقبة
سمارة أبو الأنوار ذو مصراعين من النحاس المخرم المنقوش على
النحو الذي سبق أن بيناه ، وقد غطيت كل الأبواب والفتحات بستائر
من الحرير الأخضر .

وجدران القبة مكسوة بالرخام الملون بارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا ،
تعلوها ألواح خشبية ذات نقوش زيتية ملونة ومذهبة تعلوها
قصائد الشعر مدحا في صاحب المقام وآل البيت ، وتعلو تلك
القصائد على شريط خشبي سورة الفتح .

والخمس حطات في فية ضريح الأمير صرغتمش ١٢٦٥ م وتعد قبة الإمام الشافعي
التي أنشأها الملك الكامل (٥٦٠ هـ) من أجمل قباب مصر الإسلامية وتعتبر من
أحسن الأمثلة من القباب المنشأة على المقرنصات وتتكون حطات المقرنص من ثلاثة السفلى
تتكون من خمس تجويفات والوسطى من سبعة والعليا من ثلاثة . وقد وصلت حطات
المقرنص في بعض القباب المصرية الى ستة عشر .

والثاني : ان استخدمت المقرنصات كعنصر زخرفي وكانت البداية في كرايش
شرله مدنة جامع الجيوشي بالإضافة الى عدة استخدامات أخرى مثل :-

- ١ - استخدامها للتدرج من سطح الى آخر كما في المقرنصات الموجودة في
تجويفات واجهة جامع الأمير العاطي الطراز .
- ٢ - استخدامها في العديد من الكوابيل الحجرية بهدف حمل الشرفات وفي
الجرمدانات التي تحمل السقوف الخشبية .
- ٣ - استخدامها في تيجان الأعمدة ، وقد أخذت مصر هذه الطريقة من إيران .
- ٤ - استعمالها في طواقى المدخل الرئيسية لبعض المباني الملوكية والعثمانية
بهدف تحويل أركان التجاويف المستطيلة الى سطح دائري كروي بحيث تعلوه
طاقية المدخل ، وقد شاعت في المداخل الرئيسية للمساجد والوكالات وبعض المباني
الأخرى في هذين العصرين .

(العمارة الإسلامية في مصر - د/كمال الدين سامح ص ١٧٦ : ١٨٢)

وبالقبة قبة قديمة غطيت بالفسيفساء الرخامية بكتنفها عمودان
تجاورهما قاعدتان رخاميتان كانتا تستخدم في وضع الشماعة .
أما المقصورة فتحيط بها ثلاث وعشرون مشكاة (١) من الزجاج الموه
بالمينا تحمل نقوشا وأدمية وكتابات باسم الملك الظاهر أبو سعيد
كانت قيمتها في ذلك الوقت أكثر من ألفي دينار .

ونظرا لأن القبة غير مربعة الشكل فإن هناك جهدا معماريا قد
بدل في أقامتها بفتح نوافذ بين المنشآت الكروية بثلاث فتحات في
أركان الضلع القصير ، وبضعف عدد هذه الفتحات في أركان الضلع
الطويل . وقد غطيت فتحات النوافذ بالجص المخرم والمعشق
بالزجاج الملون ، وقوام زخارفها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية
بالخط النسخي .

ولقد وضعت الرأس الشريف على كرسى من الأبنوس في حجرة
التابوت في الطبقة الثالثة من أرض القبة والتي تشغل جزءا منها
طوله ٢٦ م ، وتضم قسمين خارجيا مقاسه ٢٨ م وداخليا

(١) المشكايات من مصنوعات الزجاج الموه بالمينا ، برع المسلمون فيه ، وهي
أقضية مصابيح لا يوضع الزيت والفيل فيها مباشرة لفسادها ، بل توضع في مخرج
مثبتة بحالة المشكاة ، فهي تمثل الغلاف الخارجى . لكل مشكاة مقابض أو آذان
مشبك فيها ثلاثة سلاسل أو أكثر من نحاس أصغر أو فضة لتجمع عند كره بيضية
أو مستديرة لتبدأ من عندها السلسلة التي تعلق منها المشكاة في السقف . ورقبة
المشكاة على شكل قمع وبدنها منتفخ مسحوب لأسفل تنتهى بقاعدة تقوم عليها
المشكاة إذا لم تعلق . ويلاحظ أن الكرة البيضاوية حلقة اتصال بين المشكاة كبيرة
الحجم والسلسلة الطويلة الرليعة وتوجد التناسق الدوفى بينهما . وزخارف
المشكاة تناسب والوسط الدينى الذى صنعت من أجله ومعظمها آيات قرآنية
أو عبارات دعائية أو نصوص تاريخية ، وبعضها يحمل رنوك (إشارات) أصحابها
من السلاطين والأمراء . كما زخرقت المشكايات أيضا بموضوعات هندسية ونباتية
وأحيانا أشكال الطيور . كما أن بعضها يحمل اسم الصانع . ويحتج الفن
الإسلامى العشرات من المشكايات الإسلامية .

به فتحة من الجدار مقاسها ٢٦ م . وقد لفت في برنس أخضر يحوطها نحو نصف أردب من الطيب الذي لا يفقد رائحته على مر السنين . وورد في التاريخ الحسيني أن بعض عظماء العصور الخالية أراد أن يرفع النقاب عن خبايا أسرار هذه الروضة المباركة، فأنزل رجلين لكشف الخبر فخرجا أحدهما أعمى والآخر أخرس فلم يحاول بعدهما أحد ذلك .

وتعلو الحجرة طبقة أخرى يتم الوصول إليها من فجوتين على كل منها باب متين ، وسقف الحجرة من الحديد وتشمل مكانا متسعاً أحدهما الشرقي يصل بالحجرة التي بها التركيبة التي على القبر الشريف يحيط بها التابوت .

أعمال التجديدات للمشهد الحسيني :

اهتمت حكومة الثورة بأحداث التجديدات والتوسيعات للمشهد الحسيني (١) ليتسع للمصلين والزائرين خاصة بعد أن ضاق المسجد القديم في المواسم ، لذلك أضافت الحكومة ١٨٤٠ م لتصبح المساحة الجديدة ٢٣٣٤ م بدلا من ٢١٥٠ م . والظاهرة التي تلفت النظر أنه روعي بقدر الإمكان أن تتشابه التجديدات مع المباني القديمة من أجل المحافظة على الناحية التراثية في عمارة المسجد القديمة ، وأعمال التجديدات التي تقوم بها وزارة الأوقاف لن تُلغى أو تطمس المعالم الأثرية الباقية في عمارة المشهد والتي منوردها عناصرها الباقية ذكرا من الناحية المعمارية .

فقد تم بناء الجدار من أحجار المباني القديمة سمكها ٨ سم وأنشئت إدارة للمسجد تقع في شرقه ، تتكون من طابقين وبنفس الجهة أقيمت مكتبة ومصلى للنساء تبلغ مساحتها ٢١٤٤ م .

(١) د - سعد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ٣٤٨ .

(٢) حسن عبد الوهاب - المرجع السابق ص ٩١ .

ولتحقيق استقامة الجهة القبلىة (الرئىسىة) فقد اُضىفت فى نهاىتها الجنوبىة الشرقىة مثلث مساحته ٣٥ م٢ .

وقد بدأت أعمال التجدىدات هذه من عام ١٩٥٩ واستمرت أربع سنوات وتكلفت ٨٣ ألف جنىة عدا ثمن السجاد الىدوى الذى ىلغ وحده ٤٠ ألف جنىة .

وبعد التوسىعات الحالىة فى المىدان تنوى وزارة الأوقاف عمل واجهة جدىة للمسجد بطول ٤٥ م وعرض ٨ م . وأقصر من القدىمة وتتقدمها لتظهر شرفاتها - وتشمل الواجهة المقترحة من حائط تزخرفه سبعة عقود مذببة الشكل ، ىحىط بها شرىط من زخارف جصىة ، ىرتكز كل منها على عمودىن من رخام على أن تستخدمل ثلاثة من تلك العقود كأبواب والباقى تستعمل نوافذ ستصنع من البرونز المخرم ، كالى سىستخدم فى الأنصاف العلىا للأبواب . أما الحوائط التى ستقع بىن العقود ستعلوها دوائر من زخارف متماثلة وستعلق فىها المكشایات الرائعة الصنع . وفى الطرف الجنوبى الشرقى ستقام مثدنة على نفس طراز مثىلتها فى الجنوب الغربى . وتقدر تكالىف هذا الجزء من التجدىدات بمىلغ ٤٠ ألف جنىة أخرى .

وتقرر أىضا عمل منبر من خشب العزىزى والجوز التركى والزان ستكلف ١٥٠٠ جنىة ، كما رصدت الوزارة ٥٠ ألف جنىة لإنشاء دورة مىاه فى الجهة البحرىة للمسجد .

وفى عام ١٩٦٥ أهدت طائفة البهرة الهندىة للمقام مقصورة من الفضة ترصعها فصوص من الماس .

تابوت المشهد الحسيني :

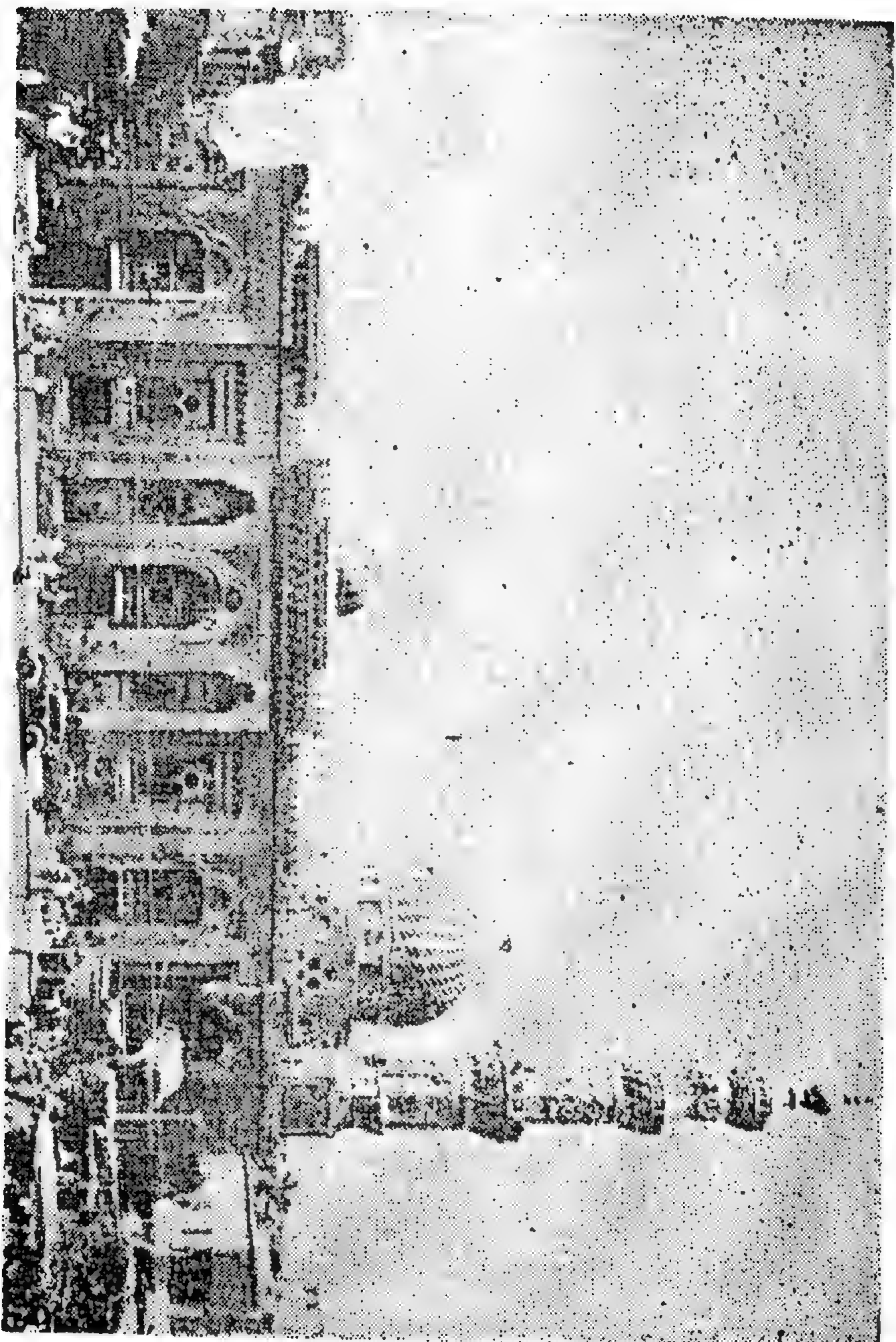
يعد من أهم مخلفات المشهد القديم ، بقى محتجبا تحت المقصورة زهاء ثمانية قرون . وهو مصنوع من خشب الساج الهندي ، ومزوى بالذهب والفضة . وقد ساعد على إخراجه بعض القائمين على شئون المسجد بمعاونة بعض المهتمين بالآثار في ذلك الحين ومنهم المرحوم حسن عبد الوهاب ، الذي انتهز فرصة استبدال قاشاني أرضية المقصورة بالرخام في سبتمبر ١٩٣٩ . وآله ما أصاب التابوت من تلف رغم روعة ودقة صنعه ، واهتم في اصلاح هذه التحفة مع وزارة الأوقاف مما مكنه من وصفها بدقة لنا (١) ، وبعد ترميمه أودع في يناير سنة ١٩٤٥ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

والجزء الداخلي من حجرة التابوت به تركيبة حجرية ملتصقة بالجدار الشرقي مغطاة بلوح رخامي تحيط بها الجوانب الثلاثة للتابوت الخشبي اذ انه ليس له جانب رابع ، وهذا يعنى انه صمم خصيصا ليحل الجدار الشرقي محل جانبه الرابع . والتابوت مكون من جنب ورأسين ، ومقسم الى مستطيلات أفقية ورأسية ، تحتوى على حشوات نجمية ومسدسية منحفور عليها زخارف نباتية موزعة متنوعة الأشكال في كل التابوت ، كما يشاهد فيها عناقيد العنب تحيطها وتفصل بينها اطارات مكتوبة بالخطين الكوفي والمزهر البسيط والنسخي الأيوبي الذي شاع في ذلك العصر ، فالتابوت من التحف التي جمعت بين هذين الطرازين من الخط ، وذلك انه ابان العصر الأيوبي لم يبطل استعمال الخط الكوفي دفعة واحدة بل استمر استخدامه مع الخط النسخي على العديد من التحف ولفترة طويلة في العصر الأيوبي . فبعد العصر الفاطمي اقتصر استخدام

(١) حسن عبد الوهاب المرجع السابق ص ٩١ .

الخط الكوفي على الآيات القرآنية والعبارات الدعائية بينما كتبت النصوص التاريخية بالنسخي زمن الأيوبيين . وقد أحاطت حشوات التابوت المسدسة قوائم وأفاريز كتب عليها بالكوفي البسيط آيات قرآنية وعبارات دعائية تتناسب ومنزلة تابوت سيد الشهداء .

بينما خلت هذه الآيات والعبارات من النصوص التاريخية وتنوع زخارف وحشوات التابوت وأشكال خطوطه تنم عن عبقرية صانعه ، ومن دراسة المرحوم حسن عبد الوهاب لخصائصه يستدل على اجتماع طرازي الخط في التابوت وهما الكوفي والنسخي يجعلانه من مصنوعات العصر الأيوبي بالإضافة للشبه الكبير بين هذا التابوت وتابوت الإمام الشافعي ، مما يدل على أنه معاصر له بل يرجح صنعهما في عصر واحد بل أكثر من هذا على يد صانع واحد ، وتاريخ صنع تابوت الشافعي ٥٧٤ هـ زمن حكم صلاح الدين الأيوبي ، لذلك يرجح أنه الأمر بصنعهما خاصة لعنايته بالمشهد وإنشائه المدرسة بجواره ، لكنه لم يشأ أن يخلد اسمه عليهما ، والمعروف أن صانع تابوت الشافعي هو عبيد الله النجار المعروف بابن معالي ، لذا فهو الذي صنع أيضا تابوت الإمام الحسين رضي الله عنه ،



شكل (٧) الواجهة الرئيسية لمسجد السيدة زينب

مسجد السيدة زينب

في السنة الخامسة للهجرة وفي عام ٦٢٦ للميلاد وفي شهر شعبان وضعت السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدتنا زينب رضي الله عنها بعد السبطين الحبيين الحسن والحسين وسلمت السيدة فاطمة الزهراء الوليدة الى أبيها الامام علي كرم الله وجهه بعد أن حمدت الله وقالت : سم هذه المولودة فقال الامام علي : ما كنت لأسبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الرسول في سفر وحين عاد استقبله سيدنا علي وسأله عن اسم المولودة فقال : ما كنت لأسبق ربي سبحانه وتعالى فهبط جبريل يقرأ السلام على النبي وقال له : سم هذه المولودة زينب ثم أخبره بما يجري عليها من المصائب فبكى النبي وقال : « من بكى علي مصاب هذه البنت كان كمن بكى علي مصاب أخويها الحسن والحسين » .

نشأتها ونسبها :

نشأة السيدة زينب نشأة كريمة في بيت النبوة يرعاها الله سبحانه وتعالى برعايته ويحوطها الرسول الكريم وأبواها بعطفهم وحبهم فاذا ما انطلق لسانها أخذ جدها العظيم وأبواها يعلمانها ويهدبانها ويثقفانها فلقت العلم والحكمة والأخلاق والدين والأدب والشجاعة والاقدام وقوة اليقين فتهيا لها العقل الراجح والرأي الناصح وحسن الخلق وجمعت الى جانب هذه الصفات للنسب الطاهر الذي لم يجتمع لغيرها من النساء .

فجدها لامها سيدنا رسول الله نبي الهدى وسيد الانبياء والمرسلين وخاتمهم وهو نبي التوبة الموحى اليه وهو الذي أسرى

به ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى وعرج به الى سدة
المنتهى وهو الذى وصفه الله تعالى فى محكم آياته لقوله جل شأنه
« وانك لعلى خلق عظيم » وهو الذى قال : كنت أول النبيين فى
الخلق وآخرهم فى البعث ، وقال سبحانه وتعالى فى شأنه « ان الله
وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما » (١) وهو الذى كان خاتمه القرآن .

وكانت جدتها لأمها ام المؤمنين وخير نساء العالمين السيدة
خديجة بنت خويلد زوج رسول الله والتي عرفت بسيدة نساء
قريش وهى التى اعانت مولانا رسول الله بعد زواجها منه على
العبادة فى خلوته بفار حراء وكانت عظيمة حين جاءها الرسول
واجف الفؤاد مضطرب القلب حين نزل عليه الوحي ببشائر القرآن
الكريم فقالت له أبشريا ابن العم واثبت فوالذى نفس خديجة بيده
انى لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة والله لا يخزيك الله أبدا انك لتصل
الرحم وتقرى الضيف وتصدق الحديث وتؤدى الأمانة وكانت أول
من استجاب للإيمان فى هذه الأمة وصدقت بكلمات ربها . وكانت
من القانتين وكانت أولى زوجات الرسول عاشت معه خمساً
وعشرين عاماً منها خمسة عشر عاماً قبل البعثة المباركة وعشرة
أعوام بعدها امضتها كلها فى مكة المكرمة ولم يتزوج عليها الرسول
أبان حياتها وهى أم ولده إلا ابنه إبراهيم فهو من السيدة مارية
القبطية وقد قال فيها الرسول : « والله ما أبدلنى الله خيراً منها
آمنت حين كفر الناس وصدقتنى حين كذبنى الناس وواستثنى
بمالها إذ حرمنى الناس ورزقنى الله منها الولد دون غيرها من
النساء .

أما أمها السيدة البتول فاطمة الزهراء أصغر بنات النبي صلى

(١) الآية ٥٦ من سورة الاحزاب .

الله عليه وسلم التي جعل الله تعالى نسلها اكرمين للرسول
الكريم .

كانت الزهراء أحب اولاد النبي اليه وقد عرفت بالصديقة
والمباركة والطاهرة والزكية والراضية والمرضية والمحدثة والزهراء
وقد سماها الرسول فاطمة لأن الله عز وجل قد قطعها وذريتها من
النار يوم القيامة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله عز
وجل فطم ابنتي فاطمة وولدها ومن أحبهم من النار يوم القيامة
فلذلك سميت فاطمة » .

ولقد لقبت بالبتول تشبيها لها في المنزلة بالسيدة مريم عند الله
لتبتلها وسبقها في العبادة لنساء زمانها واشتهرت بالزهراء لأنها
كانت بيضاء اللون نيرته .

وكان صلوات الله عليه يدعوها بأم أبيها لأنها كانت أشبه به في
خلقه وخلقه ولقد قال لها الرسول صلى الله عليه وسلم « يا فاطمة
ان الله عز وجل يفضب لفضبك ويرضى لرضاك » .

وكان النبي اذا رجع من غزوة أو سفر أتى المسجد فصلى فيه
وكتبتين ثم ثنى بفاطمة ثم يأتي أزواجه .

وعن أنس بن مالك رضى الله عنه في زواجها من الامام على كرم الله
وجهه قال : خطب أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه الى النبي
صلى الله عليه وسلم ابنته فاطمة فقال صلى الله عليه وسلم
« يا أبا بكر لم ينزل القضاء بعد » . ثم خطبها عمر بن الخطاب رضى
الله عنه مع عدة من قريش كلهم يقول له مثل قوله لأبي بكر . فقبل
لعلى لو خطبت الى النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة لخلق أن
يزوجكها قال وكيف قد خطبها اشراف قريش فلم يزوجهها قال
فخطبها فقال صلى الله عليه وسلم « قد أمرني ربي عز وجل بذلك »
وحين دخل على الرسول تبسم في وجهه ثم قال : « ان الله

أمرني أن أزوجه فاطمة على أربعمائة مثقال فضة أن رضيت بذلك « فقال قد رضيت بذلك يا رسول الله ثم خر ساجدا وأنجب هذا الزواج الطاهر الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم ورقية .

أبوها الإمام علي بن أبي طالب بن عم رسول الله نشأ في حجر رسول الله وتادب بأدبه وتحلى بخلقه وأحبه الرسول حبا شديدا وكان أحد العشرة المبشرين بالجنة .

أسلم على يدى الرسول صبيا قبل أن يمس قلبه عقيدة سابقة ولازمه فتيا يافعا في غدوه ورواحه وحربه وسلمه وفقه عنه الدين وما نزل به الروح الأمين فكان من أفقه أصحابه وأقضاهم .

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما « لقد أعطى على بن أبي طالب تسعة أعشار العلم » .

اقتبس رضى الله تعالى عنه من نور النبوة وتصدى لنشر العلم وكان يقول أيها الناس سلونى سلونى قبل أن تفقدونى ، فوالله ما من آية في كتاب الله تعالى نزلت إلا وأنا أعلم أبليلى نزلت أم بنهار أم فى سهل أم فى جبل ولقد عرف بأنه سيد العظماء وإمام البلغاء حتى قيل فيه « كلامه فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق » .

ومن أقواله تسع كلمات ثلاث فى المناجاة وثلاث فى العلم وثلاث فى الأدب .

فأما التى فى المناجاة « كفانى عزا أن تكون لى ربا وكفى بى فخرا أن أكون لك عبدا ، أنت لى كما أحب فوفقنى لما تحب » .

وأما التى فى العلم فهى قوله : « المرء مخبوء تحت لسانه » فتكلموا تعارفوا ، ما ضاع امرء عرف قدره » .

وأما التى فى الأدب : انعم على من شئت تكن أميره ، واستغن عن من شئت تكن نظيره ، واجنح الى من شئت تكن أسيره » .

وأما شقيقاها السبطان الكريمان الحسن والحسين فكانا أحب
أهل الأرض إلى الرسول العظيم وقد نسبهما إليه بالنبوة وإن كانا
من صلب على كرم الله وجهه وذلك كما روى الترمذى .

من حديث أسامة بن زيد حين قال : طرقت النبى صلى الله عليه
وسلم فى بعض الحاجة فقال « هذان ابناى وابنا ابنتى اللهم انى
أحبهما فأحبهما وأحب من يحبهما » .

وكان لهما حرقه خاصة عند أبيهما الإمام على إذ كان يعلم علم
اليقين أن فى هلاكهما انقطاعا لنسل رسول الله ولذلك حدث فى موقعة
الجمل أن قدم على كرم الله وجهه ابنه محمد ابن الحنفية عند القتال
وكف ابنه الحسن والحسين فقال بعضهم لمحمد بن الحنفية وابن
سيدنا على لم يفرر بك أبوك فى الحرب ولا يفرر بالحسن والحسين؟
فقال فى رشد وأدب . انهما عيناه وأنا يمينه فهو يدفع عن عينيه
يمينه .

أما جدتها لأبيها السيدة فاطمة بنت أسد فقد كفنها رسول
الله صلى الله عليه وسلم فى قميصه .

وحموها جعفر بن أبى طالب المعروف بجعفر الطيار ذلك لأنه
حين أتى خبر استشهاده فى موقعة مؤتة أثناء قتال الروم فى جمادى
الأولى من السنة الثانية للهجرة ظهر الحزن والأسى على وجه رسول
الله ودعا له بقوله « اللهم أن جعفرا قدم الى أحسن الثواب فأخلفه
فى ذريته بأحسن ما خلفت أحدا من عبادك فى ذريته » وقال صلوات
الله وسلامه عليه لزوجته جعفر أسماء بنت عميس الخثعمية أخت
ميمونة بنت الحارث زوجة رسول الله « يا أسماء ألا أبشرك أن الله
يجعل لجعفر جناحين يطير بهما فى الجنة » أما زوجها عبد الله بن جعفر
ابن أبى طالب فكان جوادا كريما سخيا وكان يقال له قطب السخاء
وكان من أسر بنى هاشم وأغناهم يمتلك فى المدينة قرى وضياعا
وقال فيه فقراء المدينة بعد موته « ما كنا نعرف السؤال حتى مات

عبد الله بن جعفر « كان أول مولود للمسلمين بعد هجرة الحبشة وكان زواج السيدة زينب في المدينة المنورة وفي أواخر عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذي حضر الزواج المبارك وكانت المدينة وقتئذ تموج بعشرات الألوف من الجنود المسلمين الذين خاضوا معارك الفتوح الإسلامية وكان بينهم مئات من أبناء الفرس والروم الذين دخلوا في دين الإسلام واشترك الجميع في هذا القران السعيد كما حضر القران أكابر الصحابة بينهم عثمان بن عفان وأبو هريرة وأبو ذر الغفاري وأنس بن مالك وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهم جميعا وأقيم زفافها في بيت أبيها علي بن أبي طالب وقد أنجب هذا الزواج المبارك ذرية طيبة حيث ولد للسيدة زينب محمد المكنى بجعفر الأكبر وعلي الأكبر وأم كلثوم وأم عبد الله وجميعهم مات دون عقب إلا عليا الأكبر وأم كلثوم فكان منهما الذرية الصالحة .

فقدت السيدة العقيلة زينت جدها صلوات الله وسلامه عليه وهي بنت خمس ثم فقدت أمها البتول فاطمة الزهراء بعد ذلك بشهور لا تتجاوز الستة وعملت بوصية أمها فصحبت أخويها السبطين الكريمين الحسن والحسين وصارت لهما أما رغم أنها تصفرهما . كذلك صارت أما لشقيقتيها أم كلثوم ورقية وكان لهذه المسئولية أن أصبحت رضي الله تعالى عنها أنضج ادراكا وأرهم حسا وبدأت في بيت أبيها ذات مكانة أكبر من سنّها بعد أن صقلتّها التجربة وهيئتها الأحداث لتحمل مسئوليات الحياة .

كانت نشأة السيدة الطاهرة زينب نشأة كريمة صادقة أخذت من أمها العفاف والتقوى والهدى وعن أبيها الشجاعة والاقدام والفصاحة والعلم وقوة الايمان وأخذت من أخويها التضحية وانكار الذات في سبيل العقيدة والمبدأ « ذرية بعضها من بعض » كانت هذه الصفات الى جانب ما أخذته من جدها الرسول من العظمة والصدق والأمانة والحب وما لا يحصى من محمود الصفات .

صفاتھا وعلمھا :

كانت السيدة زينب صوامة قوامة قائنة لله تعالى تائبة اليه تقضى اكثر ليلا متهجدة تالية للقرآن ولم تترك ذلك حتى فى احلك الساعات فى كربلاء . فكانت مع اخيها الحسين واهل بيتها يقطعون الليل فى تلاوة القرآن والعبادة ويروى أن الامام الحسين لما ودعها الوداع الاخير قال « يا اختاه لا تنسينى فى نافلة الليل » .

وكثيرا ما كانت تدعو بدعاء اهل البيت الذى توارثوه من جدهم العظيم صلوات الله وسلامه عليه فتقول « يا من لبس العز وتردى به سبحان من تعطف بالمجد وتكرم ، سبحان من لا ينبغى التسبيح الا له جل جلاله ، سبحان من احصى كل شىء عددا بعلمه وخلقه وقدرته سبحان ذو العزة والمن والنعم ، سبحان ذو القدرة والكرم ، اللهم انى اسالك بمعاقد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك باسمك الاعظم وجدك الاعلى وكلماتك التامات التى تمت صدقا وعدلا ان تصلى على محمد وعلى آل محمد الطيبين الطاهرين وأن تجمع لى خيرى الدنيا والاخرة بعد عمر طويل اللهم انت الحى القيوم انت هديتنى وانت تطعمنى وتسقينى وانت تميتنى وتحيينى برحمتك يا ارحم الراحمين .

كانت السيدة الطاهرة عابدة متبيلة ممعنة الفكر فى خلق الله وكانت تدعو الناس الى الايمان بالله والتقى والتشفيع بالنبي الكريم بعد اللجوء الى الله سبحانه وتعالى فكان من حولها من المسلمين ينهلون من ينابيع علمها وسمو روحها . كان لسانها رطبا دائما بذكر الله فكانت عند اهل الجود والكرم ام هاشم وكانت عند اهل العزم ام العزائم وكثيرا ما كان يرجع اليها ابوها واخوتها فى الراى فسميت صاحبة الشورى كما كانت دارها ماوى لكل ضعيف ومحتاج فلقيت بأم العواجز ولما جاءت الى مصر كان الوالى ورجاله يعقدون جلساتهم بدارها وتحت رئاستها فعرفت برئيسة الديوان وقد روت كثيرا عن

أمها وأبيها وأخوتها وكذلك روت عن أم سلمة وأم هانئ وغيرهما من النساء الطاهرات وقد روى عنها ابن عباس وعلى بن الحسين وعبد الله ابن جعفر وفاطمة بنت الحسين رضي الله تعالى عنهم جميعا .

ومما يروى للدلالة على كثرة علمها ويبحرهما في علوم الدين أن أخوتها الحسن والحسين كانا يتذاكران مرة ما سمعاه من جدهما رسول الله من دعوه الى عباده الخالق الاله الأعظم . فدخلت عليهما مستأذنه وملقية عليهما السلام وجلست وقالت : سمعكما نقولان أن جدى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « الحلال بين والحرام بين وبينهما متشابهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات أسيما لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه الا وإن لكل ملك حمى الا وإن حمى الله محارمه الا وإن في الجسد مضعا إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسد فسد الجسد كله الا وفى القلب اسما با حسن ويا حسين ان جدكما عليه السلام مؤدب بادب الاله ادبه فاحسن تأديبه بم استرسلت في الكلام موضحة ما فهمه من معنى الحديث الشريف معندرة عن التقصير اذا فصرت فعالت « الحلال بين والحرام بين وبينهما متشابهات فهناك ثلاث درجات في الدين حلال وحرام ومشتبه اما الحلال فهو ما احله الله تعالى بأن جاء القرآن الكريم بحله وبينه الرسول في بيانه الواضح كحل الشراء والبيع واقامة الصلاة في اوقاتها والزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع اليه سبيلا وترك الكذب والنفاق والخيانة وكالامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

اما الحرام فهو ما حرمه القرآن الكريم وهو على النقيض من الحلال واما المشتبه فهو الشيء الذى ليس بالحلال ولا بالحرام والمؤمن الذى يريد لنفسه السعادة في الدنيا والنعيم في الآخرة ما عليه الا ان يؤدى ما أوجبه عليه رب العالمين ويسير في طريق القرآن الحكيم ويفتدى بالنبي الكريم ويتأسى به ويبتعد عن طرق الشبهات

ما استطاع فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه وأصبح دينه نقيا صافيا يعبد ربه عبادة خالصة « إلا لله الدين الخالص » .

أما من سار في طريق الشبهات فلا يأمن أن تزل قدمه فيقع فيما حرمه الله وأن لكل ملك حمى بجوار ملكه . أما حمى ملك الملوك خالق السموات والأرض وما فيهن فانه محارمه ولقد قال صلى الله عليه وسلم « اتق المحارم تكن أعبد الناس » .

وأن الله سبحانه وتعالى أودع الإنسان مضغة وجوهرة اذا صلحت فان الجسد كله يكون صالحا نقيا من الأدران والعلل وعصيان الخالق الأعظم رب العالمين ذلك هو القلب فاذا كان القلب سليما فان صاحبه يكون يقظا لأمر دينه ومبادئ شريعته يرى السعادة كلها في الاستقامة على هدى القرآن والسنة ومن سلك هذا السبيل القويم واتبع تلك التعاليم السماوية فانه يكون يوم القيامة من الفائزين أن حياتنا الدنيا مرحلة من المراحل التي توصل الإنسان اما الى الجنة واما الى النار وليس بعد الموت عقاب ولا بعد الدنيا دار الا الجنة أو النار .

وما أن انتهت سيدتنا من الكلام حتى قال لها الامام الحسن « انعم بك يا طاهرة حقا أنك من شجرة النبوة المباركة ومن معدن الرسالة الكريمة » .

وكانت السيدة زينب في البلاغة والزهد والشجاعة قرينة ابائها الامام على وأمها الزهراء وقد حملت تدبير أمور أهل البيت بل الهاشميين جميعا بعد استشهاد أخيها الحسين فكانت أكثر أهل البيت جراءة وشجاعة وفصاحة وطارت شهرتها في الآفاق بما أظهرت يوم كربلاء وبعده من حجة وقوة حتى ضرب بها المثل وكانت اذا خطبت هزت القلوب وأسرت الأسماع ففي كربلاء يتصاغر أمامها عبيد الله بن زياد ويزيد بن معاوية وخاف منها والى المدينة عمرو بن سعيد على أمارته ونفسه فاستنجد بيزيد .

السيدة زينب في كربلاء :

إذا كانت السيدة زينب قد برزت يوم كربلاء لتحمل لقب بطلة كربلاء فإنه يجدر بنا أن نشير إلى تلك المأساة التي استشهد فيها أخوها الإمام الحسين رضي الله عنه بطلا مغوارا ضارباً أعظم المثل في التضحية والفداء والعزم والثبات فعلى أثر انتقال الإمام على كرم الله وجهه أثر طعنة قاتلة من مارق خارج على الدين وهو خليفة للمسلمين سنة ٤٠ هـ بايع أهل العراق الإمام الحسن أكبر أبناء على والزهاء إلا أن خلافته لم تدم أكثر من سنة أشهر وفي بعض الأقوال سبعة وقد رأى رضوان الله عليه أن يتنازل عن الخلافة لمعاوية حقناً لدماء المسلمين بعد أن أعد العدة لقتال معاوية .

ولما تنازل الإمام الحسن عن الخلافة لمعاوية أراد معاوية أن يجعله ولياً للعهد ولكن الإمام الحسن رفض وكان يرى أن يكون أمر الخلافة شورى للمسلمين وبعد وفاة الحسن استغل معاوية سلطانه وخرج على نظام الشورى وأخذ البيعة من أنصاره من بنى أمية لابنه يزيد من بعده وأجبر الكثيرين من المسلمين على مبايعة ابنه يزيد فأثار هذا التدبير الكثيرين من المسلمين وثاروا وكان على رأسهم الحسين بن علي الذي كان يتمتع بحب المسلمين لرجاحة عقله وحسن خلقه وزاد من ثورة بنى هاشم على هذا التدبير من جانب معاوية ما كان يتصف به يزيد من الرغبة في اللهو والمجون ومعاقرة الخمر واشتدت المعارضة في المدينة والأمصار وكبر على الناس أن يحرم من الخلافة أجود الناس بها وأقربهم إلى رسول الله نسباً .

وقرر يزيد أن يأخذ البيعة من الحسين بالقوة خرج الحسين إلى مكة وترك المدينة رغبة منه في المحافظة على توحيد صفوف المسلمين في المدينة وكان خروج الحسين من المدينة إلى مكة بمثابة يقظة للشيعة في العراق بعد أن أضعف حركتهم معاوية وولاته على العراق .

وقرر الحسين بعد ذلك أن يقوم الى العراق برغم نصيح خلصائه واقربائه له بعدم التوجه الى العراق مع علمه بأن الناس هناك قلوبهم معه وسيوفهم مع بنى أمية وعلمه بأن القضاء ينزل من السماء ويفعل الله ما يشاء وقد اغتر برسل وكتب أهل الكوفة إليه .

ومنع الحسين من دخول الكوفة وعرض أن يبيع يزيد فرفض فحيل بينه وبين الماء ولما اشتد به العطش هو وصحبه أمر أخاه العباس بن علي فسار في عشرين رجلا يحملون القرب ومعهم ثلاثون فارسا فدنوا من الماء وقتلوا عليه حتى ملئوا القرب وعادوا بها الى أصحابها ولما زاد تعرض أنصار يزيد للحسين وصحبه جمع أصحابه وخطب فيهم قائلا « الا واني لا اظن أن يومنا من هؤلاء الأعداء غدا واني قد اذنت لكم جميعا فانطلقوا في حل ليس عليكم مني زمام هذا الليل قد فشيكم فاتخذوا حجلا وليأخذ كل رجل منكم بيد رجل من أهل بيتي فجزاكم الله جميعا خيرا ثم تفرقوا في البلاد فان القوم يطلبونني ولو أصابوني لخوا من طلب غيري فقال له اخوته وأبناء اخوته وأبناء عبد الله بن جعفر لن نفعل هذا ؟ النبي بعدك لا ارانا الله ذلك ابدا وقالت السيدة زينب رضى الله عنها : هذا يا أخى كلام من ايقن بالقتل حين سمعته يردد أبياتا من الشعر فقال الحسين نعم يا اختاه » .

فقال لأهلكن دونك يا عترة النبي وزهرة البيت الكريم .

وقد أجمع المؤرخون عربا ومستشرقون على أن السيدة زينب كانت أول سيدة في الاسلام قدر لها أن تؤدي أدوار البطولة في أحداث كربلاء حتى أن موقفها بعد المعركة جعل من كربلاء مأساة بخالدة حتى الآن .

فقد ظهرت السيدة زينب في المعركة تأسو المكلوم وتشور للضحايا الشهداء وتحملت حماية السبايا من نساء بنى هاشم وقامت برعاية الغلام المريض على زين العابدين ابن الحسين واستحقت أن تسمى

بطلة كربلاء لشجاعته. وتمسكها بالمبدأ حتى النهاية ودفاعها عن الحق
بهمة الأبطال وحماس الشجعان فما عرف الخوف قلبها وكان تفوق
جنود يزيد واضحا وعددهم كبيرا ولكن السيدة الطاهرة كانت تدعو
الى الحق بثبات وعزيمة في أحلك اللحظات حتى حين استشهد
أخوها الحسين وسيقّت مع السبايا والأسرى وجاز ركبها ساحة
المعركة حيث الأشلاء والدماء فهالها الأمر وصاحت « يا محمداه »
صلى عليك ملائكة السماء هذا الحسين بالعراء مرمل بالدماء مقطع
الأعضاء . يا محمداه هذه بناتك سبايا وذريتك مقتلة الى الله
المشتكى .

تعرضت السيدة زينب لمحن الدهر القاسية ، ولاختبار الأيام
العصيبة فحين اجتثت رقبة أخيها الإمام الحسين في كربلاء ، وقتل
الرجال الصناديد من ذوى قرباها ، وحين تفرق عنها أهل الكوفة
وهجم أعداؤها على رحلها ومتاعها وسيقّت مع بقية أهلها في كربلاء
أسرى وسبايا ، كل ذلك لم يزلها إلا إيمانا وصبرا على البلاء ورضا
بتدبير الله ، فنجدتها تقف على جسد أخيها الإمام سيد الشهداء
وهو مقطع الأوصال وتقول « اللهم تقبل منا هذا القليل من القربان »
وحين أقبل ركب السبايا على الكوفة كان على بن الحسين الملقب
بعلى زين العابدين على بعير بغير غطاء في حالة يرثى لها من الحزن
على ما أصاب أهل البيت وهو متأثر وحزين وقد رآه أهل الكوفة حين
مر ركب الأسرى بهم — فأقبل بعضهم يناوون أطفال الركب بعض
التمر والخبز والطعام ، فصاحت فيهم السيدة أم كلثوم قائلة :
« يا أهل الكوفة ان الصدقة علينا حرام » ثم أومأت السيدة
زينب الى الناس فسكتوا وطارت نفوسهم خشية من جلال الموقف
ورهبته ، ثم قالت فيهم « الحمد لله والصلاة والسلام على أبى محمد

وآله الطيبين الأخيار . أما بعد يا أهل الكوفة ، يا أهل الختل (١) والفدر انبكون ، فلا رقات الدمعة ، ولا هدأت الرنة ، إنما مثلكم كمثل التي نقضت غزلها من بعد قوة انكانا ، تتخذون إيمانكم دخلا (٢) بينكم ، إلا وهل فيكم إلا الصلف والنطف (٣) والكذب والشنف (٤) وملق الدماء وغمر الأعداء أو كمرعى على دمنه (٥) ، أو كفضة ملحودة إلا بشئ ما قدمت لكم أنفسكم أن سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون ، أتبكون وتنتحبون ، أي والله فأبكوا كثيرا واضحكوا قليلا فقد ذهبتم بعارها وشنارها ، واني ترخصون قتل سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة ومدرسة صحبتكم ومنار محبتكم وملاذ خيركم ومفرع نازلتكم وسيد شباب أهل الجنة إلا ساء ما تزرون - فتعسا ونكسا وبعدا لكم وسخطا ، فلقد خاب السعى وتبت الأيدي وخسرت الصفقة ، ويؤثم بغضب من الله ورسوله ، وضربت عليكم الدلة والمسكنة - ويلكم يا أهل الكوفة ، أتدرون أي كبد لرسول الله فريتم أو أي كريمة له أبرزتم وأي دم له سفكتم ، وأي حرمة له انتهكتم ، لقد جئتم شيئا ادا ، تكاد السموات تنفطر منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا . ولقد أتيتم بها خرفاء شوهاء كطلاع (٦) الأرض وملء السماء أفعجبتهم أن مطرت السماء دما ، ولعذاب الآخرة أحرى وأنتم لا تنصرفون ، فلا يستخفنكم المهل فانه لا يحفره البدار ، ولا يخاف فوت الثار وان ربكم بالمرصاد .

فكان لكلامها وقع الصاعقة على من يسمعه ، حتى أن أهل الكوفة أخذوا يتلاومون ولات حين مندم .

(١) الغش والخداع .

(٢) مكرا .

(٣) التلطيخ بالنقااص .

(٤) التنكر .

(٥) أي ما تدفنه الأبل والافنام بأبوالها وإبعارها .

(٦) ملؤها .

وفي مجلس يزيد كانت السيدة زينب تجلس وبجوارها السيدة فاطمة بنت الحسين رضي الله عنها وتجرا رجل من أهل الشام في مجلس يزيد ونظر الى السيدة فاطمة وقال :

« يا أمير المؤمنين هب لي هذه الجارية تكون خادمة عندي »
فارتعدت فرائص فاطمة وأخذت بثياب عمتها وقالت « يا عمتاه أوتمت واستخدم » ، فقالت السيدة زينب للرجل الشامي في ثورة وشجاعة : « كذبت ولؤمت ، ما جعل الله ذلك لك ولا لأميرك » .

فغضب يزيد وقال : « كذبت والله ان ذلك لي لو شئت ان افعل لفعلت فأجابته السيدة زينب « كلا والله ما جعل الله ذلك لك الا ان تخرج عن ملتنا وتدين بغير ديننا » فاستطار يزيد غضبا وقال « اياي تستقبلين هذا الكلام انما خرج من الدين ابوك وأخوك » .

فقالت السيدة زينب « بدين أبي وأخي اهتديت انت وابوك وجدك ان كنت مسلما » .

فقال لها : كذبت يا عدوة الله .

فقالت له يا يزيد انت أمير تشتم ظلما وتقهر بسطائك فاستحي واسكت ، فأعاد الشامي كلامه مكررا هب لي هذه الجارية فأجابه يزيد قائلا « أسكت وهب الله لك حتفا قاضيا » وقد اثرت مواقف السيدة زينب في النفوس بما أوتيت من صفات ورثتها من بيت النبوة حتى ان المؤرخين اجمعوا على موفور علمها ورجاحة عقلها وحسن صبرها وقوة بغيثها ، وكثرة عبادتها وناذوتها القرآن الكريم فمظلمها المسلمون حتى انه منذ تشریفها أرض مصر أصبح يغلب على اسمها السيدة اجلالا لمقامها واحترامها وحبا وتبركا بخير نساء المسلمين .

ولما ذهبوا بها هي والسبايا الى دار الامارة عند عبد الله بن زياد وهناك أمر بن زياد برءوس القتلى فأحضرت اليه فأخذه ينكت بقضيبه

بين ثنيتي الحسين فلما رآه زيد بن الأرقم قال غاضبا ارفع هذا
القضيب عن هاتين الشفتين اللتين كان الرسول يقبلهما فنهره ابن
زياد قائلا والله لولا أنك شيخ قد خرفت وذهب عقلك لضربت عنقك
فانطلق الأرقم وهو يصيح أنتم يا معشر العرب لا عبید بعد اليوم
قتلت ابن فاطمة وأمرتم ابا مرجانة فهو يقتل خياركم ويستعبد
شراركم فرضيتم بالدل فبعدا لمن رضى بالدل .

دخلت السيدة زينب مجلس ابن زياد وأخذت مجلسها قبل
أن يأذن لها دون مبالاة فسأل ابن زياد من تكون ؟ وأعاد السؤال
وهي لا تجيب احتقارا له وأجابت إحدى امائها : هذه زينب ابنة
فاطمة قال ابن زياد وقد غاظه ما كان منها .

الحمد لله الذي فضحككم وقتلكم واكذب اعدوئكم فردت عليه :
الحمد لله الذي اكرمنا بنبيه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وطهرنا
من الرجس تطهيرا لا كما تقول أنت انما يفضح الفاسق ويكذب
الفاجر وهو غيرنا والحمد لله قال : لقد شفى الله نفسى من طافيتك
والعصاة والمردة من اهلك . فردت عليه لعمرى لقد قتلت كهلى
وأسرت اهلى وقلمت فرعى فان يشفك هذا ففد استشفيت فقال
في غيظ هذه شجاعة لقد كان أبوها شجاعا شاعرا فردت عليه في
صرامة « فما للمرأة والشجاعة أن لى عن الشجاعة لشفلا . ثم
سيق ركب السبايا والأسرى مرة أخرى الى دمشق حيث أدخلوا
على يزيد بن معاوية ويقال انه لما رأى رأس الحسين دمعت عيناه
وقال : قد كنت أرضى من طاعتكم دون قتل الحسين لعن الله ابن
مرجانة » ثم أمر بادخال الأسرى والسبايا ودار بينه وبين السيدة
زينب حديث طويل ختمته السيدة زينب بقولها : اظننت يا يزيد أن
حين أخذ علينا بأطراف الأرض واكناف السماء فأصبحنا تساق
كما تساق الأسارى ان بنا هوأنا على الله وان بك عليه كرامة ؟ ان
الله ان املك فهو قوله (ولا تحسبن الذين كفروا انما نملى لهم خير
لأنفسهم انما نملى لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين) ثم أمر يزيد

بسفر السيدة زينب هي وأهلها معرزة مكرمة الى المدينة في صحبة حارس أمين معه خيل وأعوان. ولكن السيدة الطاهرة كانت تريد أن تقضى بقية عمرها في جوار جدها رسول الله ولكن بنو أمية أبوا عليها حتى ذلك خوفا مما قد يشير المسلمين عليهم حبا في أهل البيت وطلبا بثأر الحسين فطلب منها وإلى المدينة أن تخرج من المدينة وتقيم حيث تشاء فرحلت تريد مصر ووصلتها في شعبان سنة ٦١ هـ واستقبلها مسلمة بن مخلد الأنصاري وإلى مصر آنذاك كذلك خرجت لاستقبالها كافة جموع المسلمين على مشارف مصر حتى إذا وصلت إلى القسطنطينية مضى بها مسلمة إلى داره فأقامت بها قرابة عام لم ترحلها حتى انتقلت إلى الرفيق الأعلى سنة ٦٢ هـ رحمها الله وأعز الإسلام بمآثرها وجعل أرض مصر بحرما وطيب ثراها بذكرها .

وصف المسجد :

كان ضريح السيدة زينب رضي الله عنها يقع في الجهة البحرية من دار مسلمة بن مخلد الأنصاري وإلى مصر من قبل يزيد بن معاوية حيث كانت تقيم عندما وفدت إلى مصر وكانت هذه الدار تشرف على الخليج الذي يخرج من النيل عند فم الخليج وينتهي عند السويس وكان ميدان السيدة زينب الحالي يعرف قبل ذلك باسم فنطرة السباع نسبة إلى نقش السباع والسباع ملك (سار) للظاهر بيبرس الذي أقام القنطرة .

وفي عام ١٣١٥ هـ (١٨١٨ م) تم ردم الجزء الأوسط من الخليج وبردمه اختفت القناطر ومع الردم تم توسيع الميدان وعند عملية التوسيع اكتشفت واجهة جامع السيدة زينب الذي كان إلى العثماني علي باشا قد جدد (٩٥١ هـ / ١٥٤٧ م) تم أعاد بجديده الأمير عبد الرحمن كتحدا ١١٧٠ هـ .

ومنذ اكتشاف واجهة الجامع في القرن التاسع عشر أصبح يطلق على الميدان بل والحي كله اسم السيدة زينب .

اما المسجد الموجود حاليا فقد اقامته وزارة الأوقاف سنة

١٩٤٠ م ويتكون من سبعة اروقة موازية للقبلة يتوسطها صحن مربع معطى بقبة ويقابل القبلة قبة صريح السيدة زينب ويتقدم المسجد من الواجهة الشمالية رحبتان يوجد بهما مدخلان رئيسيان يفصل بينهما مستطيل تعلوه شخصيعة وفي الطرف الشمالي الغربي يوجد ضريح سيدى العتريس . وبعد ذلك قامت وزارة الأوقاف بإضافة مساحة تبلغ ١٧ x ٣٢ مترا الى المسجد الأصلي .

تم اضافت وزارة الأوقاف مساحة ثانية مماثلة تماما للمسجد الأصلي وبنفس مساحته بحيث أصبحت الاضافة الاولى تفضل بين المسجد الأصلي والتوسعة الأخيرة لذلك عمل في منتصف التجديد الاول محراب يتوسط المسجد الجديد - مع الإبقاء على المحراب القديم . ويقابل ضريح السيدة في التجديد الثانى رحبة مماثلة للصحن مغطاة أيضا . وفي الواجهة الغربية يوجد مدخلان أحدهما يتوسط التجديد الاول والثانى في التجديد الأخير .

وتبلغ مساحة المسجد وملحقاته حاليا حوالى سبعة آلاف من الأمتار المربعة وتشرف واجهته الرئيسية على ميدان السيدة زينب وبهذه الواجهة ثلاثة أبواب تؤدي الى داخل المسجد مباشرة وقد زينت تلك الأبواب من كل جوانبها وفي مستوى قامة الإنسان بآيات من القرآن الكريم منقوشة على الحجر وبخط الثلث الجميل كما زينت أعلى الأبواب بآيات من الشعر فخص جانبا الباب الشرقى للمسجد والواجهة للميدان وأقرب الأبواب الى المحراب بالآيات الشريفة (انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة

ويؤتون الزكاة وهم راكعون . ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا
فإن حزب الله هم الغالبون (١) .

« لله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شيء
قدير » (٢) .

وخص جانباً الباب الأوسط المواجه للميدان كذلك بالآية الشريفة
المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه
رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين أفمن أسس بنيانه على
تقوى من الله ورضوان (٣) .

كذلك كتب لفظ الجلالة على الجزء الأعلى المقعر من هذا الباب
بالحجر فظهرت بوضوح تدل على دقة صناعة هذا الباب .

أما الباب الغربى ويعرف بباب الطريقة وهو أقرب الأبواب
المؤدية الى الضريح فقد كتب على جانبى مدخله الآية الشريفة
« رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد » .

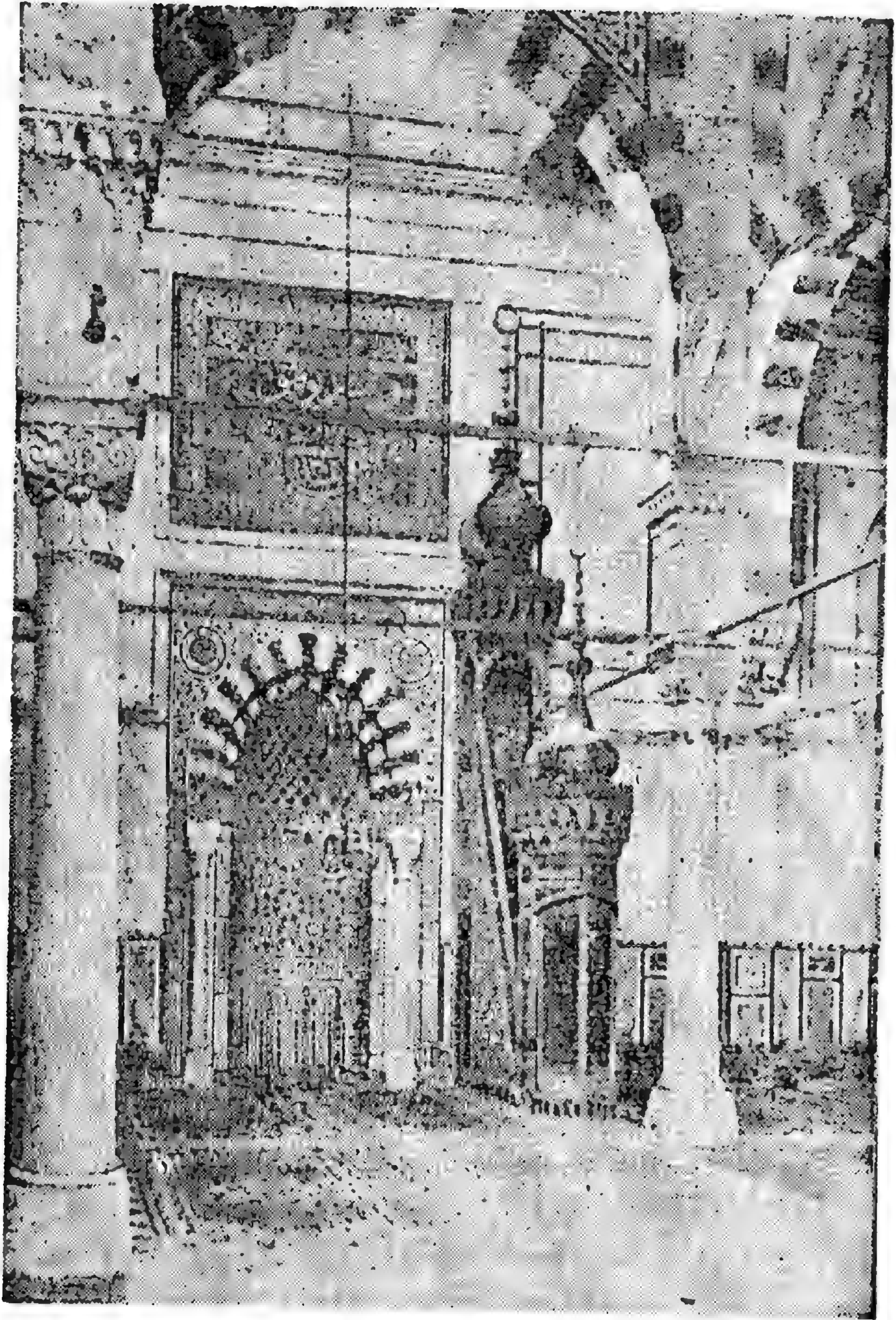
وترتد الى الوراء هذه الواجهة المطلة على الميدان عند طرفها
الغربى وفي هذا الارتداد باب آخر مخصص لدخول السيدات ويؤدى
الى الضريح .

وتقوم المئذنة على يسار هذا الباب الذى يعرف بباب العتريس
وقد خص هذا الباب من على جانبيه بالآية الكريمة « والذين صبروا
ابتناء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية
ويدرءون بالحسنة السيئة أولئك لهم عقبى الدار ، جنات عدن
يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم والملائكة يدخلون
عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » .

(١) الايتان ٥٥ ، ٥٦ من سورة المائدة .

(٢) آية ١٢٠ من سورة المائدة .

(٣) سورة التوبة ضمن الآية ١٠٨ .



شكل (٨) منبر ومحراب مسجد السيدة زينب

أما المئذنة التى تعتبر فريدة فى نوعها لما تتحلى به من نقوش وزخارف عربية جميلة ترتفع عن سطح الأرض بما يقرب من خمسة وأربعين مترا وبها ثلاث شرفات تحيط بها واحيطة جدرانها بآيات من القرآن الكريم فجاء فى الجزء الأعلى ما يأتى :

« ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجراً كريماً يا أيها النبى انا أرسلناك شاهداً ومشرافاً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلاً كبيراً » .

ويحيط بالركن الغربى البحرى للمسجد سور من الحديد يقع بداخله قبتان صغيرتان ملتصقتان ومحمولتان على ستة أعمدة رخامية بواسطة سبعة عقود وقد أقيمت هاتان القبتان على قبر سيدى العتريس والعيدروس رضى الله عنهما وكتب عليهما من الناحية المواجهة للميدان ومن الناحية المؤدية للضريح أبيات من الشعر .

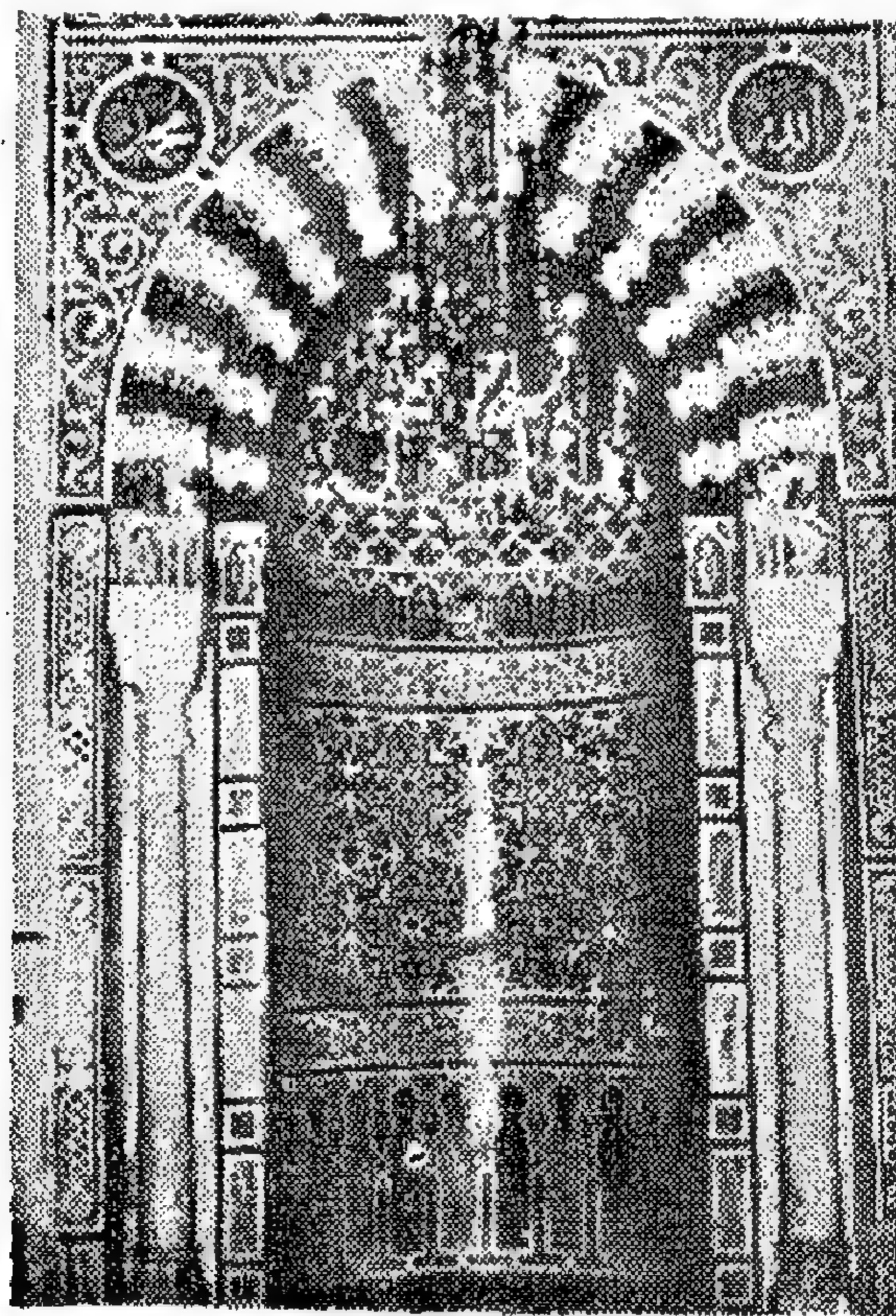
وتقع الواجهة الغربية للمسجد على شارع السد وبها مدخلان أحدهما يتوسط التجديد والتوسيع الأول الذى تم فى سنة ١٣٦٠هـ ١٩٤٢ م والثانى يتوسط التجديد الأخير الذى تم فى سنة ١٣٨٩هـ ١٩٦٩ م ويوجد فى أعلى جدار هذه الواجهة ساعة كبيرة دقاقة .

وللمسجد واجهتان أخريان أحدهما على شارع العتريس وهى الواجهة الشرقية وبها مدخل يؤدى إلى المكتبة وقاعة الإطلاع وباقى ملحقات المسجد الأخرى تطل على الفناء الواقع بين دورة مياه المسجد والجدار البحرى للمسجد الزعفرانى المجاور وقد أنشئت واجهات المسجد ومنارته وقبة الضريح على الطراز المماوى وهى حافلة بالزخارف العربية والمقرنصات والكتابات .

والمسجد من الداخل مسقوف جميعه وحمل سقفه المنقوش كله
بزخارف عربية على عقود مرتكزة على أعمدة بعضها من الرخام
الأبيض وذلك في القسم الذي أنشئ في سنة ١٣٠٢ هـ والبعض الآخر
مرتكز على أعمدة من الموزايكو .

ويبلغ عدد الأعمدة التي تحمل السقف ١٢٤ عمودا بالإضافة الى
ثلاثين دعامة حجرية وهي التي تسمى بالأكثاف .

ويوجد بالمسجد محرابان أحدهما أقيم عند انشاء المسجد
الحالى في سنة ١٣٠٢ هـ أى قبل الإضافتين وهو المحراب المواجه
للضريح الشريف ويعلو هذا المحراب لوحة تذكارية نقشت فوق
الجدار بحروف مذهبه تبين تاريخ انشاء المسجد نصها :



شكل (٩) محراب حديث لمسجد السيدة زينب

« أمر بإنشاء هذا الجامع الشريف والمقام الزينبي المنيف خديو مصر المفخم محمد توفيق وقد باشر العمل وأتمه حسب الأمر محمد تركى باشا مدير الأوقاف فى سنة ١٣٠٢ هـ ويعلو الجزء الواقع أمام هذا المحراب منور (شخشيخة) بها نوافذ زجاجية وقد زينت جدرانها الداخلية الأربعة بالنقوش العربية الملونة وكتبت حولها آيات شريفة من القرآن الكريم وكذلك آيات من البردة للإمام البوصيرى كل ذلك داخل عشرين أطارا بكل جدار خمسة إطارات أما الشخشيخة الثانية فتعلو الجزء الأوسط من المسجد والمواجهة للمحراب وبها نوافذ زجاجية وتتوسطها قبة صغيرة فتع بدائرها نوافذ من الجص المفرغ المحلى بالزجاج الملون ومعلق فى مركزها ثريا عظيمة وقد زينت جدران هذه الشخشيخة بآيات كريمة من سورة النور وأرخت بسنة ١٣٠٢ هجرية فى عهد الخديوى محمد توفيق الأول .

أما الشخشيخة الثالثة المواجهة لنفس المحراب والواقعة أمام الضريح الشريف فقد كتب على جدرانها الأربعة بالتساوى آيات من سورة التوبة ومن سورة يونس .

ويقع الضريح الطاهر بالجهة البحرية الغربية من المسجد وبه مشوى الطاهرة البتول تحيط به مقصورة من النحاس الأصفر وتعلو المقصورة قبة من الخشب زينت كذلك من الداخل بالنقوش العربية الملونة وبإطارات تضم آيات من القرآن الكريم ونبذة عن تاريخ صاحبة المقام الطاهر .

ويحيط برقبة هذه القبة نوافذ من الخشب الخرط الميمونى الدقيق .

ويعلو الضريح قبة مرتفعة ترتكز على منطقة الانتقال من المربع الى الاستدارة على أربعة جدران من المقرنص . ويحيط برقبتها نوافذ جصية مفرغة بزجاج ملون ونقشت جدران هذه القبة بالنقوش

العربية الملونة وكتب عليها في خطين متوازيين أحدهما يعلو الآخر آيات من القرآن الكريم ونبذة عن تاريخ انشاء المسجد .

هذا فيما يتعلق بالقسم القديم من المسجد الذي تم بناؤه في سنة ١٣٠٢ هـ .

اما التوسعة التي تمت في سنة ١٣٦٠ هـ ١٩٤٢ م فيوجد في وسطها شخشيخة ذات نوافذ زجاجية ومعلق بوسطها ثريا من البلور الشمين وكتب على جدرانها آيات من القرآن الكريم من سورة تبارك .

ويلى هذه الشخشيخة من الناحية الغربية شخشيخة أخرى تقع امام اول مدخل للمسجد من ناحية شارع السد وهو الذي يطلق عليه باب القبول كذلك كتب عليها آيات من سورة النور الى قوله تعالى ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب . اما التوسعة الأخيرة الكبيرة التي تمت سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م فتحتوى أربع شخشيخات زينت جدرانها كلها بالآيات الشريفة والنقوش العربية على الوجه الآتى :

اولا : الشخشيخة الكبيرة في وسط التوسعة ويعاوها قبة صغيرة وتحيط برقبته نوافذ جصية مفرغة بزجاج ملون وكتب عليها آيات من سورة الفرقان من قوله تعالى « تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا » الى آخر سورة الفرقان .

ثانيا : الشخشيخة التي تلى السابقة من الناحية الغربية وتقع امام المدخل الثانى للمسجد من ناحية شارع السد وتعلوها قبة من الحجر الصناعى فقد كتب عليها نفس ما كتب على القبة السابقة ويلى ذلك قبتان تقعان في آخر المسجد من الناحية القبليّة وهما أصغر مساحة من سابقتهما وقد نقشتا كذلك بالنقوش العربية الملونة وزينت بالآيات الشريفة من سورة الفتح ومن سورة النور .

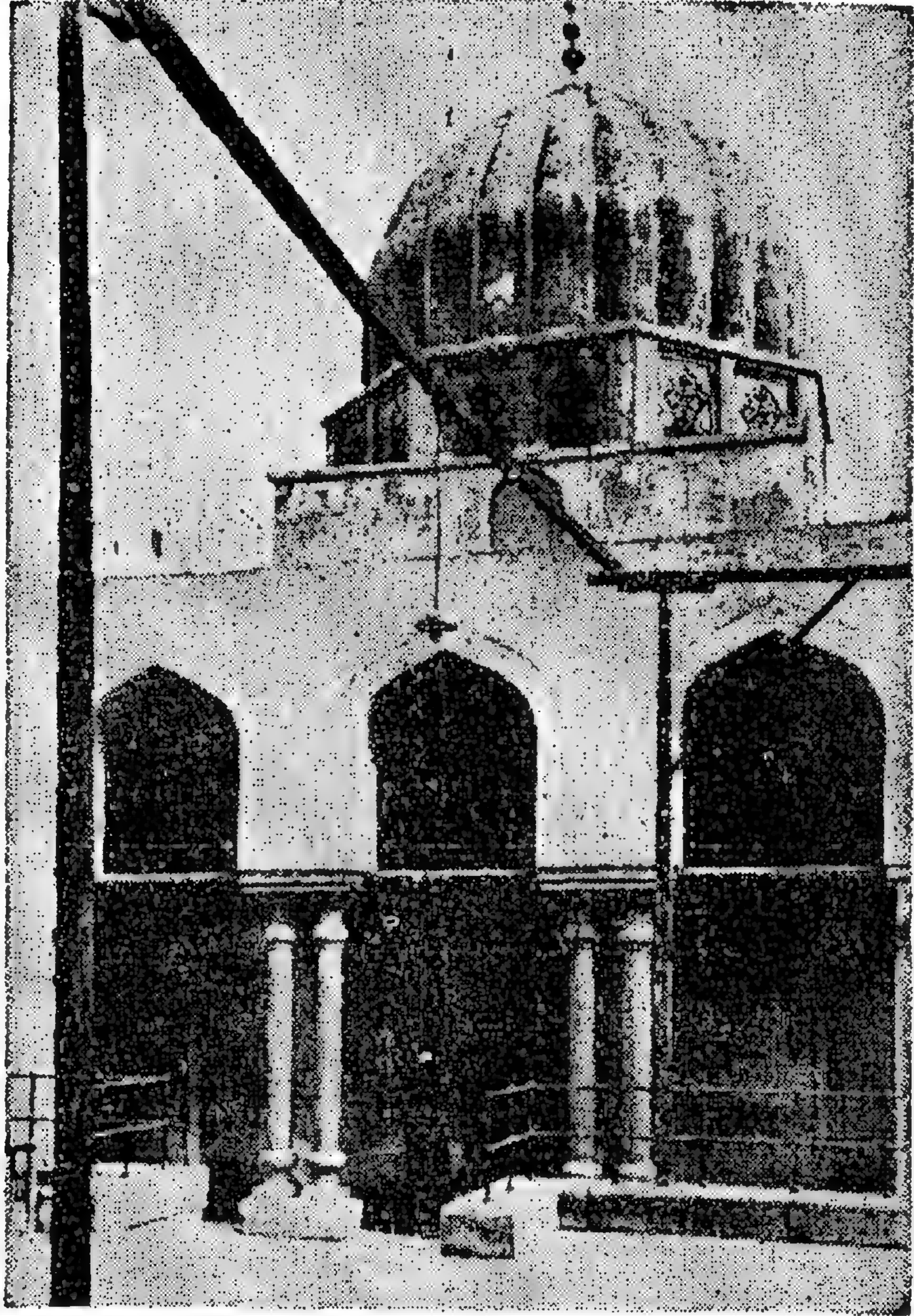
وقد توجت جدران المسجد من الخارج من النواحي الشرقية والقبلية والبحرية بآيات شريفة من القرآن الكريم نقشت على الحجر داخل اطارات منقوشة كذلك كتبت بالخط الثلث الجميل .

أما الجهة القبلية التي تطل على الفناء الذي يفصل بين المسجد الزينبي ومسجد الزعفراني المجاور فقد كتبت على جدارها الآية ١٧ من سورة التوبة .

والواجهة البحرية المظلة على الميدان كتب عليها فوق الباب الأوسط آيات من سورة الأحزاب وسورة التوبة .

وأصبح الحرم الزينبي اليوم تحفة فنية رائعة من حيث العبارة والزخرفة وخاصة تلك النقوش الجميلة التي تزين القبسة الكبيرة والمتدنة وجدران المسجد من الداخل .

ويُفد المئات كل يوم لزيارة الحرم الزينبي يقرأون الفاتحة ويصلون على جد السيدة الطاهرة النبي الكريم ويحملون في قلوبهم عطر أهل البيت .



شكل (١٠) منظر عام لقبة وصحن مشهد السيدة رقية بالقاهرة

مشهد السيدة رقية

السيدة رقية بنت الامام على بن ابي طالب رضى الله عنهما ؛
اما امها فاختلفت فيها اقوال المؤرخين ، فذهب بعضهم الى كونها
ام حبيب الصهباء ، اشتراها الامام على كرم الله وجهه من سيدنا
خالد بن الوليد من سبى اغارته على عين التمر في حرب الردة .
وذهب فريق ثان من المؤرخين ومنهم الوارقطى والليث بن سعد
ذكروا ان رقية بنت الامام على من السيدة فاطمة الزهراء . اما
الفريق الثالث فيذهب الى ان للامام على رقيتين ، تدعى احدهما
بالكبرى وامها السيدة فاطمة الزهراء ، والاخرى بالصغرى وامها
ام حبيب .

وقد ذكر انه كان للسيدة رقية ضريح في دمشق وحين تصدعت
جدران قبرها ، اراد البعض اخراجها منه لتجديده ، لكنهم لم
يتجاسروا خشية هيبتها ، الى ان حضر احد افراد آل البيت ويدعى
ابن مريض ، فنزل الى القبر ولفها في ثوب ، وبعد اخراجها تبين
انها صغيرة دون البلوغ .

لكن الشعرائى يجعلها ضمن المعدودين من آل البيت والمدفونين
بمصر حين يقول : « اخبرنى سيدى على الخواص ان رقية بنت
الامام على كرم الله وجهه في المشهد القريب من جامع دار الخليفة
امير المؤمنين ومعها جماعة من اهل البيت ، وهو معروف الآن بجامع
شجرة الدر ، وان هذا الجامع على يسار الطالب للسيدة نفيسة »
والمكان الذى فيه السيدة رقية عن يمينه ومكتوب على الحجر الذى
يبابه هذا البيت :

بقعة شرفت بال النبى وبنت الرضا على رقية

والراجع في القول أنها توفيت رضوان الله عليها قبل البلوغ -
ومن كراماتها ما نقله الأجهوري من أنها حينما جاءت إلى المدينة
أعترض طريقها شخص من آل يزيد يبغي قتلها فوضعت يده في
الهواء وسقط ميتا .

وصف المشهد :

يعد من مشاهد الرؤيا ، ويقع في شارع الأشراف بالخليفة ،
يقابله ضريحا السيدة / مائكة ومحمد الجعفرى ، ويعد مشهدا
السيدة رقية والجيوثى مثاليين وحيدين للمساجد المستخدمة
أضرحة ، وذلك لاحتفاظهما بالمقومات والعناصر المعمارية التي تميز
المسجد كوجود بيت للصلاة ، وتوسط المحراب لجدار القبلة .

وقد أورد المقرئ (١) أن جهة مكنون وتدعى علم الأمرية أم
سنت القصور ابنة الأمر بأحكام الله هي التي أعادت بناء مسجد
الأندلس الواقع إلى الشرق من القرافة الصغرى ، وكذا رباطه
ومسجد السيدة رقية .

ولقد عثر منذ وقت قريب على أزار كان يلف حول رقة المشهد
نقش عليه بعد البسملة وثلاث آيات من سورة الأعراف هذا النص :
« وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين
الطاهرين وسلم تسليما كثيرا - في شهر ذى القعدة سنة سبع
وعشرين وخمسمائة حسبي الله » .

ويضم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة محرابا (٢) تنجلي
فيه أروع آيات الصنع والزخرفة الإسلامية فقد صنع من

(١) الخطط : ج ٢ ص ٤٤٦ - ٤٤٨ .

(٢) هذا المحراب مودع الآن بمتحف الفن الإسلامى مع محرابين آخرين ،
أحدهما صنع لمشهد السيدة نفيسة بين سنتي ٥٣٢ ، ٥٤١ هـ والآخر صنع بأمر
الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ ليودع بالجامع الأزهر الشريف .

حشوات متنوعة الاشكال والاحجام ، أما نقوشه فقوامها الخطوط المتشابكة تتوسطها أشكال لعناقيد العنب ووريقاته وحباته ، تضاف لما يحمله المحراب من كتابة كوفية نصها :

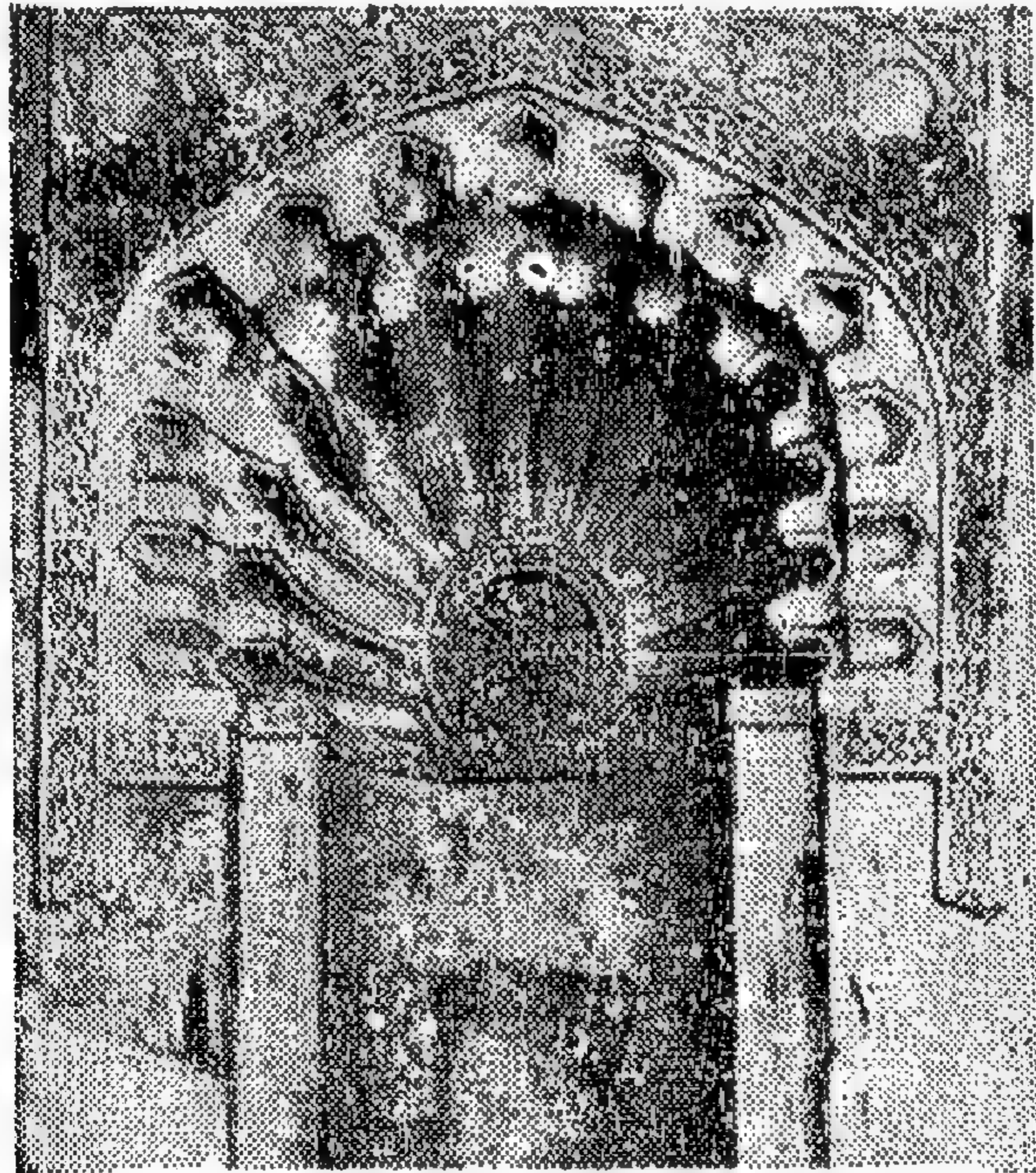
((مما أمر بعمله الجهة الجبلية المحروسة الكبرى الامرية التي كان يقوم بأمر خدمتها القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن السيد نصيف الدولة أبو الحسن يمين الفائزى الصالحى برسم مشهد السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين على)) .

بالإضافة لما ذكره المقرئى ، والنصين التاريخيين السابقين، يوجد بالمشهد تابوت خشبى نقش عليه بالخط الكوفى ما نصه : « هذا ضريح السيدة رقية بنت أمير المؤمنين على بن أبى طالب صلوات الله عليه . . . أمر بعمل هذا الضريح المبارك الجهة الكريمة الامرية التى يقوم بخدمتها القاضي مكنون الحافظى على يد السنى أبو تراب حيدرة بن أبى الفتح فرحم من ترحم عليه فى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة » . وهذا التابوت الذى يحمل النص السابق حليت جوانبه بزخارف بارزة بديعة كما تزينه كتابات كوفية لآيات من القرآن الكريم وتاريخ صنعه (٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م) .

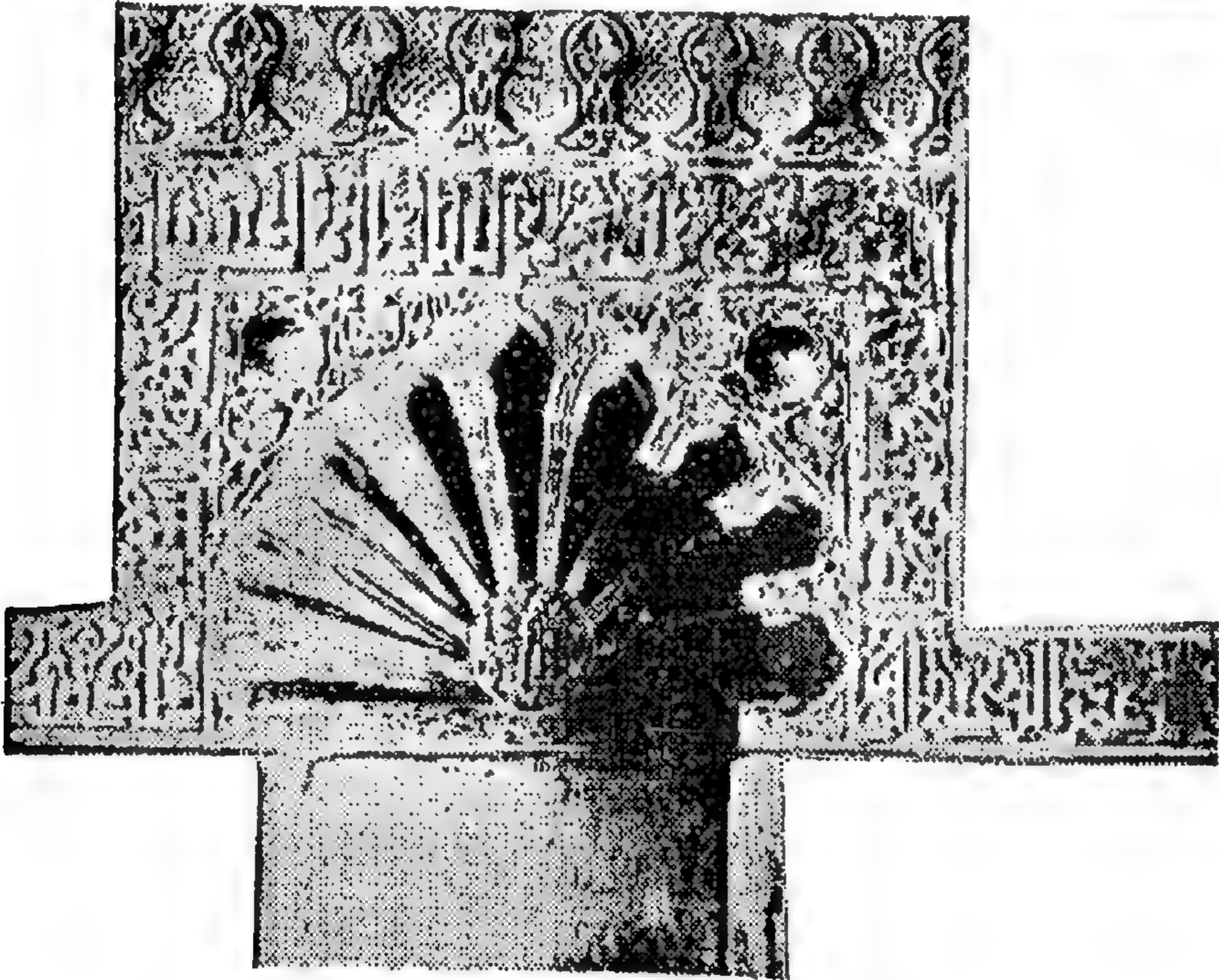
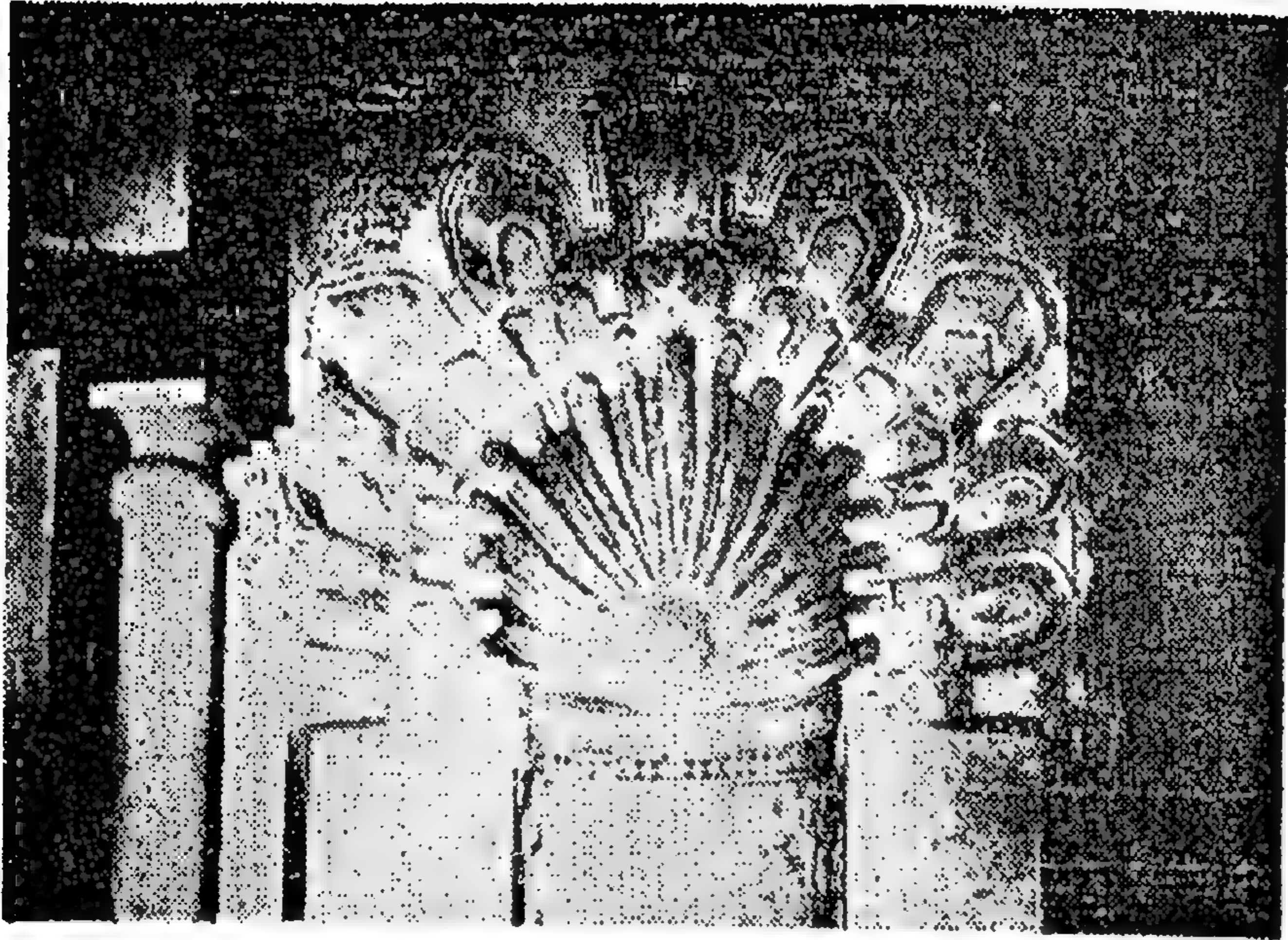
ويستدل مما سبق أن احدى أرامل الخليفة الأمر زمن الحافظ لدين الله ثامن الخلفاء الفاطميين بمصر قد شيدت مسجدا للسيدة رقية جعلته مشهدا لها وذلك سنة ٥٢٧ هـ (١١٣٣ م) ثم جعلت فيه ضريحها سنة ٥٣٣ هـ ، وعملت له محرابا رائع الصنع غنى بالزخارف تم صنعه بين سنتى ٥٤٩ هـ - ٥٥٥ هـ .

وتتمثل فى مشهد السيدة رقية أغلب العناصر المعمارية الفاطمية وقد شيد من الآجر باستثناء أعمدة مقدمته البالغ عددها ٢٦ عمودا بارتفاع ثلاثة أمتار وقد تم صنعها وكذا قواعدها وتيجانها الناقوسية الشكل من الرخام المحلى وتظهر منها ست مجموعات من الأعمدة المزدوجة .

وما تبقى من المشهد أيوانه الشرقي ويشتمل على رواق أمامي عقوده محمولة على زوجين من الأعمدة وله باب يوصل إلى مربع يواجه المحراب تعلوه قبة المشهد الشهيرة ، ويبلغ طول رواق القبلة $12 \frac{1}{2}$ م مقسم إلى مستطيلين على الجانبين مساحة كل منهما 5×3 م ، والأوسط بينهما مربع الشكل طول ضلعه 5 م ويتصل بالمستطيلين عن طريق فتحة في كل جانب وبكل من الأجزاء الثلاثة محراب مجوف يقع في جدار القبلة وتكاد تكون متماثلة غير أن الأوسط منها أكثر اتساعا وعمقا ومن الملاحظ أن الضريح يشغل الجزء الأكبر من مربع المحراب وبالتالي تضيق المساحة المخصصة للصلاة فيه . ويتضمن المشهد عقودا ثلاثة تطل على الصحن وترتفع بمقدار $5 \frac{1}{2}$ م من سطح الأرض وهذه العقود مستحدثة بما يتفق وطرازها القديم وللمشهد مدخل يواجه المحراب الأوسط ، وكان يؤدي إلى صحن مكشوف وقد كان المشهد مستطيل الشكل مساحته $21 \times 14 \frac{1}{2}$ متر .



شكل ١١ (١) محراب مشهد السيدة رقية



شكل ١١ (ب) محاريب لمشهد السيدة رقية

ويشتمل المشهد على خمسة محاريب مجوفة تقع ثلاثة منها في جدار القبلة والآخران في الرواق ، وأهم تلك المحاريب الأوسط بجدار القبلة وهو من الجص ، ارتفاعه ١٦/٢ م واتساعه ٣ م . وتجويفه متر ، ونصفه العلوي مكسو بالزخارف الجصية وقمته على شكل شمسية ينبثق من مركزها ١٦ ضلعا من جامعة مزدانة في وسطها بكلمة (على) تحيطها كلمة (محمد) مكررة وتنتهى على شكل عقود منفرجة تحيطها طاقة صغيرة تحيط بها هي الأخرى حلقة مكونة من ٩ طاقات ، ويحيط بهذه الأضلع وتلك الطاقات إطار على شكل عقد محاط بمستطيل يتكون الضلع العلوي منه من ازارين العلوي منه مشتمل على زخارف هندسية ، أما السفلى فعليه نقوش بالخط الكوفي المزهر والمحرابان الواقعان بالرواق يشبهان الى حد كبير المحراب السابق ويتمثل الاختلاف الواضح في أنه لا يكتنفهما عمودان مثله وهذان المحرابان يشبهان المحرابين الواقعين في جدار القبلة على جانبي المحراب الأوسط ، والاختلاف عنهما في كون نهايات الأزار المنقوش بالخط الكوفي تناسب في شكل خطين رأسيين بما يشبه المستطيل تم تمتد على جانبي كل محراب منهما .

القبلة :

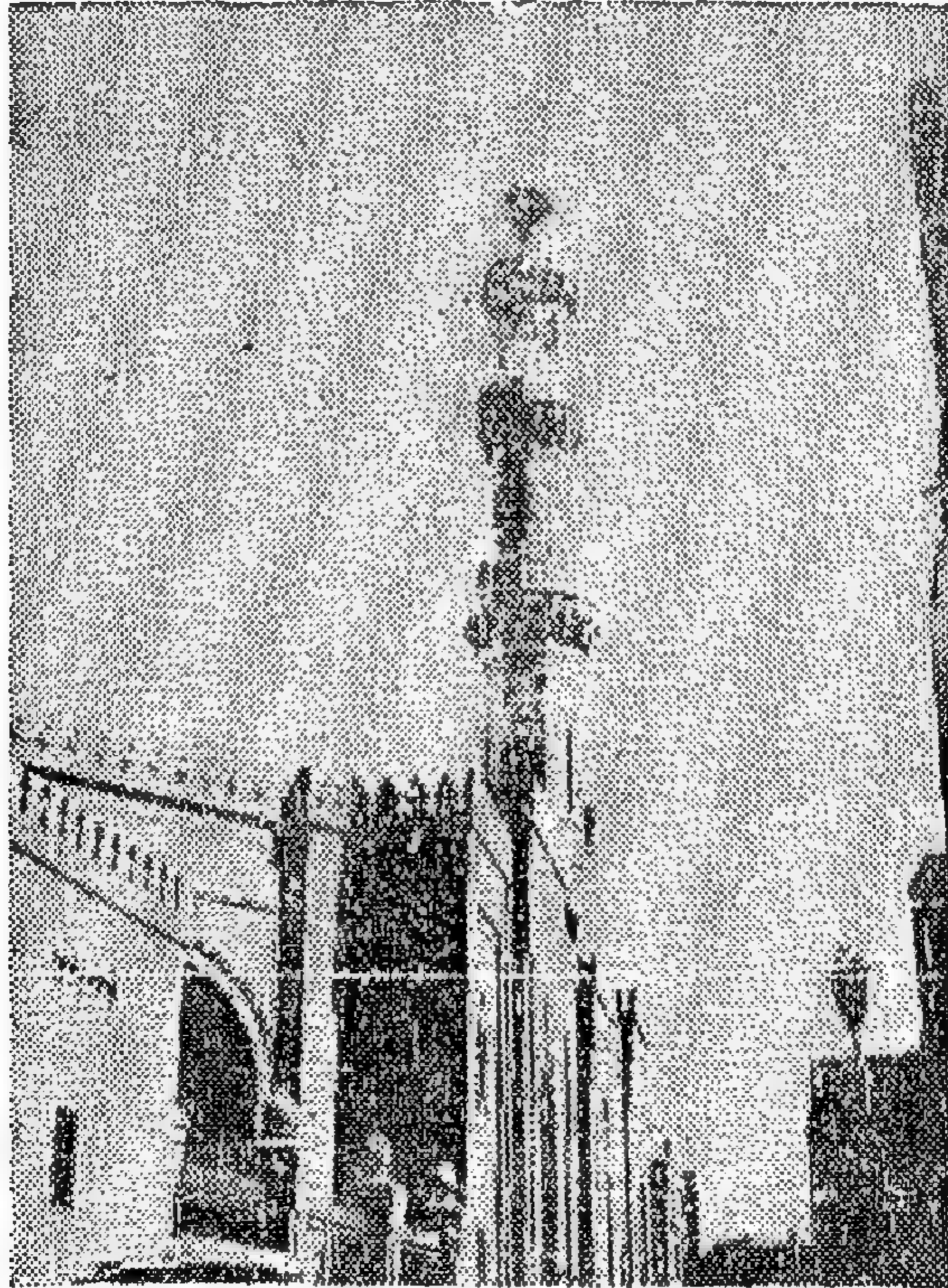
يعاو الضريح الذي يشتمل على التابوت الخشبي قبة فطرها ٥ م مثبتة على قاعدة مربعة ترتفع عن سطح الأرض بمقدار ١٦/٢ م . ووجدت في الأركان العليا للطابق الأول مجموعة من المقرنصات بهدف تحويل القاعدة المربعة الى شكل مثنى ، حيث ترتكز القبة على أربعة أركان من المقرنص تقوم كل منها على صفيين من الطاقات يعلو ثلاثا منها طاق واحد ويرجع أن منطقة الانتقال هذه كانت مكسوة بالزخارف الجصية الفاطمية على الرقبة المثلثة التي يوجد في كل وجه من أوجهها نافذتان متجاورتان توجد بين المقرنصات ويكون اجمالى نوافذ الرقبة ١٦ نافذة تزخرف أطاراتها أشكال فريدة على هيئة مشكيات أو قناديل ، يعلوها عقد منفرج تعلوه نافذة مماثلة

تتكون من طرفي مثلث ، وبذلك تساير أطرافها كثفي النافذتين وبأسفل النافذة الشمالية الشرقية توجد زخارف جصية تعد نموذجا بديعا لزخارف الأرابسك في العصر العاطمي وبالنافذة المائلة بقايا من زخارف مماثلة ، وهذه النوافذ سمة مميزة لقبة السيدة رقية عن القبتين المجاورتين وهما قبنا ضريحى الجعفرى وعائكة . وتعلو البناء القبة الكروية المضلعة مكونة الطابق الثالث ، وتتكون من ٢٤ ضلعا مجوفا من الداخل حيث تنتهى أضلاعها بخطوط ملونة ، ومقوسة من الخارج تتفرع حول قمته ويلف أسفل هذه الضلوع من أعلى النوافذ من داخل القبة أزار من الكتابات الكوفية يدور حول الطابق الثانى كله . ومسجل عليه تاريخ المشهد . وتعد هذه القبة أجمل من قبة السيدة عائكة ، وتشبه في شكلها الخارجى قباب شمال إفريفا المضلعة الشكل كما تعد بداية التطور الذى أصاب قباب العصر الأيوبي .

مسجد السيدة سكينة بالقاهرة

لعمرك اننى لاحب دارا تكون بها سكينة والرباب
أحبهما وأبذل جل مالى وليس لعاتب عندي عتاب
وليس لهم وان غابوا معي حياتي أو يقيمبنى التراب
(الامام الحسين)

هى آمنة بنت سيدنا الحسين بن الامام على بن ابي طالب
رضوان الله عنهما ، أمها الرباب ابنة امرئ القيس بن عدى بن أوس
الكلبي ، وكان نصرانيا ثم أسلم على يد الخليفة عمر بن الخطاب رضى
الله عنه . وخطب الامام الحسين ابنته الرباب وتزوجها ، فأنجبت
له عبد الله وسكينة .



شكل (١٢) الواجهة الجنوبية لمسجد السيدة سكينة وتظهر فيها المئذنة

وكانت السيدة رباب كما وصفها هشام الكلبى من خيار النساء
وأفضلهن ، وتقدم البعض لخطبتها بعد استشهاد زوجها سيد
الشهداء فقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله . وكانت منزلتها
كبيرة عند الامام الحسين والأبيات المتقدمة قالها فيها زوجها هي
وابنتها سكينه ردا على عتاب شقيقه الامام الحسن في زوجته الرباب
ولذلك كانت فجيعة وهول استشهاد الحسين شديدين عليها وظلت
بعده عاما لا يظلمها سقف حتى ماتت ، ومن الأبيات التى رثت بها
زوجها الحسين بعد مقتله :

ان الذى كان نورا يستضاء به
بكرلاء قتييل غير مدفون
سبط النبى جزاك الله صالحه
عنا وجنبت خسران الموازين
قد كنت لى جبلا صعبا الود به
وكنت تصحبنا بالرحم والدين

ورثت السيدة سكينه رضى الله عنها العديد من الصفات التى
تحلت بها والدتها ، والاسم الراجح هو آمنه كما أورد ابن خلكان
فى تاريخه ، على اسم أم الرسول عليه السلام ، وقد قيل امينة
واميمة وامية ، ثم لقبت فيما بعد بسكينه حيث هفت وسكنت
اليها نفوس وقلوب الناس لاكتمال شخصيتها وحيويتها والشائع
من العامة نطق اسمها بفتح السين وكسر الكاف والأصح انه يضم
السين وفتح الكاف .

وفى تاريخ ابن خلكان ان السيدة نسكينة كانت سيدة نساء
عصرها ، وأجملهن وأظرفهن ، واحسنهن خلقا ، وقد كانت أيضا
احسن الناس شعرا اذ كانت تحسن تصفيف جمتها حتى اشتهرت
بذلك ، وكان الخليفة عمر بن عبد العزيز اذا وجد من الرجال من
يصفف مثلها جلده وحلقه .

وكانت أيضا على درجة عالية من الأدب والفصاحة ، فكان منزلها ملتقى للشعراء ، فقد كان يؤم مجالسها الشعراء وخاصة في مواسم الحج ، ومن هؤلاء الشعراء جرير والفرزدق ونصيب وجميل بثينة ، كما كانت تحكم على أيهم أبلغ شعرا ، وأعجبها خاصة شعر جميل وأعطته ألف دينار - فهو القائل :

إلا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بوادى القرى أنى إذا لسعيد

فكل حديث بينهم بشاشة

وكل قتييل بينهم شهيد

وكان لبلاغتها وتأديبها أن هفت على مجالسها النساء أيضا ، وامتلات بهن دار ندوتها ، وكن يتناقشن في أمور دينية ودنيوية ، تلك الصفات أبرزت المنزلة الرفيعة للسيدة سكينة بين قومها وعشيرتها لما تحلت به من صفات تضاف لحسن نسبها الذى طالما اعتزت به فذكر السبكي أن حضرت السيدة سكينة ماتما حضرته ابنة عثمان بن عفان التى قالت فى مجلس العزاء أنها بنت الشهيد ، فأنكر عليها الحاضرات ذلك الذى حدث على مسمع من بنت سيد الشهداء ، التى ما كان منها إلا أن لاذت بالصمت ، وتصادف أن كان يؤذن فى مسجد الرسول صلوات الله عليه وسلم ، وحين وصل المؤذن الى « أشهد أن محمدا رسول الله » سألت السيدة سكينة ابنة سيدنا عثمان قائلة : « هذا أبى أم أبوك » ؟ فأجابتها ابنة عثمان : « لا أفخر عليكم أبدا » .

وشخصية السيدة سكينة ذات وجه آخر يتمثل فى تقواها وورعها ، فقد كانت عابدة ناسكة ، ولبس أدل على ذلك الا قول أبيها الامام الحسين لابن أخيه الحسن المثنى بن الحسن السبط حين جاء يخطب من بناته فاطمة أو سكينة اذ قال : « لقد اخترت لك ابنتى فاطمة فهى أكثرهما شبها بأبى فاطمة بنت الرسول صلى الله

عليه وسلم ، أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار ، وأما في الجمال فتشبه الحور العين ، وأما سكينه فغلب عليها الاستغراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل .

شهدت رضى الله عنها يوم كربلاء الرهيب حين أبى والدها سيد الشهداء إلا أن يكون أسوة صالحة ومثل يحتذى لكل حر شريف يؤثر الموت تحت ظلال السيوف من أجل احقاق الحق بدلا من العيش في كنف الدل وتحت سلطان الطغيان . وبعد استشهاد أبيها ورفاقه سيقّت مع نساء أهل البيت سبايا قدمهن ابن زياد إلى يزيد بن معاوية في قصر خلافته بدمشق ، فدخلهن دار نسائه ، ثم أمر بتجهيزهن إلى المدينة المنورة ، فأقامت مع أمها الرباب التي لقيت ربها بعد ذلك حزنا وكمدا على فقد بعلاها وولده عبد الله ، فانتقلت السيدة سكينه عقب ذلك لتقيم مع أخيها على زين العابدين .

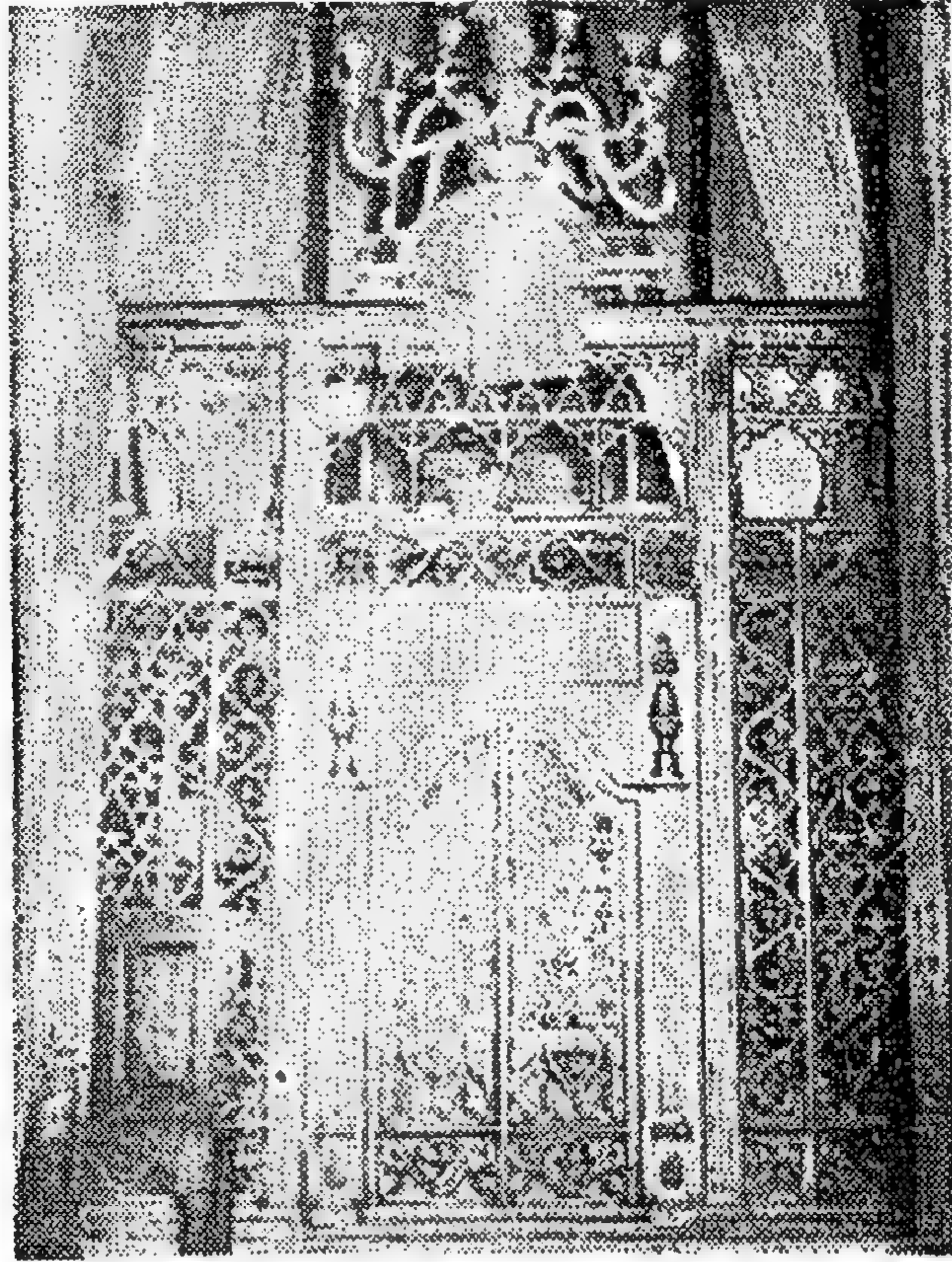
تزوجت السيدة سكينه من ابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها في الطف قبل أن يدخل بها وهو الزواج الوحيد وفق ما أورده مراجع الشيعة ، لكن بعض الروايات عدت مرات زواجها ، وأن كانت هذه الروايات لم تتفق مع بعضها في عدد هذه المرات ، والراجح من هذه الأقوال أنها رضوان الله عليها تزوجت من ثلاثة آخرين هم (مصعب بن الزبير وعبد الله بن عثمان بن عبد الله وزيد بن عمرو بن عثمان بن عفان) ، ويوجد قول لا يؤكد الكثيرون بأنها حملت إلى مصر لتتزوج من الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان ولكنها ما أن وطأت أرض مصر حتى كان قد توفي .

توفيت رضى الله عنها بمكة يوم الخامس من ربيع الأول سنة ١٢٦ هـ ، وهو الراجح (١) وكان يوم وفاتها شديد الحر ، وأنها حتى على الموت لم تخل من الحسد (٢) ، فان أمير المدينة الأموي أمر

(١) ذكر ابن خلكان في تاريخه أنها توفيت بالمدينة سنة ١١٧ هـ .

(٢) د/ معاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ١٠١ .

بأن يؤخر الصلاة عليها لحين حضوره ، وتجمع الناس حولها حتى
المساء لكنه لم يحضر ، فأوقدوا لها عددا من المسك بما قيمته
أربعمائة دينار وصلوا عليها جماعات ، وفي صباح اليوم التالي
دفنوها ودفنوا معها العلم والأدب والفن .



شكل (١٣) واجهة مقصورة السيدة سكينه

وصف المسجد :

ذكر الشعراني في مثله : « أخبرني سيدي علي الخواص أن
السيدة سكينه بنت الحسين رضي الله عنها في الزاوية التي عند
الدرب قريبا من دار الخليفة عند الحمصانيين » . وذكر أيضا في
طبقاته أنها مدفونة بالمرافة بالقرب من السيدة نفيسة ، وشارك

الشعراني الرأي المناوي في طبقاته ، ويدلون على رأيهم بدفن السيدة سكينة بمصر برواية مشابهة مؤداها انه حين خطبت السيدة سكينة الى الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم والى مصر من قبل الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، فانها ارسلت اليه تخبره ان اراضي مصر وخمة ، فبنى لها مدينة سميت باسمه ، وما ان علم الخليفة الاموي بذلك الامر حتى ثارت ثائرتة ، وخسر الاصمغ بين سكينة او ولاية مصر فاختر الولاية . وفي رواية مماثلة انها وفدت الى مصر لتتزوج الاصمغ ، ولكن حين وصلت مصر كان قد مات فرجعت للمدينة ، وهناك فريق آخر يقول بانها صاحبت عمته السيدة زينب رضي الله عنها حين فادرت المدينة بعد ان خشي بنو امية على حكمهم من باسمها عقب موقعة كربلاء ، واذا سلمنا فرضا بصحة هذا القول فالرأي بانها هادت ثانية الى الحجاز بعد وفاة عمته السيدة زينب سنة ٦٢ هـ .

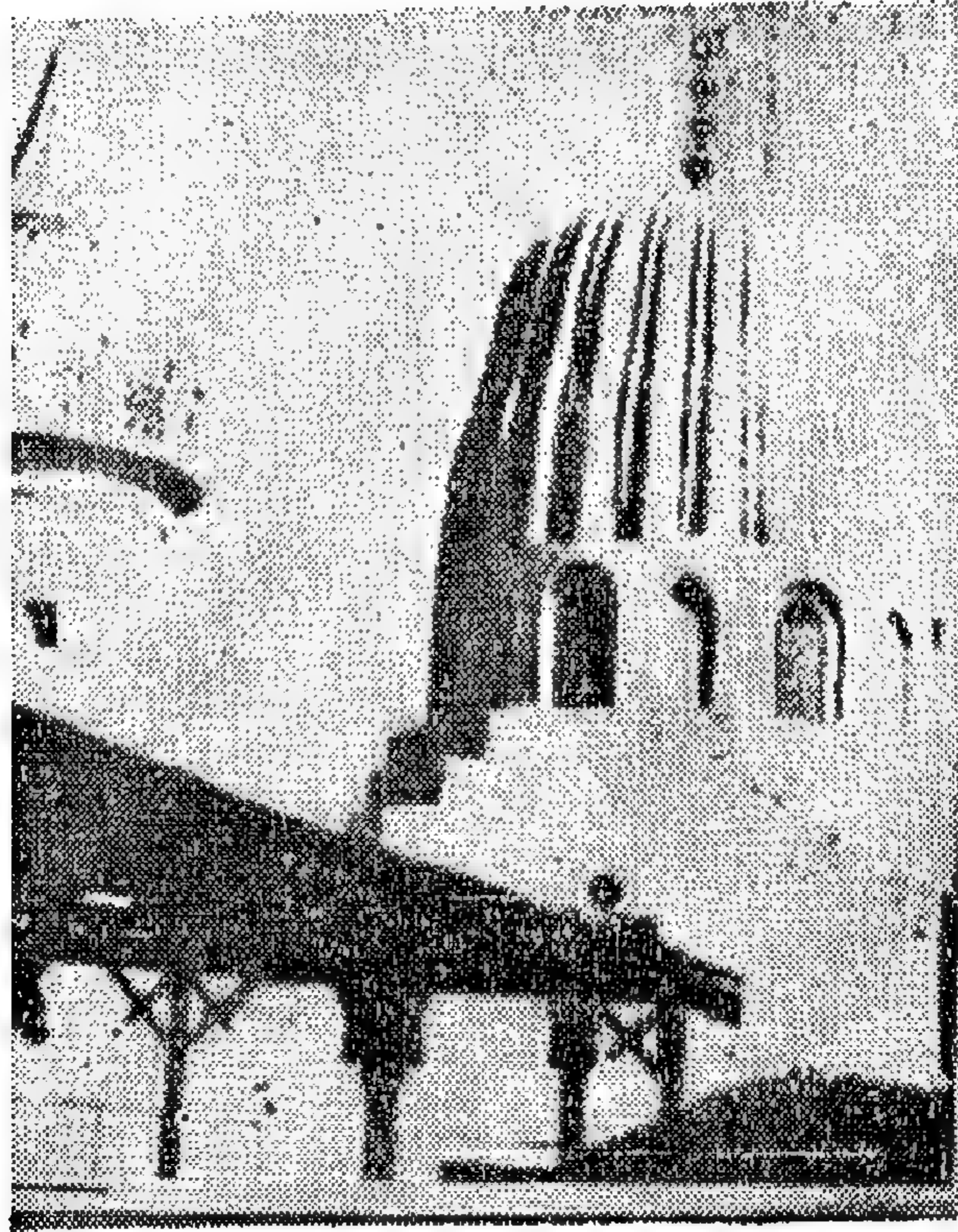
والراجع عندنا ان السيدة سكينة ابنة الحسين وليست اخته كما ذهب البعض ، كما ان القول الذي ذهب اليه البعض بانها عادت الى دمشق من المدينة وقبرها بها قول ضعيف والراجع ايضا انها توفيت ودفنت بمكة ، وان وجود مسجد يحمل اسمها في القاهرة لا يعدو ان يكون قريبا وتقربا من آل البيت خاصة وقت نزول الشدائد ، فتسمى بيوت الله باسمائهم وقد يكون ذلك ايضا وفاءا لئلا يندثر على مقيمي هذه البيوت ، او لرؤيا جاءتهم فيشيدون ما يسمى بأضرحة الرؤيا . ولكن في اي مكان يكون آل البيت فهم ساكنو قلوب المسلمين . والمسجد المنسوب للسيدة سكينة من اعمال الامير عبد الرحمن كتحدا عام ١١٧٣ هـ ، وقد يجددته وزارة الاوقاف في القرن الثالث عشر الهجري »

مشهد على زين العابدين

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كلهم
اذا رآته قريش قال قائلها
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
الله فضله قدما وشرفه
وليس قولك من هذا بضائره

والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا التقى النقى الطاهر العلم
الى مكارم هذا ينتهى الكرم
بجده انبياء الله قد ختمسوا
جرى بذلك له فى لوحة القلم
العرب تعرف من انكرت والمعجم

(الفرزدق)



شكل (١٤) قبة ومئذنة مشهد الامام زين العابدين بمصر القديمة

هو على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، رضى الله عنهما ،
كنيته أبو الحسن ، ولقب بسيد العابدين وزين العابدين لكثرة
تعبده ، فقد كان رضى الله عنه من خير أهل بيت رسول الله ديناً
وزهداً وعلماً وشجاعة . ويعد الامام الرابع على مذهب الامامية .

ولد بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٣٨ هـ ، زمن خلافة
جده الامام على كرم الله وجهه . أبوه سيد الشهداء الامام الحسين
رضى الله عنه . وأمه سلافة بنت يزدجرد بن أنوشروان العادل ملك
فارس الملقبة بشاه زنان وتعنى بالفارسية ملكة النساء . وقد
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : « الله تعالى من عباده
خيرتان ، فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس » ومن هنا
كان يلقب على زين العابدين بابن الخيرين ، فهو قريشى الأب
وفارسى الأم .

أورد الزمخشري فى ربيع الأبرار انه لما أتى بسبى فارس فى
خلافة سيدنا عمر ، كان فيهم ثلاث بنات ليزدجرد فباعوا السبايا ،
وأمر عمر ببيع بنات يزدجرد ، فقال له على كرم الله وجهه ان بنات
الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن ، ثم قال نقومهن ومهما بلغ ثمنهن
قام به من يخنار ، فقومهن فأخذهن الامام على ، فدفع واحدة لولده
الحسين فولدت له عليا زين العابدين ، وواحدة للعبد الله بن عمر
فولدت له سالم ، وواحدة لمحمد بن أبى بكر الصديق فولدت له
القاسم فهؤلاء الثلاثة بنو خاله . وفى رواية أخرى انه لما جىء ببنات
كسرى وكن ثلاثاً مع أمواله وذخائره الى عمر وقفن بين يديه ، وأمر
المنادى بأن ينادى عليهن ، وأن يزيل نقابهن عن وجوههن ليزيدا
المسلمون فى ثمنهن ، فامتنعن عن ذلك ووكزن المنادى فى صدره ،
فغضب الخليفة عمر وأراد ان يعاوهن بالدرة وهن يبكين ، فقال
له على كرم الله وجهه : مهلاً يا أمير المؤمنين فانى سمعت رسولاً
الله عليه السلام يقول ارحموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افتقر ، وان

بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق فقال له عمن
كيف الطريق الى معهن ، فأخبره الامام على بأن تقومهن بالشمع .

نشأ على زين العابدين في المدينة متشبعا بالجوارح الروحاني المطهر
الذي خلقه للبشرية جده سيد الخلق محمد بن عبد الله وجده الامام
المكرم وجهه على بن ابي طالب . واقد ورث عن ابيه الحسين
شجاعته وكرمه وعفة نفسه لهذا نشأ متكامل الشخصية
بعيدا عن النقائص ، وكيف لا ؟ وابوه ينتسب لأحسن بيوت قریش
وأمة سليمة الملوك والأكاسرة ، ورث عنها التقوى والورع وسمو
الخلق فاستحق عن جدارة اللقب الذي لم يلقب به أحد من قبله
ولا من بعده وهو زين العابدين . قال الزهري : « ما رأيت قرشيا
أفضل ولا أفقه منه ، فكان رضى الله عنه يصلى في اليوم والليلة
الف ركعة » . ولعل ما رآه في حياته من محن ومصائب قد صقلت
شخصيته وأثرت فيه ، فأصبح عازفا عن الدنيا زاهدا في أهوائها
مقبلا على الله عز وجل لنيل رضاه ومغفرته . وقد عرف عنه أنه اذا
توضأ فان وجهه يصفر ، واذا ما قام ليصلى ارتعد خوفا ، وحين
سئل عن أسباب ذلك أجاب : « ألا تدرون بين يدي من أقوم ومن
أناجى ؟ » .

وروى أيضا أن بيته احترق وقت أن كان يصلى ، فلم يشأ أن
يترك صلاته حتى فرغ منها ، ولما سئل عن سبب ذلك أجاب : « انى
انشغلت عن هذه النار بالنار الأخرى » . كما عرف عنه كثرة بكائه
وكان يعلل ذلك بقوله « ان يعقوب عليه السلام بكى حتى ابيضت
عيناه على يوسف ولم يعلم أنه مات ، وانى رأيت بضعة عشر من
أهلى يدبحون في غداة واحدة ، افتررون حزنهم يذهب من قلبى
أبدا ؟ » . وكان رحمه الله مقبلا على كتاب الله كاتما لأسراره فقد
نقل عنه الشيخ الشرينى قوله :

يا رب جوهر علم لو ابوح به لقل لى انت ممن يعبد الوثنا
ولاستحل رجال صالحون دمي يرون اقبح ما ياتونه حسنا

يضاف لما اتسم به من مناقب جليلة أنه كان متصداً على
الفقراء والمحتاجين في السر ، فهو القائل : « صدقة السر تطفئ
غضب الرب » ، وقال أيضاً : « من قنع بما قسم الله له فهو أغنى
الناس » . وفي خلافة عبد الملك بن مروان حمل إليه سيدنا علي
زين العابدين مقيداً بالأغلال ، وتصادف أن شاهده أحد صحابته ،
فبكى وتمنى أن يكون مكانه في هذا الموقف ، لكن الإمام علي زين
العابدين أخبره أن هذه الفعلة لم تكربه ، وأخرج يديه ورجليه من
القيود ثم أعادها مستعلباً عذاب الدنيا ، فهو يدير عنها اتقاء
عذاب الله .

ومن كراماته رضوان الله عليه أنه حينما استشاره ابنه زيد في
الخروج مع أتباعه للقاء أعداء الإسلام من بني أمية ، نهاه قائلاً :
« أخشى أن تكون المقتول المصلوب ، أما علمت أنه لا يخرج أحد من
ولد فاطمة قبل خروج السفينتين إلا قتل مكانه » ، ولقد حدث
ما توقعه واستشهد زيد كما سيرد في ترجمته في الجزء التالي .

والإمام علي زين العابدين غير أخيه علي الأكبر ، أول من استشهد
من آل بيت الإمام الحسين يوم كربلاء ، وبعد أن قدم رفاق أبيه
أرواحهم من أجله ، ولم يتجاوز عمر علي الأكبر يومها التاسعة عشرة
من عمره ، وظل يقاتل حتى مزقت جسده الشريف العشرات من
سيوف البغاة ، فحملة أبوه إلى فسطاطه حيث انكبت على أشلائه
الممزقة عنته السيدة زينب تزفر دموعها وشجنها . أما علي الأصغر
وقتها أو علي زين العابدين (صاحب الترجمة) فشهد هو الآخر
يوم كربلاء ، لكن مرضه أقعده عن مشاركة بقية أهل بيته ومن
معه في قتال الجلادين ، ونيل شرف الاستشهاد في أقدس صراع
للحق ضد الباطل والذي ظلت نتائجه بصمات التفسك والملامة
والحزن في نفوس المسلمين ، فشاهد الجميع يتسابقون إلى المعركة
تقير مبالين بموت ، ومن بينهم والده الحبيب سيد الشهداء في حالة
تتمرق لها الأكباد وتدمى لها القلوب ، فيعظم ذلك عليه ويزيد جرماً

واضطرابا حتى ينفد صبره ، و تراهُ عمتهُ زينب رضى الله عنها وهو على هذه الحال التى يرى لها فتاخذ فى نصيره قائلة : « مالى أراك تجود بنفسك يا بقية جدى وأبى وأخوتى ؟ فوالله أن هذا لعهد من الله لجدك وأبيك ، ولقد أخذ الله ميثاق ناس من هذه الأمة لا تعرفهم فراعنة هذه الأرض وهم معروفون فى أهل السموات أنهم يجمعون هذه الأعضاء المقطعة والجسوم المضرجة فيوارونها ويرسمون علما لقبر أبىك سيد الشهداء ، لا يمحي رسمه ولا يدرس أثره ولا يزداد إلا علوا على مر الأيام وكر الليالى ، ولا يجهد من أئمة الكفر وأشياع الضلالة فى محوه وتطميسه فلا يرداد إلا ظهورا » .

وبعد معركة أو ملحمة كربلاء بالسلاح كانت هناك معركة أخرى ليست كسابقتها بالسيوف والرماح بل هى أقوى وأشد فكانت أداتها الكلمة القوية والعقيدة الثابتة ، تجلت أروع صورها فيما نطق من أجل ازكاء جذوة الحق المشتعلة ، وكان للسيدة زينب وعلى زين العابدين رضى الله عنهما دور بارز شجاع مع بقية آل البيت ، لم تقتل نفوسهم بما أصابهم من مرارة الهزيمة وذل الانكسار وضخامة ما حل بهم من مصائب مروعة . ففى طريق مرور ركب أهل البيت الباقين بعد المعركة ، وعند الكوفة كان على زين العابدين على بعير بغير غطاء فى حالة يرثى لها لما رآه يصيب أهل بيت النبوة ، فينشد فى أسى وألم بالفين :

يا أمة السوء لا سقيا لربعكم	يا أمة لم تراع أحمد فينا
لو أننا ورسول الله يجمعنا	يوم القيامة ماكنتم تقولونا
تسيروننا على الأعتاب عارية	كاننا لم نشيد فيكم ديننا
بنى أمية ما هذا الوقوف على	هذى المصائب لم تصفوا لداعينا
تصفقون علينا كفكم فرحا	وانتم فى فجاج الأرض تسبوننا
أليس جدى رسول الله ويلكم	هادى البرية فى سبل المضلينا
يا وقعة الطف قد أورتنى حزنا	والله يهتك أستار المسيئينا

وفي مواجهة الجلادين من بنى أمية وأعوانهم ، كانت هناك أكثر من وقفة تستحق التسجيل والتقدير . فهذا ابن مرجانة حين فضحت السيدة زينب قوله ، وأظهرت فسقه وطفيلانه حتى تحول عنها الى غلام يقف بجوارها بعدما شاهد على وجهه من علامات المرض ، واعتقد أن الفرصة مواتية له ليكسب جولة بعد فشله فيما سيقوله وهو في مصدر القوة كما توهم ، فقد يعيد ذلك كبريائه المتداعى ، ولكنه كان بالقطع مخطئا ، إذ لم يدع له على زين العابدين فرصة البدء كما توقع ، وافتتح الحديث صائحا وموجها كلماته الى ابن زياد : « الى كم تهتك عمتي بين يعرفها ومن لا يعرفها ؟ » . فالتفت اليهم الطاغية متسائلا باستنكار عن كنيته ، فيجيبه الغلام : « على بن الحسين » ، فيسأل الطاغية : « ألم يقتل الله على بن الحسين ؟ » فيرد عليه بعد أن كرر عليه ابن زياد السؤال : « كان لي أخ أكبر مني يسمى عليا قتله رجالك » ويرد ابن زياد في عناد : « بل قتله الله » ، ويرد عليه زين العابدين بكلمة الحق قائلا : « الله يتوفى الأنفس حين موتها . . وما كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله » . ويثور الجلاد ويأمر أحد رجاله بضرب عنق الفتى ولكن عمته السيدة زينب تعترض طريق الجلاد وتضم ابن أخيها بين ذراعيها وتصرخ في ابن زياد : « حسبك منا ، أما رويت من دمائنا ، وهل أبقيت منا أحدا ، أسألك بالله أن كنت مؤمنا أن قتلته فتقتلني معه » ، فقال لها زين العابدين : « اسكتي يا عمة حتى اكلمه » والتفت الى الطاغية قائلا : « أباقتل تهددني ؟ أما علمت أن القتل لنا عادة ، وكرامتنا من الله الشهادة » ويستطرد قائلا « يا ابن زياد ان كانت فيك بينهم قرابة فابعث معهم رجلا تقيا يصحبهم بصحبة الاسلام » . وأمام ما رآه ابن زياد من صلابة لم يتوقعها نظر اليهما وقال متعجبا : « عجباً للرحم ، والله اني لأظنها ودت لو اني قتلته اني أقتلها معه » . دعوا الغلام ينطلق مع نسائه فاني اراه لما به مشغولا .

وما حدث مع ابن زياد حدث ما يماثله مع يزيد ، إذ حاول كل منهما قتل الغلام على زين العابدين ليتخلصوا من كل ذكور أهل البيت ، ولكن مشيئة الله عز وجل كانت أقوى من مكائدهم وحقدهم وسيوف جلاديههم ، بالإضافة للشجاعة النادرة لعمته زينب . وأدار يزيد حوارا هو الآخر مع الغلام ليلوذ به من عنف لوم عمته فقال له : « يا على أبوك الذى قطع رحمى ، وجهل حقى ، ونازعنى سلطانى فصنع الله به ما قد رأيت به » ، فيجيبه الفتى : « ما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم الا فى كتاب من قبل أن نبرأها . ان ذلك على الله يسير ، لكى لا تأسوا على ما فاتكم ، ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور » . واغضب القول يزيد ، وجعل يعبث بلحيته ثم قال لابنه خالد اردد عليه فما درى خالد بأى رد يجيب فقال له يزيد : « قل وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير » .

وحين قصد هشام بن عبد الملك بن مروان بيت الله الحرام طائفا فى حياة أبيه ، أراد أن يستلم الحجر الأسود ، فلم يتمكن لكثرة الزحام الا بعد أن نصب له منبرا جلس عليه ومن حوله جماعة من أهل الشام ، وقتها تصادف مثول على زين العابدين الى الحجر ليستلمه ، واجلالا لقدره ومقامه تنحى له المتبركون جانبا مما جعل نفرا من أهل الشام يسألون هشاما عن كنيته ، فما كان من هذا الأخير الا أن أنكر معرفته ، يريد بذلك أن ينقص من قدره ، لكى لا يتحول مريدوه من أهل الشام نحوه دون بنى أمية أصحاب الملك والسلطان وما كان من جميع الحاضرين الا أن استنكروا قول هشام وكان من بينهم الشاعر الفرزدق الذى رد على تساؤل الرجل الشامى على مسمع من هشام قائلا أنا أعرفه ، فسأله الرجل : ومن يكون يا أبا اقراس ؟ فرد عليه بقصيدته العصماء الشهيرة التى أوردنا بعض أبياتها فى بداية الترجمة لسيدى على زين العابدين ، وحين سمع هشام القصيدة غضب وأمر بسجن الفرزدق ، وحين علم

زين العابدين بذلك حزن وبعث اليه بأربعة آلاف درهم وفي روايات أخرى عشرة ، واثني عشر ألفا ، فاعتذر الفرزدق عن قبولها قائلا :
انى مدحت بما أنت أهله ، فردها اليه زين العابدين ثانية ، وكتب اليه ان خذها وتعاون بها على دهرك ، فأنا أهل بيت اذا وهبنا شيئا لا نستعيده ، فقبلها منه ، وداوم الفرزدق في سجنه على هجاء هشام حتى اضطر الى اطلاق سراحه ، ومما قاله في هجائه :
ايحسبني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس يهوى حينها
يقلب راسا لم يكن رأس سيد وعين له حواء باد عيونها

توفي رضي الله عنه في الثاني عشر من المحرم سنة ٩٤ هـ عن سبعة وخمسين عاما . ذكر ابن الصباغ المالكي انه مات مسموما وأن الذي أمر بدس السم له هو الوليد بن عبد الملك ، ودفن بالبقيع مع عمه الحسن في القبة التي فيها العباس بن عبد المطلب ، وأنجب رحمه الله عشرة ذكور وأربع اناث . ويهمننا التأكيد على ما ذكره ابن الصباغ من دفن زين العابدين بالبقيع بأن نشير الى النص الذي ذكره المسعودي في الاشراف والتنبيه وأوردناه في صدد الحديث عن تحقيق مقر رأس الحسين بما يؤكد دفن علي زين العابدين ببقيع العرق وهذا يضعف كثيرا ما أورده الشعراني في طبقاته من أن المشهد القريب من مجرة القلعة قرب مصر القديمة قد اشتهر بأنه مشهد علي زين العابدين ، وسنعود لهذا الموضوع في الحديث عن الترجمة للإمام زيد بن علي زين العابدين والمدفونة رأسه بالمشهد المعروف باسم زين العابدين بالسيدة زينب ، لكي نصحح الرأي الشائع عند العامة من دفن علي زين العابدين بالمشهد المعروف باسمه مع رأس ابنه زيد ، بعدما أوردنا الراجح من القول من دفنه بالبقيع ، وأن المشهد المذكور يضم فقط رأس الإمام زيد كما سنعرض له على الصفحات القادمة ، لذلك آثرنا التمرير بسيدى علي زين العابدين أول الأمر ، ثم ترجمة لابنه زيد وفي نهايتها سنورد الوصف المعماري للمشهد .

مشهد زيد بن زين العابدين

((والله ما ولد النساء افضل
من زيد بن علي ، ولا افقه ولا
اشجع ولا ازهد ولا ابين قولا ،
لقد كان منقطع القرين))

(الشعبي)

الامام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنهم كنيته ابو الحسن ، اخو محمد الباقر وعم جعفر
الصادق ، اليه تنسب طائفة الشيعة الزيدية . ويعد من احسن
الهاشميين عبادة وشجاعة ، حتى ان ملوك بني امية امروا والي
العراق بمنع الناس من مجلسه لان لسانه على حد وصفهم اقطع
من السيف واحد من الاسنة وأبلغ من السحر والكهانة .

قال عنه ابو اسحق السبيعي : « رأيت زيد بن علي فلم أرفق
أهله مثله ولا أعلم منه ، ولا افضل ، وكان افصحهم لسانا واكثرهم
زهدا وبيانا » . وقد كان الامام زيد دائم التطلع الى الخلافة ، ويرى
انه اهل لها ، واحق بها ، وظل هذا المعنى يحكم أفعاله وأقواله حتى
كانت خلافة هشام بن عبد الملك الذي قال له : « بلغني انك تروم
الخلافة وانت لا تصلح لها لانك ابن امة » ، فأجابه زيد : « قد كان
اسماعيل بن ابراهيم ابن امة ، واسحق ابن حرة ، فأخرج الله من
صلب اسماعيل خير ولد آدم » ، فقال له هشام قم فرد عليه زيد :
« اذا لا تراني الا حيث تكره ، وما ان خرج من الدار حتى قال :
« ما احب احد الحياة الا ذل » .

قيل للامام جعفر الصادق ان الرافضة يتبرأون من عمك زيد، فقال : وبريء الله ممن تبرأ من عمي كان والله أقرانا لكتاب الله وافقهنا في دين الله ، واوصانا للأرحم ، والله ما ترك فينا لدنيا ولا آخرة مثله : وقال ابو حنيفة « شاهدت زيد بن علي كما شاهدت أهله فما رأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ولا أسرع جوابا ولا إبين قولا ، لقد كان منقطع القرين ، وكان يدعى بحليف القرآن قرأ مرة قوله تعالى (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) فقال « ان هذا لو عيد وتهديد من الله ، اللهم لا تجعلنا ممن تولى عنك فاستبدلت به بدلا » .

وفي ولاية هشام بن عبد الملك اتهم زيد بوديعة طرفه لخالد بن عبد الله القسري أمير الكوفة ، وأرسله الى يوسف بن عمر أمير الكوفة زمن خلافته ، فاستحلف زيدا أنه ليس مدينا لخالد ، وتوجه الى المدينة بعد أن أخلى سبيله فتبعه أهل الكوفة قائلين : « أين تذهب يرحمك الله ومعك مائة ألف سيف نضرب بها دونك ، وليس عندنا من بنى أمية إلا نفر قليل » ، وحين رد عليهم بأنه يخشى لدرهم وتخليهم عن نصرته أجابوه : « نعطيك من العهود والمواثيق ما تشق به ، فانا نرجو أن نكون المنصور ، وأن يكون هذا الزمان الذي تهلك فيه بنى أمية » . وظل أهل الكوفة يغرونه بالعودة بحتى رجع الى الكوفة ، ولكن طلب منه بعض أهلها أن يتبرأ من الخليفين أبي بكر وعمر مقابل نصرته ، فما كان منه إلا أن رد عليهم : « كلا بل اتولاهما » فقالوا له اذن نرفضك ، فقال لهم اذهبوا فأنتم الرافضة فسموا بذلك ، واجتمعت عليه طائفة أخرى تتبرأ من فعل السابقة فقبلهم وسموا بالزيدية ، وبايعه نحو خمسة عشر ألفا منهم ، تابعهم في بيعتهم بعض أهل المدائن وخراسان والموصل وواسط وحين رأى زيد هذه الحماسة وذلك الاقبال على نصرته من أهل العراق قال « الحمد لله الذي أكمل لى ديني ، والله انى كنت أستحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أرد عليه الحوض

ولم أمر في أمته بمعروف ولم أنه من منكر « وحشد أمير الكوفة يوسف بن عمر الثقفي قواته وخرج للقاء زيد وشيعته ، وكسابق عهد الشيعة وغدرهم بجده الحسين تخلوا وتفرقوا عنه أيضا ، وأصبح في قلة رغم حسن بلائه في القتال حتى استشهد بعد أن أصابه سهم في راسه وكان ذلك لليلتين خلتا من صفر سنة ١٣٣ هـ (٧٣٩ م) وكان عمره وقتئذ اثنتين وأربعين سنة وذلك على حد الرواية التي أوردها هشام بن محمد ، أما اليعقوبي والطبري والواقدي فقد أرخوا وفاته بسنة ١٢١ هـ .

أورد الشعرائي في منته عما أخبره به شيخه على الخواص أن رأس إبراهيم بن الإمام زيد في المسجد الخارج بناحية المطرية مما يلي الخانقاه وهو الذي قاتل مع الإمام مالك واختفى من أهله ولكن الثابت لدى جمهور النسابين أنه لم يكن في أولاد زيد بن علي زين العابدين أو أولاد زيد بن الحسن السبط من يدعى بذلك الاسم . والراجح أن إبراهيم الذي يقصده الشيخ الخواص هو الاسم الأول لأبن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، أخو محمد المهدي ، وكان من كبار العلماء ، وهو الذي قاتل مع مالك ، وافتي بخروج الناس لمبايعته ونصرته ، وإبراهيم هذا قتل سنة ١٤٥ هـ ، وحمل رأسه الشريف إلى مصر ، وذلك أكده القاضي والكندي والمقريري الذي ذكر مسجده بخارج القاهرة وأنه عرف قديما بالبشر والجميزة ، ثم بمسجد تبر ، وتسميه العامة بمسجد التبن ، وهذا خطأ وموضعه قريب من المطرية . ومثلما تضاربت الأقوال في تأريخ الوفاة فقد تضاربت أيضا في مصير جثته الشريفة ، وفي هذا الصدد يوجد رأيان رئيسيان :

الأول : أنه بعد استشهاد زيد اختلف أصحابه في موضع دفنه ، فاقترح بعضهم طرحه في الماء ، واقترح البعض الآخر دفنه في حفرة ومن بينهم ابنه يحيى ، فدفنوه في حفرة ثم أجروا عليها الماء لتجنب التمثيل بجثته ، ولكن يوسف بن عمر دله أحد الذين

ثم اهدوا دفن الجثة على موضعه ، فأخرجوه وصلبوه وأحرقوه وذرى رماده جثته في نهر الفرات . وفي رواية مبثالة أنه ذرى نصفه في نهر الفرات ونصفه الآخر في الزرع قائلا : « والله يا أهل الكوفة لأدهنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » .

الثاني : قيل بأن أمير الكوفة حين أخرج الجثة ، اجتز الرأس الشريف منها وبعث به إلى هشام بن عبد الملك الذي دفع لمن سلمها إليه عشرة آلاف درهم مكافأة له ، ونصب الرأس على باب دمشق ، ثم بعث بها إلى المدينة ، وسار منها إلى مصر سنة ١٢٢ هـ صحبة أبي الحكم بن أبي الأبيض العنسي . أما جسده الشريف فصلبه أمير الكوفة وأقام عليه الحرس لمدة تزيد على عامين ، حتى توفي هشام وخلفه الوليد الذي أمر يوسف بن عمر بانزال جثة زيد وحرقها ففعل وذرى رماده في الريح . وتحكى الروايات أنه حين صلب زيد هاريا استرخت بطنه على عورته ، وذهبت هذه الروايات إلى أن جثة زيد كانت وجهتها إلى غير القبلة فدارت خشبته تجاهها ، كما ذهبت روايات أخرى أكثر من ذلك فذكرت أنه صلب لمدة أربع سنوات نسجت خلالها العنكبوت على عورته .

قال عبد الله بن جسنين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب سمعت أبي يقول : « اللهم ان هشاما رضى بصلب زيد فاسلبه ملكه ، وان يوسف بن عمر أحرق زيدا فاللهم سلط عليه من لا يرحمه اللهم وأحرق هشاما في حياته ان شئت والا فأحرقه بعد موته » ثم قال : « فرأيت والله هشاما محرقا لما أخذ بنو العباس دمشق » ورأيت يوسف بن عمر بدمشق مقطعا في كل باب من ابوابها عضو منه » .

وذكر لنا الشريف محمد بن أسعد الجواني في الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون كيفية دفن الرأس بمصر ومما ذكره : « أنه حين وصلت الرأس مصر طيف بها ثم نصبت على المنبر الجامع وذلك سنة ١٢٢ هـ فسُرقت ودفنت في موضعها الحالى إلى أن ظهرت في عصر الدولة الفاطمية وبنى على الرأس المشهد » .

وصف المشهد : ذكر المقرئ في خطه حين حدد المشاهد التي يتبرك بها أهل مصر « أن المشهد الذي بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تسميه العامة مشهد زين العابدين وهذا خطأ وإنما هو مشهد رأس زيد بن علي زين العابدين بن الحسين وكان يعرف قديماً بمسجد محرس الخصى ، وأن المشهد باقٍ للآن بين كيمان مصر يتبرك به الناس ويقصدونه ولا سيما يوم عاشوراء والدعاء عنده مستجاب » ويشارك المقرئ القول القضاعي والمناوي . كما ذكر ابن عبد الظاهر أن الأفضل ابن أمير الجيوش أمر بكشف المسجد من وسط الأكوام ولم يتبق من معالمه سوى المحراب ، فوجد الرأس الشريف فعطرها وحملها إلى داره حتى عمر المشهد سنة ٥٢٥ هـ .

والراجع هو ما نبهنا إليه المقرئ من خطأ الاعتقاد بوجود علي زين العابدين بالمشهد كما يرى البعض ومنهم الشعراني الذي أورده في منته بما أخبره به شيخه على الخواص من أن رأس زين العابدين ورأس زيد بن الحسين في القبة القريبة من محراب القلعة . ونرى أن ما يضعف قول الشعراني أنه لم يثبت أن علي زين العابدين قد قتل أو اجتزت رأسه ، والراجع دفنه ببقيع الفرقد .

ويقع المشهد في حي زين العابدين بالسيدة زينب وسمى قديماً كما ذكر المقرئ بمسجد محرس الخصى ، وفي بداية العصر الإسلامي سمي الحمراء القصوى ، وفيها كانت العسكر ثانية هواصم مصر الإسلامية بعد الفسطاط . وعلى الواجهة القريبة بمدخل المسجد القديم كتب النص التالي بخط النسخ الركيك : (بسم الله الرحمن الرحيم هذا مشهد امام علي زين العابدين بن امام حسين بن امام هلي بن عمران بن عبد المطلب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة ٥٩٤) ، وهذه الواجهة من مخلفات العمارة الفاطمية ، بالإضافة إلى عقد وحيد بالطريقة الداخلية الواقعة يمين رواق القبلة . وما تبقى من المسجد مدخل مفطى بالمقرنصات التي تتدلى منها الدلايات ، ذو فتحة صغيرة ذات مصراع واحد لها حلق وكلها صنعت من

الجرانيت ، وتعد نموذجا للابواب التي شاع استعمالها في بلاد الشام . وبالطريقة الداخلية للمسجد عقد فاطمي . اما بقية المسجد فيرجع الى عمارة وتجديدات عثمان اغا اغات مستحفظان في سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) ، وفيها اعيدت زخرفته بعد تجديده رغم أن ذلك لم يشمل القبة التي ترجع قاعدتها الى القرن الثامن الهجري . كما شيد عثمان اغا له ولزوجته مقبرة ما زالت موجودة في المسجد الى الآن ، وقد توفي سنة ١٢٣٩ هـ ولحقته زوجته بعد ذلك بعامين . وقد اרך لوفانهما في شاهد قبر لكل منهما .

وفي سنة ١٢٨٠ هـ انشا محمد قفطان باشا مقصورة دقيقة الصنع كتب عليها : (انشا هذه المقصورة سعادة محمد قفطان باشا سنة ١٢٨٠ هـ) . وفي سنة ١٣٠٤ هـ كسا عبد الواحد التازي عتب باب القبة بالقاشاني العثماني ذي اللون الازرق . وفي عهد الملك السابق فاروق (١٩٤٤ م) جددت واجهة المسجد والباب الاصلى ، كما اعيد تجديده بالخاروف الاصلية والنصوص التاريخية لهذا الاثر .

مسجد السيدة عائشة

السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن
الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه ، أخوها الامام موسى الكاظم رضوان الله
عليهما .

ولقد كانت السيدة عائشة من العابدات القانتات المجاهدات :
ومن الأقوال الماثورة عنها في مخاطبة الله عز وجل : « وعزتك وجلالك
لئن أدخلتني النار لآخذن توحيدى بيدي وأطوف به على أهل النار
وأقول لهم : « وحدته فعذبني » .

يكاد يجمع مؤرخو سيرة أهل بيت الرسول الكريم على حضور
السيدة عائشة مصر وظلت بها حتى توفيت سنة ١٤٥ هـ ، ومنهم
السخاوى (١) وذكر أنه رأى قبرها في تربة قديمة عليها لوح من رخام
كتب عليه : « هذا قبر السيدة الشريفة عائشة من أولاد جعفر
الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علي زين العابدين بن الامام
الحسين بن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، توفيت سنة
خمس وأربعين ومائة من الهجرة » .

كما أعلن المرحوم أحمد زكى باشا - الذى قام بتحقيق هذا
المشهد - على رؤوس الأشهاد « ان المشهد القائم في جنوب القاهرة
باسم السيدة عائشة النبوية هو حقيقة متشرف بضم جثمانها
الطاهر ، وفيه مشرق أنوارها ومهبط البركات بسببها » . وفي ذكر
ابن الزيات (٢) لمشاهد باب القرافة يقول : « وأصبح مابالحومة

(١) السخاوى تحفة الاحباب - نسخ المرحوم أحمد زكى ورقة (٤٢) .

(٢) شمس الدين محمد بن الزيات - الكواكب السائرة في تريب الولاية

ص (١٨٥) .

مشهد السيدة عائشة ، لها نسب متصل بالامام الحسين بن علي بن ابي طالب » . أما الشعراوى (١) فقد ذكرها من بين عباد النساء حين قال : « ومنهن السيدة عائشة بنت جعفر الصادق رحمها الله المدفونة بباب القرافة بمصر رضى الله عنها » كما نقل عنه على باشا مبارك قوله ايضا : « أخبرنى سيدى على الخواص رضى الله عنه أن السيدة عائشة رضى الله عنها ابنة جعفر الصادق فى المسجد الذى له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرملة الى باب القرافة » .

وصف المسجد :

ظل قبرها رضوان الله عليها مزارا يؤمه الناس للتبرك بها ، واتسم بالبساطة ، فهو يتكون من حجرة مربعة تعلوها قبة محمولة على صفين من المقرنصات وظل هذا القبر على هذه الحال حتى القرن السادس الهجرى حين أنشأ صلاح الدين الأيوبي سورہ لتحصين مدينة القاهرة ووجد أن السور يفصل بين قبر السيدة عائشة وبقيّة القرافة فقام بإنشاء مدرسة تجاور القبة وفتح بابا فى السور سماه بإسمها وهو الذى يعرف الآن بباب القرافة أما المسجد الحالى فقد أعاد بناءه الأمير عبد الرحمن كتخدا (٢) عام ١١٧٦ هـ (١٧٦٢ م) ويقع فى شارع السيدة عائشة الموصل لمدينة المقطم والمسجد مربع الشكل تحيطه الأروقة ويتوسطه الصحن أما المحراب فيقع فى الركن الشرقى وليس بمنتصف جدار القبلة كما هى العادة وللمسجد واجهة غربية بها بابان تقع بينهما المثلثة التى لم يتبق منها سوى دورتها الأولى ويحمل عتب الباب البحرى النص التالى :

(١) عبد الوهاب الشعرانى - الطبقات الكبرى ج ١ ص ٧٦ .

(٢) الأمير عبد الرحمن كتخدا بن الأمير عثمان كتخدا تابع حسن جاويش القاطن فى : عين كتخدا بمصر « أى وزيراً مفوضاً » لمدة سنتين فأبطل المنكرات وصدق على الفقراء واهتم ببيوت الله وخاصة موارد أهل البيت ودفع فى مدفن بإنشاء لنفسه عام ١١٥٥ هـ (١٧٣٦ م) . وقد كان خبيراً فى شئون الهندسة والعمارة وأنشأ العديد من القناطر والمساجد والأسيلة والأسواق فى مدينة القاهرة .

مسجد اسه التقوى فتراه كبدور تهدي بها الأبرار
وعباد الرحمن قد أرخوه تتلألا بحبسه الأنوار

وهذا الباب موصل الى صحن المسجد وقد تم تجديده سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) أما الباب الآخر القبلى فيقع على يسار المئذنة ومكتوب عليه :

بمقام عائشة المفاصد أرخت سل بنت جعفر الوجيه الصادق
والقبة من الداخل والخارج تتسم بالبساطة وصنعت أرضيتها
من الرخام الملون ويقع بوسطها القبر الشريف محاطا بمقصورة
خشبية .

والباب القبلى يؤدى الى طرقة يقع على يسارها باب ذو عقد
تحيطه الكرائيش ويؤدى الى المسجد ينصدها باب القبة الذى كتب
عليه النص التالى :

لعائشة نور يضىء وبهجة وقبتها فيهما الدعاء يجاب

ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب (١) وجود حجرة أسفل
أرضية القبة تضم تابوتا اثريا كما هو مألوف فى الكثير من المشاهد.
اعادة بناء المسجد :

ابتداء من سنة ١٩٧١ بدأت الحكومة فى اعادة بناء مسجد
السيدة عائشة على مساحة ونمط مفاير عما كان عليه . ويعتمد
التجديد المقترح على نقل واجهات مسجد اولاد عنان الموجود فى
شارع الجمهورية بالقرب من ميدان رمسيس واستخدام واجهاته
بعد اجراء بعض التعديلات المعمارية عليها وذلك فى اعادة بناء المسجد
وكذلك سوف تنقل ايضا المئذنة - ونقل هذا المسجد سيعطى مساحة
أكبرة لمسجد الفتح الذى يجاوره ليشملها فى أهم شوارع القاهرة .

(١) حسن عبد الوهاب - تاريخ المساجد الالرية ج ١ ص ٣٤٧ .

ومسجد السيدة عائشة الجديد الذى سيقوم على ضريحها
الحالى تحددت مساحته المقترحة ٢٦ x ١/٢ ٢٢ م وسيكون شكله
مستديا غير منتظم الشكل ، كما سيكون بكل ضلع منه عمودان
مدببا الشكل يكتنفهما ثلاثة عقود وتعلو كل جهة منه شخصيخة .

ولقد صمم المسجد الجديد على اساس اقامة دور مسروق في
إجانبه الجنوبي الشرقى والجنوب الغربى حيث تستخدم مساحته
كمصلى للسيدات ، ومكتبة دينية ، ومكتب لتحفيظ القرآن الكريم
وكما سيخصص جزء من هذا الدور لشئون خدمات المسجد .

وتتعدد المداخل في التصميم الجديد للمسجد ، فسيشمل
مدخلين من شارع الامام الشافعى ، ثم مدخلين من طريق صلاح
سالم أحدهما يؤدي الى الضريح والآخر يؤدي الى مصلى السيدات
والمكتبة . كما سيوجد مدخل آخر بشارع السيدة عائشة .

وفي مواجهة حائط القبلة سيوجد مدخلان أحدهما علوى
يؤدي الى صحن المسجد والآخر سفلى يؤدي الى دورة المياه . ولقد
شهدت الشهور الأخيرة من هذا العام عمل أغلب أساساته من الأعمدة
الخرسانية كبداية لاعادة بناء المسجد . وستبلغ مساحة المسجد
الكلية حوالى ٦٦٠ مترا مربعا تقريبا .

مسجد حسن الأنور بمصر القديمة

هو الامام حسن الأنور ، بن زيد الأبلج ، بن الامام الحسن ، بن الامام علي بن أبي طالب ، والد السيدة نفيسة رضي الله عنهم اجمعين ولد سنة ١٠١ هـ ولقب بالأنور لوضاعة وجهه وهو من اشراف العلويين ، وعالم كبير له مكانته بين آل البيت ، ولي المدينة من قبل الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور فترة خمس سنوات ، وكانت له الدعوة المجابه والراي السديد ولقب بالقاب منها سخي الاستخياء وشيخ التسيوخ ، ومدح بالقصائد العديدة لما اشتهر به من حسن الصفات منها كرمه وعلمه الزافر .

وحين ولي المدينة كان بها رجل فقير يدعى ابن أبي ذؤيب ، فقر به الحسن واحسن اليه حتى أصبح من اعيان القوم ، ثم قر به الى مجلس المنصور فأصحى له صوت مسموع به ، فبدأ يشي بالحسين على انه يروم الخلافة لنفسه ، فما كان من المنصور الا ان سلب من الحسن سلطانه وأملاكه ، وبعد مدة تبين للخليفة كذب ابن ذؤيب . فرد للحسن اعتباره وأمواله وبالف في اكرامه ، واعاده للمدينة ، وحين دخلها أرسل هدية لابن ذؤيب دون أن يحدثه أو يلومه عما فعل .

وروى انه كان يصلي فمرت به امرأة تحمل وليدها فاخطفته هقاب ، فتعاقبت بالحسن أن يدعو له ، ففعل واستجاب الله لدعائه وألقى العقاب بالغلام دون أن يمسه ضرر ، وأخذته أمه وفرحت كثيرا .

ذكر الطبري انه لما مات والد الحسن الأنور ، أعنى زيدا ، ترك عليه خمسة آلاف دينار دينا للناس فحلف الحسن انه لا يستظل بسقف الا سقف مسجد جده الأعظم الرسول الكريم حتى يوفي دين أبيه فوفاه .

ورد في سنن النسائي أنه دخل عليه بعض الشعراء وأنشد
أحدهم « الله فرد وابن زيد فرد » ولكن الحسن طلب منه أن يقول
« الله فرد وابن زيد عبد » ، ثم نزل من على سريرته والصق خده
بالأرض .

وذكر الحافظ أبو عبد الله بن برعش في تحفة الإشراف ، أن
الامام زيد الأبلج والد السيد حسن الأنور كان يأخذ بيده ويدخله
قبر الرسول عليه الصلاة والسلام ويقول : « يا سيدي يا رسول الله
هذا ولدي الحسن ، أنا عنه راض » ، وظل يتردد بهذا القول حتى
رأى الرسول عليه الصلاة والسلام في نومه ذات ليلة يقول له :
« يا زيد أنا راض عن ولدك الحسن برضاك عنه ، والحق سبحانه
وتعالى راض عنه برضاي عليه » . وقد فعل الامام الحسن مع ابنته
السيدة نفيسة مثله فعل معه والده حتى أتاه الرسول في منامه
وأخبره برضا الله ورضاه عن ابنته نفيسة برضاه هو عنها .

تزوج الامام حسن الأنور وأعقب تسعة ذكور هم القاسم ومحمد
وعلى وإبراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى واسماعيل واسحق ، ومن
الأنثى أم كلثوم ونفيسة ، وأمه زينب بنت الحسن عمة الحسن
ابن علي بن أبي طالب الملقبة بأم سلمى . وتوفي سنة ١٨٦ هـ عن
٨٥ سنة .

وصف المسجد :

أورد الشعراوي في مننه : « أخبرني سيدي علي الخواص أن
الامام الحسن والد السيدة نفيسة في التربة المشهورة قريبا من جامع
الفراء بين مجرة القلعة وجامع عمرو ، وقد اشتهرت هذه
التربة وبني عليها قبة جليلة حضرة كئندا ، ونفس المكان بجوار
أضريح والده سيدي زيد ومدفون معه ابنه سيدي جعفر ، قلت
وقد وجد ما يدل على دفن والده السيد زيد الأبلج بهذا المكان أيضا
وهو أنه وجد حجر عتيق شرقي مقام والده السيد حسن الأنور

يقرب جامع عمرو بعد مجرأة القلعة بقليل مرقوم عليه نسب زيد ،
ومن شك في ذلك فليذهب هناك ليعلم ذلك بالمعاينة والمشاهدة » .

والمسجد القديم شيده الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة
٧٤٨ هـ بمعرفة القاضي فخر الدين بن فضل الله ناظر جيشه . وكانت
له أربعة أبواب فسيحة ، كما كان بصحن المسجد ١٣٢ عمودا .
وقد كانت مساحته كبيرة تحيطها البساتين الياضنة أجمل منتزهات
ذلك العصر ، تتوسطها مساكن وقبور بعض الفقراء .

ولقد تهدم المسجد القديم وهجر وخرب مع مرور الزمن حتى
اهتم بشئونهم وعمر سنة ١٢٨٠ هـ على يد ناظره الشيخ أبو زيد
اسماعيل ، وقد دون ذلك على الباب الغربي للمسجد .

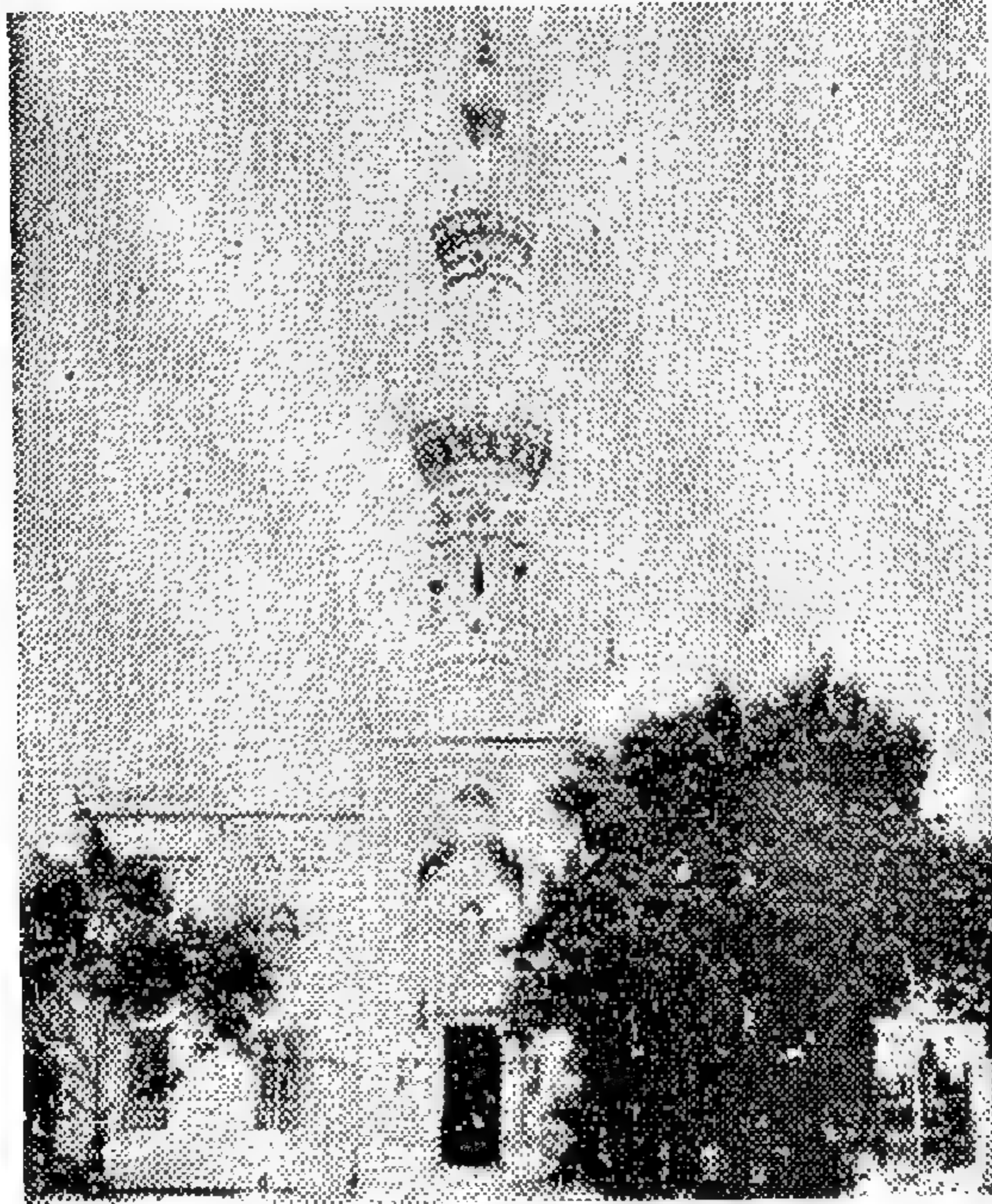
والمسجد الحالي يقع مكان المسجد القديم في الميدان المسمى الآن
باسم صاحب الضريح بمنطقة الجزيرة بمصر القديمة ، وتبلغ مساحته
الحالية حوالي ٦٠٠ م^٢ ويتكون من رواقين متساويين تقريبا في
المساحة بسقف كل منهما شخشيخة للتهوية ، والمحراب جديد يقع
في رواق القبلة وبه زخارف هندسية .

ويعلو الباب الرئيسى للمسجد مثدنة عثمانية الطراز ، وعلى
يسار الداخل من ذلك الباب توجد حجرة مربعة الشكل بها ضريح
سیدی حسن الأنور وتعلوها قبة متنوعة الزخارف ونصل من داخل
هذه الحجرة الى حجرة أخرى مجاورة يوجد بها ضريح والده سیدی
زيد الأبلج .

مَسْجِدُ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةٍ

لأهل البيت فضل ليس يخفى
فمنهم خير سيدة بمصر
كريمة سيد سند شريف
نفيسة جدها خير البرايا
على أحد إلى يوم القيامة
هي المنجي لأهل الاستقامة
هو الحسن بن زيد ذى الفخامة
وقد راع الله له زمامه

السيدة نفيسة بنت الإمام حسن الأنور ، بن زيد الأبلج ، بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين ولدت في مكة في شهر ربيع الأول سنة ١٤٥ هـ ، وأقامت بالمدينة المنورة في صحبة والدها الذي كان عاملا عليها من قبل الخليفة ابن منصور ثاني الخلفاء العباسيين .



شكل (١٥) الواجهة الغربية لجامع السيدة نفيسة

نشأت رضوان الله عليها محبة للدين ، مقبلة على العبادة فكانت
تكثر من تلاوة القرآن الكريم ، كما لازمت الحرم النبوي الشريف ،
وكان والدها يدخلها كثيرا الحجرة النبوية ويقول : « يا رسول الله
أنا راض عن ابنتي نفيسة » وظل على ذلك حتى أتاه الرسول عليه
السلام في منامه وقال له : « يا حسن أنتي راض عن ابنتك نفيسة
برضائك عنها ، والحق راض عنها برضاى عنها » كما كانت رضى الله
عنها تقية ورعة ، حجت ثلاثين حجة مليية ماشية في أغلبها وكانت
تتعلق بأستار الكعبة الشريفة وقت طوافها وتبكي قائلة : « الهى
وسيدى ومولاى ، متعتى وفرحتى برضائك عنى ، فلا تسبب لى
سببا يحجبني عنك ، الهى سهل لى زيارة قبر خليلك ونبيك ابراهيم
عليه الصلاة والسلام » .

وقد استجاب الله سبحانه وتعالى لدعائها فزارت قبر الخليل
فى صحبة زوجها اسحق المؤمن وكان من أهل الصلاح والدين وكان
ذلك فى آخر حجة لها فى أوائل سنة ١٩٣ هـ .

وحين بلغت رضى الله عنها الخامسة عشرة من عمرها ، سعى
الكثيرون للتزوج منها لما اتصفت به من تقوى وصلاح ، لكن والدها
رفض طلبهم وزوجها من اسحق المؤمن بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن أبى
طالب ، ورزقت منه القاسم وأم كلثوم لكنهما لم يعقبا .

قدمت مصر مع زوجها فى شهر رمضان سنة ١٩٣ هـ بعسك
زيارتها لقبر الخليل وقيل أنها دخلت مع أبيها الحسن المدفون
بمصر ، وحين وصلت مصر خرج أهلها لاستقبالها بالهوادج لحظة
وصولها العريش لما لها فى نفوسهم من منزلة عظيمة . ونزلت بعد
وصولها فى دار جمال الدين عبد الله بن الجصاص كبير تجار مصر ،
وظلت دار اقامتها عدة أشهر ، ثم انتقلت منها الى دار أم هانئ
بجهة المنصورة ، وفى تلك الدار تردد عليها آلاف المتبركين بها
والمعتقدين فى سرها وكراماتها ، حتى أن هذا الازدحام أقلق بال

زوجها ، وطلب منها العودة الى الحجاز ، ولكنها أجابته بقولها (١) :
« لا أستطيع ذلك لأنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام
وقال لى لا ترحلى من مصر فان الله ببارك وتعالى متوفيك فيها » .
وفى دار أم هانئ ظهرت وانتشرت كرامات السيدة نفيسة (٢)
نورد منها أنه كان بجهة الدار يهودى يدعى أبو السرايا أيوب بن
صابر ، وكانت له ابنة مقعدة ، تركتها أمها يوما عند السيدة نفيسة
بعد ان استأذنتها حتى تعود من الحمام ، ولما حانت صلاة الظهر
قامت السيدة نفيسة لتتوضأ وتصلى ، فجرى ماء الوضوء الى
الابنة المقعدة فمسحت أعضائها بالماء وشفيت من مرضها فى الحال
(وفى الخطط للمقريزى أنها توضأت وصبت من فضل وضوئها) ،
ومشت على رجليها وهى عافية تماما ، ولم تدرك السيدة نفيسة
ما حدث فقد كانت مشغولة بالصلاة ، وتوجهت الابنة الى أمها
وقصت عليها ما حدث ، فبكت الأم وتوجهت من فورها الى السيدة
نفيسة وأسلمت وكذلك فعل أبوها وكان من أعيان القوم ، وشاع
الخبر وأسلم الكثيرون بسبب هذه الكرامة . وانتقلت السيدة
نفيسة بعد ذلك الى دار والد البنت التى شفيت باذن الله ، بدرب
الكروبيين (تعرف الآن بالحسينية) بشارع القبر الطويل وما زالت
تلك الدار باقية وفيها حجرة تعبد السيدة نفيسة .
ومن كراماتها أيضا ما رواه سعيد بن الحسن بقوله : « توقف
النيل فى زمنها فجاء الناس اليها وسألوها الدعاء فأعطتهم قناعها ،
فجاءوا به الى البحر وطرحوه فيه فما رجعوا حتى وفى البحر وزاد
زيادة عظيمة » .

وزاد عدد المتبركين بالسيدة وازدحموا على بابها حتى شغلوها
من أورادها وضاق بهم هذا البيت الصغير ، فطلبت الرحيل الى
الحجاز ، وشق ذلك على أهل مصر وتوسلوا بالسرى بن الحكم

(١) ابن الزيات - الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ص ٦ .

(٢) للتعرف على المزيد من كرامات السيدة نفيسة يمكن الرجوع الى ما جمعه
منها الشيخ محمد عبد الخالق سعد فى الجواهر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة .

أمير مصر للتوسط في بقائها بينهم ، فذهب اليها وطلب منها البقاء
ووعده بإزالة كل شكواها كما وهب لها داره الواسعة بدرب السباع
المعروفة بدار أبي جعفر خالد بن هارون السلمي ، فانتقلت اليها
وخصصت أيام السبت والأربعاء من كل أسبوع للمتريدين عليها لكي
لا تشغل بهم عن عبادتها ، وظلت في هذه الدار الى أن توفيت ودفنت
بها .

وذكر المناوي أن السيدة نفيسة قدمت مصر وبها بنت عمها
سكينة المدفونة بقرب دار الخلافة بمصر ولها الشهرة التامة ،
فخلعت عليها الشهرة فصار لنفيسة القبول التام بين الخاص
والعام . ويوجد قول مشابه لهذا القول أورده الشيخ عبد الرحمن
الأجهوري في مشارق الأنوار ما نصه : « قال الشعراوي لما دخلت
السيدة نفيسة مصر كانت ابنة عمها السيدة سكينة المدفونة قريبا
من دار الخلافة مقيمة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة فخلعت
الشهرة والندور عليها واختفت رضى الله عنها » . والرأى عندنا
أن هذين القولين ليسا بصحيحين من الناحية التاريخية ، إذ نصا
على دخول السيدة نفيسة مصر وبها ابنة عمها ذات شهرة ، أى
أنهما كانتا في عصر واحد وفق القولين المتقدمين ، ولكن الواقع ليس
كذلك لأن السيدة سكينة توفيت عام ١١٧ هـ كما في تاريخ ابن خلكان
أو ١٢٦ هـ كما ذكر البعض في حين كانت ولادة السيدة نفيسة
١٤٥ هـ .

وظلت السيدة نفيسة بمصر خمسة عشر عاما الا عشرة أيام ،
قامت على خدمتها فيها زينب ابنة أخيها يحيى المتوج ، ورافقتها
طيلة أربعين عاما .

ومما قالته في وصف الحياة الروحانية التي عاشتها عمتها رضى
الله عنها : « خدمت عمتى نفيسة أربعين سنة ، فما رايتها نامت
ليلا ولا لهارا ، بل كانت مشغلة بالعبادة وافطرت الى العيدين وأيام
التشريق ، فقلت لها « يا عمتاه أما ترفقين نفسك ؟ فقالت : كيف
أرفق بنفسى وأمامى عقبات لا يقطعها الا الفائزون ؟ وكانت تحفظ

القرآن وتفسيره ، وكنت أجد عندها ما يخطر بخاطري ولا أعلم من يأتي به ، فتعجبت من ذلك فقالت لي : يا زينب من استفام مع الله كان الكون بيده وفي طاعته .

وقال القضاى : « سألت زينب بنت أخى السيدة نفيسة ، ما كان قوت عمتك ؟ قالت : كانت تأكل فى كل ثلاثة أيام أكلة واحدة وكانت لا تأخذ شيئاً لنفسها إلا من زوجها ، وكلما طلبت قوتا وجدته فى سلة معقة أمام الصلاة ، وتقول الحمد لله الذى جعل لنا نصيبا مما جعل للسيدة مريم ابنة عمران عليها السلام . » تنسیر بذلك الى قوله تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب) وقد جعل الله ذلك للسيدة نفيسة كما جعله من قبل للسيدة مريم عليها السلام .

وكانت رضوان الله عليها تقوم الليل وتصوم الدهر ، تتلو القرآن الكريم وتستمع لأحاديث جدها المصطفى عليه السلام . تفعل الخير وتتصدق على المحتاجين ، وكان يتردد على دارها أئمة الفقه الاسلامى ومن بينهم الامام الشافعى رضى الله عنه وكثيرا ما كان يطلب منها أن تدعو له بالشفاء حين يمرض ، فكانت تدعو له وتحسن اليه ، وقرأ عليها الحديث ، وسمعه منها ، وصلى بها التراويح ، وحين اتاه مرض الموت أرسل اليها يلتمس منها أن تدعو له كعادتها فقالت لرسوله : « أحسن الله لقاءه ، ومتعته بالنظر الى وجهه الكريم » ، وحين سمع القول أيقن انه مرض الموت ، وأوصى بأن تصلى عليه ، وبعد وفاته مر نعشه على بيتها بأمر السرى بن الحكم حسب وصية الشافعى ، وكطلب السيدة نفيسة وذلك لضعفها عن الحركة من كثرة تعبدها وصلت عليه فى دارها مأمومة بصاحبه ابن يعقوب البويطى ، وعقب الصلاة سمع من بقول : « الله غفر لمن صلى على الشافعى ، وغفر للشافعى بصلاة السيدة نفيسة عليه » . وقد ترحمت عليه قائلة : رحمه الله كان رجلا يحسن الوضوء .

ولقد داهمها المرض فى أول رجب سنة ٢٠٨ هـ وحين أحست

بدنوا أجلها أرسلت الى زوجها اسحق المؤمن تستحضره من المدينة حيث كان عاملا عليها من قبل العباسيين خلفا لابيها . وحفرت قبرها الشريف بيدها في بيتها الذي اهداه اليها السرى بن الحكم . كما أمرها جدها الرسول عليه السلام مناما بأن مصر دار اقامتها وفيها وفاتها . وكانت تنزل فيه وتصلى ، وقرأت فيه مائة وتسعين ختمة . ولما اشتد عليها الضعف كانت تصلى وهى قاعدة ، وتكثر من التسبيح والبكاء حتى كانت الجمعة الأولى من شهر رمضان المعظم من السنة المذكورة وكانت صائمة فاشار عليها الأطباء بأن تفطر لكثرة ما أصابها من ضعف واعياء فقالت : « واعجباه ! لى ثلاثون سنة أسأل الله أن يتوفانى وأنا صائمة ، أفأفطر الآن ؟ - معاذ الله ! » ثم انشدت الأبيات التالية والتي ينسبها البعض الى محمد بن ابراهيم بن ثابت الشيمى :

اصرفسوا عني طيبى	ودعسونى وحبيبى
زاد بى شوق اليه	و رامى فى لهيبى
طاب هتكى فى هواه	بين واش ورقيب
لا ابالى بفسوات	حين قد صار نصيبى
ليس من لام بعزل	عنه فيه بهصيب
جسدى راض بسقمى	وجفسونى بنحيبى

ثم زاد المرض اشتدادا فاستفتحت تتلو سورة الانعام حتى وصلت الى قوله تعالى : (لهم دار السلام عند ربهم ، وهو وليهم بما كانوا يعملون) ، وعند البعض حتى وصلت الى قوله تعالى (قل الله كتب على نفسه الرحمة) ففشى عليها فضممتها ابنة أخيها زينب الى صدرها حتى شهدت شهادة الحق وفاضت روحها الطاهرة الى بارئها . وقد دونت تاريخ الوفاة على شاهد قبر من الرخام فى قبرها الشريف . وكانت السيدة نفيسة قد اوصت أن يتولى أمرها زوجها ، وتحقق لها فى وفاتها ما تمنته فى حياتها باذن الله ، اذ حضر زوجها يوم وفاتها وتجمع الخلق من القرى والبلدان واوقدوا الشموع وخيم على كل دار حزن عميق وسمع البكاء والعويل .

وجهر زوجها لجثمانها الطاهر تابوتا ليحمل رفاتها الى المدينة
لندفن في بقيع الفرقد بجوار جدها العظيم ومع بقية أهل البيت
الطاهرين ولكن أهل مصر الذين كم أحبوا السيدة نفيسة ألهم ذلك
واستعطفوا زوجها ألا يخرجها من مصر. وأن يدفنها عندهم ، لكنه
أبى ، فاستجاروا بوالى مصر عبد الله السرى بن الحكم لعله يصرف
زوجها من رأيه وينزل على رغبتهم ، فجاءه ابن الحكم ، وقال له :
« انا كنا اذا نزل بنا امر آتيننا اليها نسألها الدعاء فلا تحرمنا
مشاهدة قبرها ، وادفناها عندنا لنأتى اليه اذا نزل بنا امر ، فنسأل
الله عنده عسى أن يجيب سؤالنا ببركتها » . لكن زوجها رفض طلب
ابن الحكم . فجمع الناس له مالا حمل به من أجل أن يعدل عن
رأيه ، ولكنه أصر على موقفه ، فتركوا المال عنده وقضوا ليلتهم في
غم عظيم لم ينعموا بنوم أو راحة . وفي الصباح رد عليهم مالهم وأذن
لهم بدفنها عندهم ففرحوا بعد غم وسألوه عن سبب عدوله عن
رأيه فأخبرهم أن الرسول عليه السلام زاره في نومه في نفس الليلة
وأمره بذلك وقال له : « يا اسحق لا تعارض أهل مصر في نفيسة
فان الرحمة تنزل عليهم ببركتها ، فرد على الناس أموالهم وادفنها
عندهم » . فزاد فرح الناس بما سمعوا وصلوا على الرسول
الكريم كثيرا . وتم دفنها رضوان الله عليها في دار اقامتها بدرب
السباع بين القطائع والعسكر والتي سميت بعد ذلك بكوم الجارحى
بعد أن ودعها أهل مصر بمزيد من الحزن واللوعة .

ويتفق جميع المؤرخين على دفن السيدة نفيسة بمصر حيث
مشهدا ويقضى ابن الزيات (١) على أى شك في ذلك بقوله : « أردت
بذلك اصح المشاهد كما رواه العلماء رضى الله عنهم ، ولم أر أحدا
من أرباب التاريخ صحح مشهدا بغير القرافة من مشاهد أولاد على
ابن أبى طالب رضى الله عنه الا المشهد النفيسى لأنها اقامت به في أيام
حياتها وحفرت قبرها بيدها رضى الله عنها » .

(١) المرجع السابق .

وصف المشهد :

يقع المسجد النفيسى فى الحى المعروف باسمها فى درب السباع بحى الخليفة وينسب الى عبيد الله بن السرى بن الحكم الوالى على مصر من قبل الأمويين أنه أول من بنى على قبر السيدة نفيسة (١) ، ثم تهدم ، وفى عام ٤٨٢ هـ (١٠٨٩ م) أمر الخليفة الفاطمى المستنصر بالله بتجديد الضريح وانشاء فبة عليه ، وقد تمت هذه العمارة على يد ولده الأمير جلال الدين خليل ، كما دون على لوحة رخامية على باب الضريح النص التالى : « نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . أمر بعمارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشده عضده بولده الأجل سيف الامام جلال الاسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله فى علائه وأمتع المؤمنين بطول بقائه فى شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة » . وفى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) أمر الخليفة الحافظ لدين الله عبد المجيد العلوى بتجديد القبة التى تصدعت ، وكسا المحراب بالرخام وبنى قرب المشهد مدفنا للفاطميين (٢) . واهتم الملك الناصر محمد بن قلاوون بالمشهد فجددّه وأنشأ بجواره مسجدا سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) ، كما ولى على أمور المشهد ناظرا من العباسيين الدين

(١) المقرئى - الخطط ج ١ ص ١٠٢ .

(٢) هذا المدفن ضم فيما بعد فى المسجد الحالى ، كما قام الخلفاء العباسيون بمصر ببناء مشهد لهم شرق المسجد لم يزل مكانه ، ثم زاد بناء المدافن حول قبر السيدة نفيسة من أعيان الدولة للتبرك بها وزاد ذلك أيضا من الخاصة والعامة حتى الآن .

اقاموا بمصر بعد سقوط بغداد وكان اولهم الخليفة المعتضد بالله بن المستكفي بالله وذلك عام ٧٥٢ هـ .

والمشهد بعمارته الباقية من أعمال الأمير عبد الرحمن كتخدا
عام ١١٧٣ هـ (١٧٦٠ م) ، وعلى رخام الباب الموصل الى الضريح
خط بالذهب النسب الشريف في هذين البيتين :

عرش الحقائق مهبط الأسرار قبر النفيسة بنت ذى الأنوار
حسن بن زيد بن الحسن نجل الا مام على ابن عم المصطفى المختار

وفي اواخر عام ١٣١٠ هـ (١٨٩٢/١٨٩٣ م) وقع حريق
بالمشهد اُتلف النصف الشرقي منه ، فأمر بإنشائه وكذا الضريح
الخديوي عباس حلمي الثاني .

وواجهة المسجد الرئيسية يتوسطها المدخل الذي يرتفع ويبرز
من سمتها تعلوه عمارة رشيقة مبنية هي والواجهة على الطراز
الملوكي ومن المدخل عن طريق دركاه يتم الوصول الى صحن
المسجد ذى الشكل المربع ومسقوف بالخشب المحلى بالزخارف
العربية . محمول على صفوف ثلاثة من العقود المرتكزة على أعمدة
رخامية . وتتوسط البائكة الثانية من أعلى شخشيخة .

وللمسجد محراب بديع يتوسط جدار القبلة كسيت جوانبه
بالقيشاني المتنوع الألوان . على يمينه باب يقع في نفس جدار القبلة
يوصل الى ردهة لها سقف محلى بالزخارف والنقوش تتوسطه
شخشيخة ، وهذه الردهة تؤدي الى الضريح عن طريق فتحة
معقودة ، وتتوسطه مقصورة من النحاس تعلو قبر السيدة نفيسة ،
وتعلو الضريح قبة ترتكز على أربعة أركان من المقرنص متعدد
الحطات . ومن التحف الاسلامية الرائعة التي صنعت للمشهد
النفيسي ذلك المحراب الخشبي المتنقل بين سنتي ٥٣٢ ، ٥٤١ هـ
و مودع الآن متحف الفن الاسلامي مع محرابين آخرين صنع
أحدهما للجامع الأزهر الشريف والآخر لمشهد السيدة رقية) .

قبة ومسجد الإمام الشافعي

أكرم به رجلا ما مثله رجل مشارك لرسول الله في نسبه
أضحى بمصر دفينا في مقطمها نعم المقطم والمدفون في تربه

الإمام الشافعي رضي الله عنه هو أبو عبد الله محمد بن إدريس
ابن العباس ابن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم
ابن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبى ابن عم الرسول عليه
السلام - يجتمع نسبه لأبيه مع الرسول في عبد مناف الجد الثالث
للرسول الكريم ، والتاسع للشافعي .

وقد نسب لشافع جده الثالث لكونه صحابى ابن صحابى جليل
وتفاؤلا بالشفاعة . ومن الملاحظ أن هاشما الذى ورد نسبه في
نسب الشافعي غير هاشم الذى ينتسب اليه الرسول عليه الصلاة
والسلام لان الثانى عم الأول .

فالشافعي هاشمى من جهة أمهات أجداده ، ومطلبى من جهة
أبيه ، أمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط
ابن على بن أبى طالب رضي الله عنهما .

أسلم شافع وهو في شبابه على يد الرسول عليه السلام ،
أما أبوه السائب فقد كان صاحب العقاب وراية رؤساء بنى هاشم
يوم بدر ، ولم تكن لغير أبى سفيان وقد كان في العير يومها ، فحملها
هنه السائب لعلو قدره ، وأسر ثم فدى نفسه وأسلم .

ولد رضي الله عنه في غزوة وفق أرجح الأقوال في رجب سنة
١٥ هـ وتوجد أيضا أقوال ضعيفة في أن محل ولادته منى أو اليمن
أو عسقلان . ثم حمل الى مكة وعمره عامان فتربى بها ، وحفظ
القرآن الكريم وهو ابن سبع سنوات والموطأ وهو ابن عشر ، وكان

تفقهه على يدى مسلم بن خالد الزنجى مفتى مكة وقد روى أنه وقت تعلمه لم يكن ليقدر على اجرة المعلم لكن الشافعى كفاه أمر الصبية زملائه فى الدرس ، فترك عنه معلمه الاجرة مقابل ذلك حتى اتم حفظ القرآن الكريم ، ويقول الشافعى فى ذلك : « لما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت اجالس العلماء واحفظ الحديث او المسألة ، وكان منزلنا فى شعب الخيف وكنت فقيرا بحيث ما املك ان اشترى القراطيس ، فكنت آخذ العظم واكتب فيه » .

واذن له استاذہ مسلم بن خالد بالافتاء والتدريس وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره . ثم رحل الى المدينة ليتصل بالامام مالك وبشره بأنه سيكون له شأن وكرامات وقال له : « ان الله تعالى القى على قلبك نورا فلا تطفئه بالمعصية » . وأعجب بقرآته الموطأ ، كما اذن له بالافتاء ، ولازمه الشافعى ضيفا عليه فى المدينة فترة ثمانية شهور ، فاستزاد الكثير من علم الامام مالك رغم انه خالفه فى كثير من أحكام مذهبه .

وفى سنة ١٩٥ هـ قدم الشافعى بغداد ، فتجمع علماءها من حوله ومعظمهم من أتباع المذهب الحنفى ، ودخل الكثيرون فى مذهبه . وفى بغداد صنف مذهبه القديم واستطاع مزج فكر أهل العراق بفكر أهل الحجاز ، وغادرها الى مكة فأقام بها بعض الوقت ثم عاد ثانية الى بغداد ومكث فيها شهرا قبل أن يغادرها الى مصر سنة ١٩٩ هـ أو ٢٠١ هـ على حد قول البعض . وظل الامام الشافعى فى مصر بين أتباعه ومريديه ، وفيها صنف مذهبه الجديد فى مسجد عمرو بن العاص . ونزل فترة اقامته بمصر ضيفا على الفقيه المالكى عبد الله بن عبد الحكم حتى توفاه الله سنة ٢٠٤ هـ ،

ودفن بمقبرة أولاد عبد الحكيم في القرافة الصغرى (١) وظل بها مقصدا لزيارته والمتبركين به حتى الآن .

ويذكر البعض بانتشار مذهب الشافعى في مصر أولا ، واخذه عنه مجموعة من علمائها ، ثم ظهر بالعراق خاصة في بغداد ثم خراسان واليمن ، وكان أغلب المصريين حين وفد الشافعى مصر يعتنقون المالكية والحنفية ، ثم ما لبثت أن انتشرت بينهم تعاليم الشافعية .

ولم يجتمع لامام من المريدين كما اجتمع للشافعى ، فانتشر ذكره ، وملا طباق الارض علما ومعرفة ، فلقد كان رضوان الله عليه واسع العلم بكتاب الله وسنة نبيه جده المصطفى عليه السلام واقوال صحابته الاخيار ، واوجه الاتفاق والاختلاف فيما نسب اليهم من اقوال . ويذكر الشافعى أن جده الرسول الكريم بارك علمه حين يقول : « رأيت النبى عليه السلام فى النوم فقال لى يا غلام ممن أنت فقلت منك ، فقال ادن منى فدنوت منه فأخذ من ريقه وفتحت من فمى فأمر من ريقه على لسانى وفمى وشفقتى وقال امش بارك الله فىك » . وقال أيضا رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام زمن الصبا بمكة رجلا ذا هيبة يؤم الناس فى المسجد الحرام ، فلما فرغ من صلاته أقبل على الناس يعلمهم فدنوت منه فقلت له : علمنى ، فأخرج ميزانا من كفه فأعطانى وقال هذا لك ، فعرضت الرؤيا على المعبر فقال انك تصير اماما فى العلم وتكون على

(١) ذكر المقرئى فى خطه نقلا عن القاضى أبى عبد الله بن سلامة القضاعى أن المقصود بالقرافة هم بنو غصن بن سيف بن وائل بن المغائر ، وقال الكندى هم بنو حشد بن سيف بن وائل بن الجيزى بن شراحيل بن المغالرين . وقال آخرون أن قرافة اسم ام عداقر وجحش ابنى سيف بن وائل بن الجيزى . وقال ياقوت الحموى أنها اسم لقبرة مشهورة بمصر تسمى بقبيلة من المغائر يقال لهم بنو قرافة . وتوجد القرافة الكبرى وبها جامع الاولياء والصغرى وبها قبر الامام الشافعى .

السنة لأن امام المسجد الحرام اشرف الأئمة وأما الميزان فانك تعلم حقيقة الشيء في نفسه .

واقصد شهد بعلم الشافعي أئمة العلم والمعرفة . يقول الامام احمد بن حنبل في الشافعي : « ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي وقد أجمع علماء الحديث والفقه والأصول واللغة والنحو والقراءات على ثقته وأمانته وعدله وزهده وعلو قدره » . وقال فيه أيضا : « سألت أبي أي رجل كان الشافعي ؟ فاني سمعتك تكثر من الدعاء له فقال : يا بني كان الشافعي كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن ، فهل اهدين من خلف أو عنهما من عوض ؟ » .

وقال عنه أيضا : « ما أعلم احدا أعظم منه على الاسلام في زمن الشافعي من الشافعي واني أدعو له في أدبار الصلوات اللهم اغفر لي ولوالدي ولابن ادريس الشافعي » .

وقال الزعفراني : « كان أصحاب الحديث رقودا حتى جاء الشافعي فأيقظهم فتيقظوا » . ويقول يونس بن عبد الأعلى : « لو جمعت أمة أوسعهم عقل الشافعي » .

والعلم عند الشافعي منزلة عظيمة فهو القائل : « من لا يحب العلم لا خير فيه فلا يكن بينك وبينه معرفة ولا صداقة ، فانه حياة القلب ومصباح البصائر » .

كما يقول في تواضع العلماء : « وددت أن الناس ينتفعون بهذا العلم ولم ينسب الي منه شيء » . ونبغ علم الشافعي في سن مبكرة كما سنرى فيما نسب اليه حين كان جالسا بين يدي الامام مالك رضي الله عنهما اذ جاء رجل الى مالك وقال له : « اني رجل أبيع القماري واني بعث في يومي هذا قمريا فردده على المشتري بحجة انه لا يصيح ، فحلفت له بالطلاق انه لا بهذا من الصياح » فأجابه مالك : « طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها » . فسأل الشافعي

الرجل وكان في الرابعة عشرة من عمره : أيما أكثر صياح قمريك
أم سكوته ؟ . فاجاب الرجل بل صياحه . فاخبره الشافعي انه
لا طلاق عليك ، فقال الامام مالك مخاطبا الشافعي : يا غلام من اين
لك هذا ؟ فقال : « لأنك حدثتني عن الزهري عن أبي سلمة بن
هبة الرحمن عن أم سلمة أن فاطمة بنت قيس قالت يا رسول الله
ان أبا جهم ومعاوية خطباني ، فقال الرسول أما معاوية فصعلوك
لا مال له ، وأما أبو جهم فلا يضع عصاه عن عاتقه ، وقد علم
الرسول عليه الصلاة والسلام ان أبا جهم يأكل وينام ويستريح ،
وقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام لا يضع عصاه على المجاز ،
والعرب تجعل اغاب الفعلين كمدأومته ، ولما كان صياح قمري هذا
أكثر من سكوته جعلته كصياحه دائما » ، فتعجب الامام مالك من
احتجازه وقال له : « افت ، فقد آن لك ان تفتي ففتي من ذلك
السن » .

ومن صفاته وخلقه فقد كان رضى الله عنه طويلا أسمر اللون ،
قليل لحم الوجه ، طويل العنق والقصب ، خفيف العارضين ، حسن
الصوت والسمع ، ذا وجه مهيب وعقل راجح ، فصيحاً عف
اللسان ، كان يقسم ليله ثلاثة أقسام ثلثا للعلم وثلثا للصلاة وثلثا
للنوم ، كما كان شجاعا اذ كان يجيد الرمي والفروسية .

وكما أكثر أتباعه القول في علمه فقد أكثروا أيضا القول في تقواه
وكرمه .

قال الحسن الكرابيسي : « بت مع الشافعي رضى الله عنه مرة ،
فرايته يصلى نحوا من ثلث الليل فما رأيت يريده على خمسين آية ،
فاذا أكثر فمائة ، وكان لا يمر على آية رحمه الله الا سأل الله تعالى
الإنابة لنفسه وللمؤمنين ولا يمر بآية عذاب الا تعوذ منها وسأل الله
تعالى النجاة لنفسه وللمؤمنين » .

وروى الحميدى أن الشافعي كان يختم القرآن في كل يوم مرة
وفي شهر رمضان ستين مرة وكان يقول رضى الله عنه : « ما شبعنا

منذ ست عشرة سنة لأنه يثقل البدن ويقصى القلب ويجلب النوم
ويضعف صاحبه عن العبادة » .

والقد كان الامام الشافعي متقربا الى الله عابدا ، ناسكا ، زاهدا
ومن شعره في فضل ذلك :

يا من يهائى دنيا لا بقاء لها يمسى ويصبح في دنياه سفارا
هلا تركت لذى الدنيا مهانقة حتى تعانق في الفردوس ابكارا
ان كنت تبغى جنانا خلد تسكنها فينبغى لك ان لا تأمن النارا

وخلد لنا الشافعي الكلام الكثير والمواعظ العديدة من شعر
ونثر ، وحسبك ما قاله :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد
وانسجع في الوغى من كل ليث وآل مهلب وأبى يزيد
ولولا خشية الرحمن ربى حسبت الناس كلهم عبيدى

واتصف رضى الله عنه بالكرم - فقد اورد الرازى في مناقبه عن
الشافعي قوله :

يا لهف نفسى على مال افرقه على المقايين من اهل المروات
ان اعتذارى الى من جاء يسألنى ما ليس عندى ان احدى المصيبات

كما روى الحميدى في كرم الشافعي : « خرج الشافعي رضى
الله عنه الى اليمن في بعض اشغاله ثم انصرف الى مكة ومعه عشرة
آلاف درهم ، فضرب خيمته خارج مكة وكان الناس يأتونه فما برح
من مكانه حتى فرقها جميعا . وسقط سوطه من يده وهو راكب
فرفعه اليه انسان فأعطاه خمسين دينارا . وخاط قميصا عنده
بعض الخياطين ممن جهل قدره فهزأ به الخياط وجعل له الكم
اليمن ضيقا لا تخرج منه يده الا بجهد ، والكم الآخر كأنه رأس
عدل ، فلما جاء الشافعي رأى كما ضيقا جدا والآخر متسعا جدا
فقال : « جزاك الله خيرا هذا الكم الضيق جيد لتشهير الوضوء »

وهذا الكم الواسع لأجل الكتاب ، وكان رسول الملك قد جاء الى الشافعي بعشرة آلاف درهم فصادفه عند الخياط فقال له ادفعها اليه حق خياطة هذا الثوب وفكرته في تفصيله . فسأل عنه الخياط فقليل له هذا الامام الشافعي ، فتبعه وقبل اقدامه واعتذر اليه ثم خدمه وصار من أصحابه .

وقال المزني : « ما رأيت أكرم من الشافعي ، خرجت معه ليلة هيد من المسجد وأنا أذكره في مسألة حتى أتيت باب داره فأناه غلام بكيس فقال له : سيدي يقرئك السلام ويقول لك خذ هذا الكيس فأخذه منه فأناه رجل فقال يا أبا عبد الله ولدت امرأتى الساعة وليس عندي شيء فدفع اليه الكيس وصعد وليس معه شيء » .

ومن ادعية الشافعي : « اللهم اني اعوذ بنور قدسك وعظمة ظهارتك وبركة جلالك من كل آفة وعاهة وطارق من الانس والجن الا طارقا يطرق بخير ، اللهم انت عياذى فبك اعوذ وانت ملاذى فبك الود ، يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له اعناق الفراخ ، اعوذ بجلالك وكرمك من خزيك وكشف سترك ونسيان ذكرك والانصراف عن شكرك ، أنا في كنفك ليلى ونهارى ونومى وفرارى وظنى واسفارى ذكرى وشعارى وثناؤك دئارى لا اله الا انت تنزيهاً لأسمائك وتكريماً لسبحات وجهك اجرنى من خزيك ومن شر عبادك وقنى سبأت مكرى واضرب على سرادفات حفظك وأدخلنى فى حفظ عنايتك يا أرحم الراحمين » .

تزوج الامام الشافعي رضى الله عنه حميدة بنت نافع بن عنبسة ابن عمرو بن عثمان بن عفان وأنجب منها أبا عثمان محمداً - وكان اقاضياً بمدينة حلب - وفاطمة وزينب . وللشافعي ابن آخر يدعى الحسين مات طفلاً .

وتوفى رضوان الله عليه يوم الجمعة آخر ايام رجب سنة ٢٠٤ هـ وعمره اربع وخمسون عاماً ودفن بالقرافة فى القبة المشهورة وتوالى من بعده دفن الاولياء حوله . وذكر البعض محاولة نقل رفاتة الى

بغداد لكن عبير رائحته عطر حواس من أرادوا ذلك فانصرفوا عن محاولتهم . قال المزني : « دخلت على الشافعي وهو في فراش الموت وسألته عن حاله فأجاب : أصبحت من الدنيا راحلا ولاخواني مفارقا ، ولكأس الموت شارباً ، ولسوء أعمالي ملاقياً ، وعلى الله وارداً ، فلا أدري روي إلى الجنة تصير فأهنيها أو إلى النار فأعزيها ثم بكى وأنشد يقول :

وما قسا قلبي وضافت مذاهبي جعلت رجائي نحو عفوك سلماً
تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعذري ربي كان عفوك أعظماً
وما زلت عفوا عن الذنب لم تزل تجود وتعفو منه وتكرماً

وقال الامام أحمد بن حنبل : « رأيت الامام الشافعي في المنام فقلت : يا أخى ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي وتوجني وروجني وقال لي هذا بما لم تزه بما أرضيتك ولم تتكبر فيما أعطيتك » . وقال الربيع : « رأيت في المنام قبل موت الشافعي بأيام أن آدم مات ، ويريدون أن يخرجوا بجنازته فسألت أهل العلم فقالوا : هذا موت أعلم أهل الأرض لأن الله تعالى علم آدم الاسماء كلها . فما كان إلا يسير حتى مات الشافعي » .

وابان حكيم بنى أيوب اهتم صلاح الدين الأيوبي - مؤسس الدولة الأيوبية - بنشر تعاليم السنية ومحو آثار الشيعة ، وتعددت وسائله من أجل ذلك ، وفي سنة ٥٧٢ هـ شيد تربة للشافعي على قبره . وبجوارها بدأ في نفس السنة تشييد أهم معقل نشر المذهب الشافعي الا وهي المدرسة الصلاحية التي عرفت بتأج المدارس ولقد وصفها الرحالة ابن جبير زارها وقت اكتمال بنائها سنة ٥٧٥ هـ بقوله : « مشهد الشافعي رضي الله عنه من المساجد العظيمة احتفالاً واتساعاً ، وبنى بازائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلاً لا أوسع مساحة ولا أحسن بناء ويخيل لمن يتطوف فيها أنها بلد مستقل بذاته وبازائها حمام إلى غير ذلك من مرافقها ، والبناء

فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى ، وتولى ذلك بنفسه الامام الزاهد العالم المعروف نجم الدين الخبوشانى . وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول : زد احتفالا وتأنقا وعلينا القيام بمعاونة ذلك كله فسبحان الذى جعله صلاح دينه كاسمه » .

وقد انتظم التدريس وتلقى العلوم بهذه المدرسة منذ انشائها ، وشيدت من حولها المباني السكنية ومختلف المرافق بالاضافة لما قامت به ام السلطان الكامل بن العادل (١) من المساهمة في تعمير هذه المنطقة بعد وفاة ابنها ودفنه بجوار قبر الامام الشافعى ، اذ مدت اليها المياه من البساتين وعرفت المنطقة بعد ذلك بقرافة الامام او القرافة الكبرى .

وظلت المدرسة الصلاحية مركز اشباع لنشر تعاليم المذهب الشافعى عن طريق تدريسها - حتى أواخر القرن التاسع الهجرى ، فحظيت خلال هذه الحقبة برعاية الملوك والأمراء أمثال قايتبائى وعبد الرحمن كتخدا وما تبقى من تلك المدرسة مصراعا باب مغشيان بالنحاس ونص تاريخى مودعان فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، والنص مكتوب بخط النسخ الأيوبى ويقرأ : « بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه الـ الزاهد نجم الدين وكن الاسلام قدوة الأنام مفتى الفرق أبو البركات ابن الموفق الخبوشانى ادام الله توفيقه لفقهاء أصحاب الشافعى وضوان الله عليه الموصوفين بالاصولية الموحدة الأشعرية على الحشوية وغيرهم من المتبعة وذلك فى شهر رمضان سنة خمس وسبعين وخمسمائة » .

(١) ينسب كثير من المؤرخين الى ام السلطان الكامل عمارة قبة الشافعى بموضعها الحالى وانها اجرت اليها الماء من بركة الحبش ، ولا ينسب ذلك للسلطان الكامل فلم يكن سلطان مصر وقت انشاء القبة سنة ٦٠٨ هـ (الجواهر الثمين - المجلد الثانى) .

ضريح الامام الشافعى (١) :

يقع فى شارع الامام الشافعى - انشئ سنة ٦٠٨ هـ وقد سجل تاريخ الانشاء على العتب الخشبى للشباك الغربى للقبه فى سطرين ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذه القبه المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمانى وستمائة . . . الله . . .) والبناء مربع الشكل مساحته ٤ م ٢ تقريباً ويعد أكبر ضريح بنى منفصلاً فى مصر الإسلامية يبلغ طول ضلعه الخارجى ٢٠ متراً ومن الداخل ١٥ متراً ، وسمك جداره ٣/٤ متر وبكل ركن من أركانه شطفة ويخلو الجنوب الشرقى والجنوب الغربى للضريح من الفتحات أما الضلع الشمالى الغربى فتوجد به نافدتان ويقع المدخل الرئيسى فى الضلع الشمالى الشرقى ولكنه بالبحث اتضح انه كان نافذة حيث أنها كظاهرة غريبة أن تكون الأبواب بجوار المحاريب .

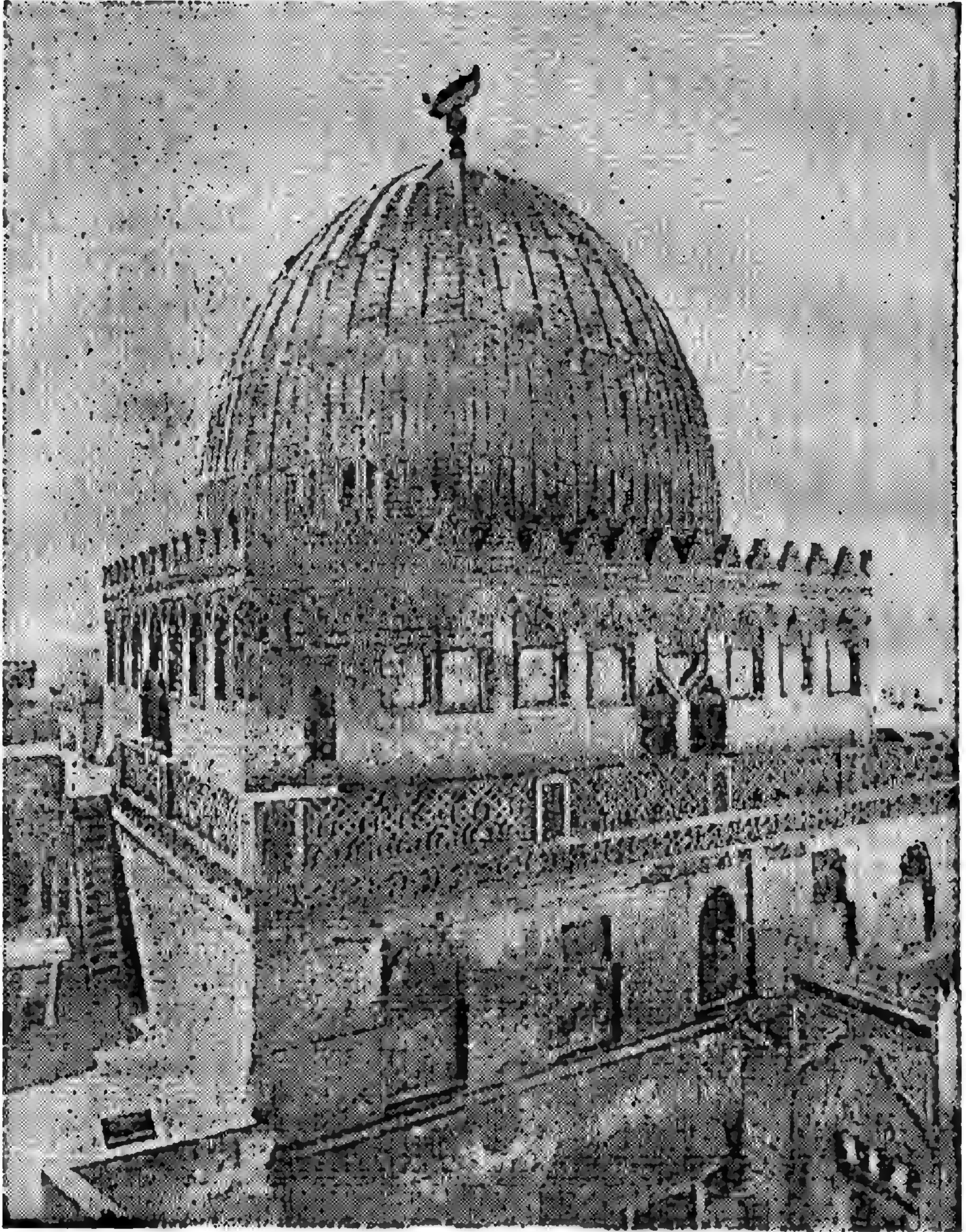
ويتكون المبنى من الخارج من طابقين ويرتفع بمقدار ١٠ر٦٢ متراً للطابق الأول و ٦١ر٦ متراً للطابق الثانى ، والطابق الأول يتكون من ١٣ مدامك حجرى تعلوه زخارف قلبية الشكل يبلغ ارتفاعها ٦ر٣٠ متراً ، وكل الواجهة تحليها الزخارف وتتوسطها نافذة داخل إطار مستطيل الشكل وعلى جانبها حنيتان الأولى

(١) الضريح يدل على موضع دفن موتى المسلمين وكانت بعض الأضرحة على شكل قاعدة مربعة لها باب فى كل جانب وتعلوها قبة كما فى أضرحة السبع بنات وقد نقل المسلمون ذلك الطراز من قبة الصليبية فى سامرا ، أما المشهد فشاع استخدامه عند أهل الشيعة ويطلق على موضع دفن الشهداء وقد يوضع نصيب هذكارى وأحياناً يسمى المشهد بالزار وكان أول مثال له فى قبة الصخرة التى شيدها عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ (د/كمال الدين سامح - العمارة الإسلامية فى مصر ص ١٩) .

داخل مستطيل والثانية داخل عقد مفصص يعاود الجزء الذى به النافذة حيث توجد زخارف بديعة تكون شرفات الطابق الاول وتتكون من شريطين العلوى عريض يشتمل على زخارف هندسية معقدة يليه شريط آخر أضيق منه يشتمل على زخارف هندسية بسيطة . أما الطابق الثانى فيرتفع بمقدار ٦١٦ مترا وباركانه ضلع منكسر بهدف الوصول الى باب السلم وباب التفتيش على ان عرض هذا الطابق اقل من الاول حيث يتمثل الفرق بينهما فى ممر عرضه ٦٧ سم يدور حول هذا الطابق الذى يتميز بزخارفه المتنوعة وبه اربعة ابواب وبوسط كل ضلع من اضلاعه نافذة تتكون من حنيات ثلاث - اثنتان مفتوحتان والاخرى مغلقة كما توجد حنية اخرى يقع نصفها فى الضلع ونصفها الآخر فى الضلع المنكسر بمعنى انه بكل ضلع ثلاثة شبايك ونصف شباك تكون فى مجموعها سبع حنيات واربعة عشر شباكاً .

القبة :

انشأها السلطان الملك الكامل محمد بن العادل سنة ٦٠٨ هـ بعد دفن أمه هناك على النحر الذى بيناه وتعد قبة الشافعى أجمل قباب مصر الاسلامية على الاطلاق وتعد اول قبة خشبية أنشئت فى مصر ثم تلتها قبة الظاهر بيبرس - والسلطان حسن قبل تهدمها - والقبة مكسوة بالرصاص وجدرانها من الداخل مكسوة بالرخام وتنتهى قاعدتها المربعة من الخارج فى اعلاها بارتفاع قدره ١٠.٦٢ أمتار بشرفة ارتفاعها ١.٨٠ مترا ذات زخارف وكتابات وشرفات مسننة بديعة النقش وباسفلها محاريب محارية ذات عقود مثابثة محلاة بزخارف حصية . ولا شك فى براعة الصانع فى محاولته تخفيف كتلة البناء الكبيرة التى سيعملها مربع القبة .



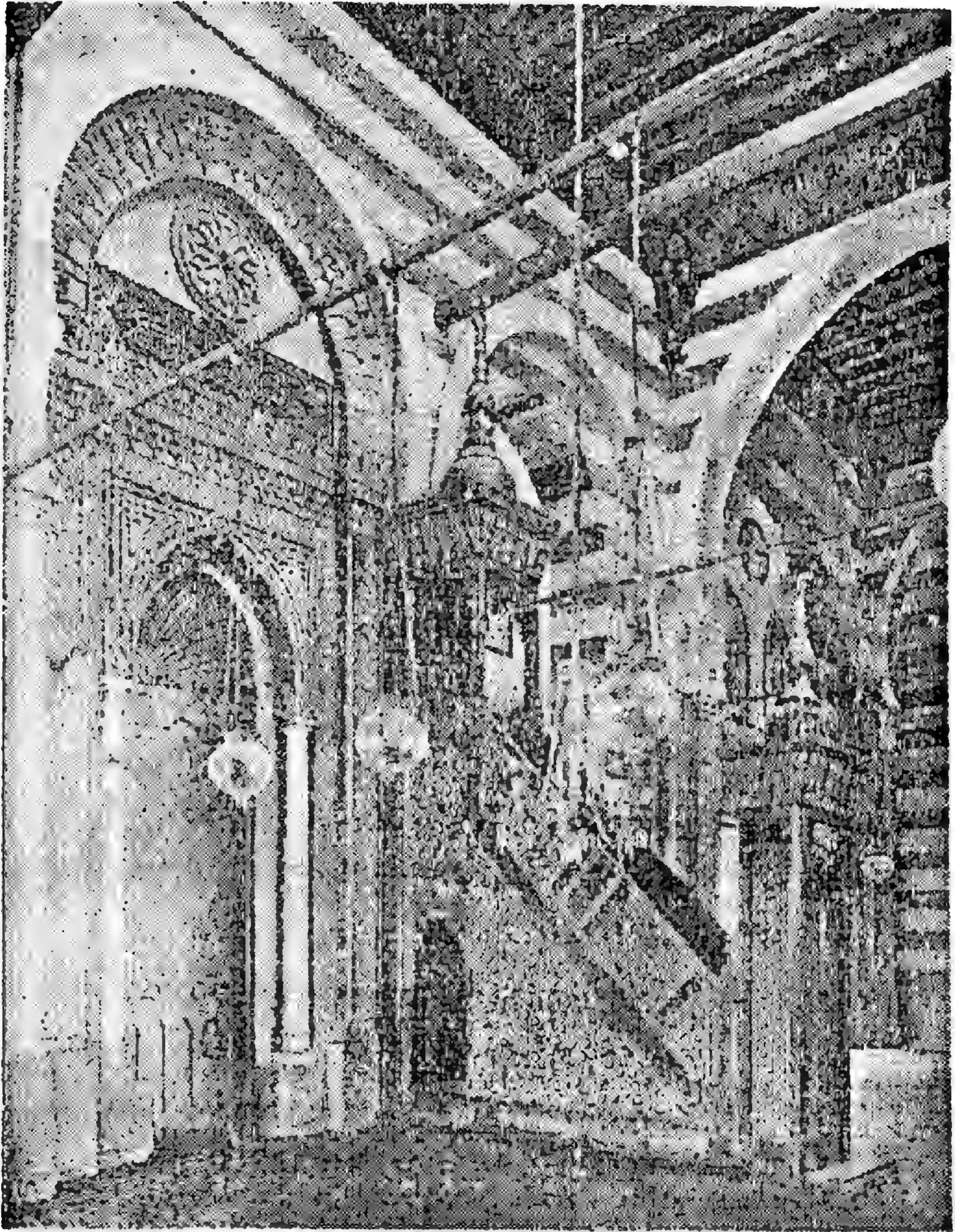
شكل (١٦) قبة الامام الشافعى من الخارج

وفي الجدار الشرقي للقبّة محاريب ثلاثة (١) ذات طوابق خشبية تحليها النقوش ومحراب واحد حديث لتصويب القبلة ، والقبّة بيضاوية الشكل وتتكون من ضلوع تربطها أشرطة معدنية على أربعة مستويات يبلغ عددها في الطابق الأول ٦٩ ضلعا وفي الثاني والثالث ٤٨ ضلعا وفي الرابع ٢٤ ضلعا وترتفع القبّة عن سطح الأرض بمقدار ١٦,٧٨ مترا ويتكون مقرنصها من ثلاث حطات مخوصة ومزخرفة حيث يلاحظ تعدد حطات المقرنص وقد كان حطتين زمن الفاطميين كما هو موجود في قبّة السيّدة رقية ، والحطة السفلية في قبّة الشافعي تتكون من خمس مقرنصات تعلوها سبعة في المنطقة الوسطى ثم ثلاثة في المنطقة العليا ويوجد بمربع القبّة أفريز خشبي تحليه النقوش والزخارف البارزة كما يحيط به أفريز آخر أسفل قاعدة المقرنص عليه بالخط الكوفي آيات قرآنية من سورة يس .

أما بالدائرة العاوية للقبّة فيوجد نقش لآية الكرسي بالخط الكوفي الأندلسي كما زخرفت البحطة السفلية ببلاطات رخامية بارتفاع قامة الإنسان والجدران يعلوها شريط من كتابات بالخط الكوفي المذهب بعلام ماون فشريط آخر من الخشب عليه كتابات بالخط النسخ .

وقد دفن بقبّة الشافعي من أسرة صلاح الدين الأيوبي زوجته الملكة شمس وابنته العزيز عثمان ، ولم يتمكن من تحديد مكان قبريهما حتى الآن ، والاحتمال في دفنهما بالمقبرة التي تحيطها المقصورة المطعمة بالصدف ، وكانت حول قبر الشافعي وتحمل هبارة (عمل عمر) لتدل على اسم صانع المقصورة .

(١) انتشرت ظاهرة جديدة وهي وجود ثلاثة محاريب بالأضربة المعلقة ، وقال البعض انها ثلاثة لتدل على إباحة المذاهب الثلاثة . والرأي عندنا انه قصد بها الزخرفة .



شكل (١٧) منبر ومحراب الامام الشافعي

العشارى أعلى القبة :

قال البوصيرى صاحب البردة المتوفى ٦٩٥ هـ :

لقبة قبر الشافعى سفيينة رست فى بناء محكم فوق جلود

وقد غاض طوفان العاوم لقبره اسد توى الفلك من ذاك الضريح على اجود

وقال آخر :

مرت على قبة الشافعى فعاين طرفى عليها العشارى
فقلت لصحبى لا تعجبوا فان المراكب فوق البحار

والعشارى مركب صغير منه ما يخص الملوك أو كبار رجال الدولة وتتنوع أحجامه والوانه وكان أول العهد بظهوره على القباب والمنارات هو العشارى الذى وجد على هلال منارة جامع أحمد بن طولون بالقطائع قبل سقوطها عام ١١٠٥ هـ كما وجدت على الأضرحة التى أنشئت على نهر النيل (١) وقد صنعت من الخشب أو الورق وعلقت على المقاصير ، ولم يزل حتى الآن مركب صغير يعلو هلال القبة القبلية لخانقاه فرج بن برقوق فى الصحراء وبصعب الوصول اليه .

أما عشارى قبة الامام الشافعى فحجمه صغير مثبت بهلال القبة ومربوط به سلسلة حديدية قيل أنها تستخدم فى الصعود الى العشارى لوضع الماء والحبوب للطيور وهو قول من الصعب تصديقه ، وهذا المركب قد يكون معدا لوضع الحبوب فيه أو يكون ومزا لعلم الشافعى الوافر كالبحر ، وفى روايات أخرى أن المركب أعد لوضع الحبوب به وأنه يسع قبر نصف اردب من الحبوب لتأكل منها الطيور (٢) .

(١) حسن عبد الوهاب - تاريخ المساجد الأثرية (الجزء الأول) ٢ هـ
(٢) على باشا مبارك - الخطط الجديدة (الجزء الخامس ص ٢٥) هـ

تابوت الشافعي :

بقي من عمارة صلاح الدين الأيوبي الأولى لقبر الشافعي تابوت خشبي جيد الخامة والصنع مستطيل الشكل له غطاء هرمي كما أنه محلى بالنقوش والكتابات بالخطين الكوفي والنسخي وفي كل أوجهه أطباق ذات حجم كبير محلاة بنقوش وزخارف الأرابيسك (١) تتخللها أشكال نجمية سدسة ومن أهم الكتابات التي يتحلى بها التابوت نص مكتوب بخط النسخ ويقع في نهاية الجزء الهرمي الذي يعلو التابوت ويتضمن اسم الصانع وتاريخ الصنع ويتألف من سطرين ونصه :

سطر ١ - عمل هذا الضريح المبارك للامام الفقيه ابي عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن الهاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف رحمه الله صنعت (كذا) عبيد النجار .

سطر ٢ - المعروف بابن معالي (٢) عمله في شهور سنة أربع وسبعين وخمس مائة رحمه الله ورحم من ترحم عليه ودعى له بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين والنقاشين ولجميع المؤمنين .

ومن أهم كتابات التابوت النص المكتوب بالخط الكوفي والذي يوجد على حشوة كبيرة في مقدمة التابوت ويتألف من أربعة أسطر هي :

سطر ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعا (كذا) وأن سعيه سوف يرى ثم يجزيه الجزاء الأوفى .

(١) زخارف الأرابيسك أو الزخارف العربية هي لبنات دقيقة وغصون أوراق مفرعة في مجموعات متماثلة .

(٢) يرى المرحوم حسن عبيد الوهاب أن ابن معالي صانع تابوت الشافعي ينحدر من أسرة متخصصة في صنعة النجارة وأنه رأى اسم أحد أفراد هذه الأسرة على منبر نور الدين زنكي الشهير في المسجد الأقصى ونصه (صنعة سلمان بن معالي) لا تاريخ المساجد الأثرية الجزء الأول ص ١٠١) .

سطر ٢ - هذا قبر الفقيه الامام أبى عبد الله محمد بن ادریس
ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد .

سطر ٣ - ابن عبد یزید بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف
ولد رضى الله عنه فى سنة خمسین ومائة وعاش الى .

سطر ٤ - سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من
رجب من السنة المذكورة ودفن من یومه بعد العصر .

وتشتمل التصوص السابقة على العديد من الأخطاء شأنها شأن
سائر النصوص الاثرية التى وجدت على التحف وشواهد القبور ،
وبعضها يحدث فى الأصول النحوية للغة أو فى رسم الكلمات لخط
الصناع فى نقل النصوص المعطاة لهم أو لضعفهم اللغوى .

واورد ابن عساكر فى تاریخ دمشق نص أول لوحة تاريخية
كانت على قبر الشافعى ونصها : (هذا قبر محمد بن ادریس
الشافعى وهو يشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله وأن الجنة حق وأن النار حق وأن الساعة آتية
لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور وأن صلاته ونسكه ومحياه
ومماته لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمر وهو من المسلمين عليه
يحيى وعليه مات وعليه يبعث حيا أن شاء الله ونوفى أبو عبد الله
ليوم بقى من رجب سنة أربع ومائتين) .

وفى مواجهة القبر عمود رخامى عليه بخط النسخ ١٦ سطرا
نصها (بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعى وأن
سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى هذا قبر السيد الامام
أبى عبد الله محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبد یزید بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد
النبي صلى الله عليه وسلم ، ولد رضى الله عنه سنة خمسین ومائة
اقعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من
السنة المذكورة ودفن من یومه بعد العصر رضى الله عنه وأرضاه
آمين) . وعلى الوجه الآخر لنفس الشاهد كتابة أخرى بالخط

الكوفي وتعد أقدم النصوص التي ما زالت بالمشهد ونصها (بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعا وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى هذا قبر الفقيه أبى عبد الله محمد بن ادریس ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة فى آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر رضى الله عنه) .

اعمال التجديدات لضريح وقبة الامام الشافعى :

امر السلطان قايتباى باصلاح قبة الشافعى سنة ٥٨٨ هـ وقد اثبت ذلك فى وزارة القبة وعهد بذلك الامر الى الخواجا شمس الدين بن الزمن ثم جردها الملك قنصوة الغورى وتلتها عمارة على بك الكبير التى اثبتت على مربع القبة وقد وصف الجبرتي هذه العمارة بقوله (وقد جدد القبة الأمير على بك الملقب بجن على ويلقب أيضا ببلوط قبان المتوفى سنة ست ومائة والى فكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل الأيوبي فى القرن الخامس ، وكان قد تشعث وصدىء لطول الزمان فجدد ما تحته من خشبها البالى بغيره من الخشب النقى الحديث ثم جعلوا عليه صفائح من الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وهو عمل كبير ، وجددت نقوش القبة من الداخل بالذهب واللازورد والأصباغ وكتب يافريزها تاريخاً منظوماً بخط صالح أفندى وقد اراد الناس نقله رضى الله عنه الى بغداد ، فلما حضروا عيقت رائحة عظيمة عطلت حواسهم فتركوه) .

وعلى باب القبة مصراعان من الخشب المجمع دقت حشواتهما بالأويزة الجميلة الصنعة على النمط الموجود فى تابوت إمام الملك الكامل .

مشهد يحيى الشيبه بقرافة الامام الشافعي

هو سيدى يحيى بن القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم . يكاد يجمع كتاب السير والتراجم على انه لقب بالشيبه لشبهه بجده الرسول عليه السلام ، ومنهم ابن القرشى الذى اورد فى تاريخه ان سيدى يحيى كان سببها برسول الله . اما النسابة الاسعد بن النحوى فقد ذكر انه كان بين كتفيه شامة بها شبه بخاتم النبوة ، وكان اذا دخل الحمام فنظر الناس الشامة بين كتفيه فيكنزون الصلاة والسلام على رسول الله .

وحين سمع احمد بن طولون أمير مصر فى ذلك الحين بشبهه سيدى يحيى الشديد بالرسول عليه السلام ، قرر ان يكون لمصر شرف استضافته ، وارسل اليه فى الحجاز وفدا محملا بالهدايا القيمة ، قابل هنالك سيدى يحيى وأسرته ونقلوا اليهم رغبة ابن طولون ، ورجوهم بتشريعهم بمصر ، فاستجابوا شاكرين لهذه الدعوة ولبوها . وكان يوم قدومهم يوما مشهودا ، اذ أحسن أهل مصر لقياهم والترحيب بهم ، كما أحسنوا ضيافتهم حكاما وافرادا .

وكان ممن حضروا صحبة سيدى يحيى الشريف القاسم الطيب ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين وكان من كبار العلماء والمتفقيين فى أمور الدين الحنيف ، كما حضر ايضا معهم أخو سيدى يحيى عبد الله القاسم ويوجد قبره بالمشهد فى وسط القبة ، وعند راسه لوح رخامى مدون به نسبه وتاريخ وفاته ، وكان عبد الله يتلوا أخاه فى درجة تعبده وطهره وتفقهه فى أمور دينه وتقواه وهدايته ، وذكر ابن الزيات ان قبره محل عظيم معروف بإجابة الدعاء .

ومن المدفونين بالقبة أيضا السيدة أم الدرية من الاشراف وهي زوجة القاسم الطيب ، وكانت رحمها الله زاهدة عابدة ، عدها القرشي من الاشراف في طبقاته ، وقبرها بجوار قبر ولدها .

ومن اهل البيت المدفونين بالمشهد ايضا يحيى بن حسن الأنور ابن زيد الأبلج بن الحسن بن على بن أبى طالب ، أخو السيدة نفيسة ، وليس لها سواه من اخوتها البالغ عددهم تسعة ذكور وبنت تدعى أم كلثوم ، وامهم أم سلمة واسمها زينب ابنة الحسن همة ابن الحسن بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم اجمعين . قال أبو المذكر : « دخلت قبر يحيى بن حسن الأنور ولم احسن الادب فسمعت من ورائى قائلا يقول : قل (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا) .

وصف المشهد :

يقع على بعد حوالى ٢٥٠ م الى الجنوب من ضريح الامام الشافعى ، ويشتمل على حجرة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٧٥م تقريبا تعلوها قبة ، كما تحيط بهاردهة تقع فى ضلعها الشرقى ثلاثة محاريب اكبرها الاوسط منها ، اذ يبلغ اتساعه ٥ م وعمقه ٢٧٥ م ، ويشبه الى حد كبير محراب السيدة رقية .

ومساحة المشهد الخارجية مستطيلة الشكل يبلغ طولها من ناحية جدار القبلة ٢٦ م ، ومن الناحيتين الشرقية والغربية ١٣ م . ويفتح الضلع الشمالى للقبة على هذا الصحن المستطيل ، والذي يشتمل على قسمين :

اولهما :

يتوسطه الضريح وتعلوه القبة ، ويقع بين الصلاة فى جانبه القبلى وهو على شكل قاعة تفتح فيها المحاريب الثلاثة ، ويتصل الضريح فى مواجهة المحراب الاكبر منهما بواسطة عقد منفرج يكتنفه

من جانبيه عمودان . وعلى جانبي الضريح من اليمين واليسار ممر مكشوف يتصل بباب يعلوه عقد منفرج يتكئ على ستة أعمدة (اثنتين من يمينه وأربعة من يساره) .

ثانيهما :

يشتمل على قاعة تواجه بيت الصلاة ، وصحن يواجه الضريح وما يحيط به ، ويفصل بين الصحن والقاعة جدار به محرابان من النوع المجوف وذلك في طرفي الضلع الشرقي . ويستعمل هذا الصحن المكشوف لإقامة شعائر الصلاة به ، وتقسمه صفين من البوائك الى ثلاثة أروقة ، حيث تشتمل كل بائكة على ثلاثة عقود ذات زاوية ترتكز على عمودين ، أما الجزء الأوسط من الصحن فتوجد به فتحة توصل الى ردهة على جانبيها من الشمال والجنوب هرفتان .

وقبة المشهد مضلعة مثل قبة السيدة عائكة ، وفيها ترتفع منطقة الانتقال من المربع الى الدائرة التي تحمل القبة بمقدار ٥ر٣م . وبكل ركن من أركانها الأربعة مثلث قوامه قطعتين من المقرنصات بكل منها أربع طاقات . وبين هذه المثلثات توجد نوافل من ثلاث فتحات . فالقبة تتكون من طابقين أحدهما يشتمل على المقرنصات ، والآخر كروي الشكل ، ويرتكران على القاعدة المربعة . ولعل الاختلاف بين قبتي عائكة والشبيه ينحصر في شكل النوافل التي تقع بين المقرنصات فهي في قبة الشبيه تتكون من ثلاثة عقود منفرجة يعلوها اثنتان .

ويضم المشهد سبعة توابيت خمسة منها كبيرة والآخرين صغيرين ، ولا تحمل جميعها شواهد قبور لأصحابها ، وأول هذه التوابيت الذي فيه شاهد قبر باسم يحيى بن القاسم الطيب بن العابد بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وذكر تاريخ الوفاة في

٢٨ رجب سنة ٢٦٣ (ابريل ٨٧٧ م) . وثانى هذه التواييت يحمل اسم اخيه عبد الله بن قاسم ، وتاريخ الوفاة يوم الاثنين ١٢ رمضان سنة ٢٦١ هـ (يونيه ٨٧٥ م) . أما التابوت الثالث الذى به شاهد قبر قد نقش على شاهده اسم زوجة القاسم السيدة أم الدرية ، رغم عدم وجود ما يدل على تاريخ الوفاة .

ويتكون ضريح القاسم الطيب من حجرة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها من الداخل ٣ر٥ م ومن الخارج ٥ م تقريبا ، تعلوها قبة محمولة على مشتمن بكل ضلع من اضلاعه مشتمن ، وتقوم الرقبة المشتمنة على منطقة انتقال تنتهى بشريط من كتابة نسخية ، كما توجد فتحة معقودة تتوسط الضلعين الشمالى الغربى والجنوبى .

ومن الملاحظ أن أسلوب الخط الذى استخدم فى كتابة شواهد القبور هو الخط الكوفى البسيط ويؤرخ للقرن الثالث الهجرى بنفس الشبه مع الخط المستخدم فى لوحة تأسيس الجامع الطولونى والمؤرخه ٢٦٥ هـ . وذلك على الرغم من أن عمارة المشهد ترجع الى العصر الفاطمى فى القرن السادس الهجرى .

ولا يعرف لبناء ذلك المشهد تاريخ محدد ، وإن كان فان برشم يحدد تاريخ البناء بسنة ٥٢٧ هـ (١١٣٣ م) واعتمد فى هذا التحديد على شكل مقرنصات منطقة الانتقال ، والنوافذ التى تتكون من ثلاثة فتحات كما فى قبة السيدة رقية .

ولكن الاستاذ كريسويل يؤرخ تشييد البناء بمنتصف القرن ١٢ م ، أى بعد التاريخ الذى حدده برشم بحوالى ربع قرن ، ويدلل على رأيه بأن الرخارف التى على المحاريب الجصية بالمشهد ذات أسلوب متطور عما هو موجود بضريح السيدة رقية ، ولا تصل فى نفس الوقت الى الدرجة التى وجدت بها رخارف جامع الصالح طلائع الدين شيد فى عام ٥٥٥ هـ (١٣٦٠ م) ومن الزيادات التى تمت بالمشهد اضافة بالكتان لصحن الضريح ، وذلك فى القرن ١٩ م . حسين . دفن بالمشهد اسماعيل باشا قاسم .

مشهد طباطبا بقرافة الإمام الشافعي

لقد غرت الدنيا اناسا فاصبحوا
سكارى بلا عقل وما شربوا خمرًا
وقد خدعتهم من زخارفها بما
غدوا منه في كرب وقد كابدوا ضرًا
(احمد بن طباطبا)

ينسب هذا المشهد الى ابراهيم بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم بن الحسن المثني بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وسمى طباطبا بفتح الطاءين لرتة كانت في لسانه . وقد أكد المؤرخون صحة النسب ، الا ان بعضهم ذكر ان صاحب المشهد لم يدفن بمصر ، ومن بينهم ابن خلكان في وفيات الأعيان فأكد صحة النسب ثم اضاف انه لم تعرف لطباطبا وفاة بمصر ، كما ذكر انه لقب بطباطبا لانه كان يلثغ فيجعل القاف طاء ، طلب يوما ليا به فقال له غلامه : اجيء بذراعه ، فقال : لا طباطبا يريد قبا قبا ، فبقى له لقباً اشتهر به .

ذكر أبو بكر الخطيب : « لما قدم ابراهيم بغداد في خلافة الرشيد سمع به فبعث اليه فظن ان احدا قد وشى به ، فدخل على الرشيد فقام اليه وأجلسه الى جانبه وقال له : ما حاجتك يا أبا اسحق ؟ فقال : ظلمني صاحب الطبا يعني صاحب القبا ، فكان بقلب القاف طاء » .

أورد بن الزيات في الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة أن اساس التسمية كانت رته في لسانه ، وأن بمشهد قبر نقش عليه نسبه - ابراهيم طباطبا بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم القمر بن الحسن

المثنى بن الحسن السبط بن سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنهم . وذكر أيضا أن بالتربة من أبنائه لصلى الله عليه وسلم الحسن الأكبر والحسين الأصغر وعبد الله وأحمد والبيضاء الكبير والبيضاء الصغير والأزرق الكبير والأزرق الصغير . ومن أولاد الحسن الكبير دفن بالتربة على بن الحسن بن طباطبا ، وكانت منزلته عظيمة لدى أمراء مصر ، وبلغ ما بعد وفاته ثلاثة قنساثير ذهب ونصف وسبعة قنساثير فضة ، ومائة عبد ، وكان قد أوصى بثلاث ماله صدقه ، وقد توفي سنة ٣٥٥ هـ . وذكر أيضا أن من أبنائه المدفونين بالمشهد الإمام أحمد الذى تصدق بكل ما ورثه عن أبيه حتى لم يبق له ما ينفق منه ، ولما بلغ ذلك بن طولون منحه قرية فى مصر وزادت روابط الصداقة بينهما ، فقد كان يتشفع لدى ابن طولون فى قضاء حوائج الناس ، ويضاف الى ورعه وتقواه أنه كان شاعرا ، وصفه ابن زولاق بأنه أكثر أهل البيت ممن أتوا مصر شفقة ورأفة وسعيا فى حوائج الناس .

وفى تاريخ بن خلكان أن القاسم الرس (١) بن طباطبا وفد مصر أول القرن الثالث الهجرى ، وجلس بالجامع العتيق ، وتجمع الناس من حوله يحدثهم بالقرآن والحديث ، فقد كان عالم زمانه ، وأبى أن يأخذ منهم مالا مما زادهم حبا وتعلقا به ، وكانت دعوته مستجابة ومن أقواله : « من أراد البقاء ولا بقاء فيلتحف الرداء ، ولا يكائر الغداء ، وليقل من مجامعة النساء » . وقيل بعودته الى مسقط رأسه حيث توفي عام ٣٢٥ هـ .

وذكر بن الزيات أن بقبة المشهد أحمد بن طباطبا ، وقال عنه أنه كان عظيما جليل القدر ، متصدق على المحتاجين ، كما كان شاعرا عظيما تعددت دواوينه ، ومن أقواله : أشد الخجلة خجلة السؤال وأشد الندم الندم على المعاصي . ومن النوادر التى تنسب

(١) الرس الثور. ينسب اليها القاسم إحدى قرى المدينة ، نشأ بها ونسب اليها ، وتقرأ بفتح الراء والسين الميملة المشددة ، ويرجع بن السمعاني ذلك النسب الى أحد بطون السادة العلوية .

اليه أن أتاه يوما رجل يسأله مالا فقال له : ليس عندي مالا ، ولكن يمكن أن تأخذني وتبيعنني ، فأخذه السائل الى الوزير المارداني ليشتريه ، فقال له الوزير : وأنى أجد مالا يكون ثمنك وأمر للرجل بألف دينار .

وذكر بن الزيات أيضا أن عبد الله بن أحمد بن طباطبا مدفون مع أباه بالقبة ، ولقد وصفه بن النحوى فى كتابه الرد على أولى الرافض بالشرف والعفة والفصاحة ، ولقد كان غنيا يملك الضياع الواسعة ، متصدقا على الفقراء والمحتاجين والأرامل والمنقطعين ، كما كان صديقا حميما لكافور الاخشيدى ، ثم أورد بن النحوى قصة طريفة توضح علاقتهما تلك تلخص فى أنه كان فى دهليز دار عبد الله رجلا ن يكسران اللوز والفسق لعمل الحلوى للفقراء ، وكان عبد الله يرسل الى كافور فى كل يوم رغيفين وجامتين من الحلوى ، فقال بعض المقرين لكافور ان هذا ينزل من قدرك . فقال له : يا شريف لا ترسل الى شيئا بعد هذا اليوم ، فتركه ، فلم يكدمض بضعة أيام حتى أحس كافور بالضعف والخور يعتريه ، وأخذت صحته تزداد سوءا يوما بعد يوم ، فأرسل الى عبد الله يطلب منه ان يرسل ما كان يرسله اليه من قبل ، فرد عليه عبد الله بقوله : أن ما كنت أرسل اليك ما كنت أرسله استخفافا بك ، وإنما لى والدته صالحة تعجنه ييدها وتقرأ عليه القرآن ، قال : صدقت ، وأصبح كافور لا يأكل بعد ذلك الا منه .

وحين عدد العبدلى النسابة المشاهد التى يستجاب فيها الدعاء قال : فى سنة نيف وأربعمائة نام رجل فرأى الرسول عليه السلام فى نومه فقال له : يا رسول الله ، انى مشتاق لزيارتك وليس لى مال يوصلنى اليك ، فقال له الرسول الكريم : زر عبد الله أحمد بن طباطبا تكن كمن زارنى . وقد توفى رضوان الله عليه بمصر سنة ٣٤٨ هـ حيث دفن بالقبة مع والده أحمد . وفى طبقات الشعرائى أنه دفن بالقرب من الامام الليثى . كما أن بالقبة أيضا قبر الشريف طباطبا الاصغر أخو عبد الله بن أحمد بن طباطبا .

وعند باب قبة المشهد يوجد قبر السيدة خديجة بنت محمد
ابن إسماعيل بن القاسم الرس بن إبراهيم طباطبا وزوجة عبد الله
ابن أحمد الذي سبق أن أشرنا إليه . وكانت زاهدة عابدة قال عنها
زوجها : « كانت تسابقني الى صلاة الليل ، وما رأيتهما ضحكتا
قط » . وتوفيت رضي الله عنها سنة ٣٢٠ هـ .

ومن نسل طباطبا أيضا أبو القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل
ابن إبراهيم طباطبا ، وكان من أعيان القوم ، قرض الشعر في الزهد
والغزل ، وتوفي رحمة الله عليه سنة ٣٤٥ هـ .

كما يضم المشهد عند حائطه الغربي قبر أبي الحسن علي بن
الحسن بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن الحسن بن طباطبا ،
الذي كان يلقب بصاحب الحورية ، ويحدثنا بن الزيات في الكواكب
السيارة عن سر هذه التسمية فيقول : « كان أبو الحسن في أول
عمره ينام الليل ، فنام ليلة فرأى الجنة وما فيها ، فأعجبته حوراء
فقال لها ولن أنت ، فقالت : لمن يؤدي ثمنى ، فقال لها وما ثمنك ؟
فقالت : مائة ختمة ، فقرأها ولما فرغ منها رآها في المنام فقال لها :
قد فعلت ما أمرتني به فقالت له : يا شريف أنت ليلة غد عندنا ،
فأصبح الشريف وجهز نفسه ، ودعى الناس لجنائزته ، وأعلمهم
بموته فمات من يومه ذلك » .

وفي رواية أخرى أن الحورية أخبرته حين سألها ثمنها ، أن لا
ينام الليل ففعل ، وراها مرة أخرى وقالت له : إياك والنوم لئلا
ينفسخ العقد .

ومما يضمه المشهد أيضا قبر أبي محمد الحسن بن علي بن محمد
ابن أحمد بن علي بن الحسن بن طباطبا ، وكان زاهدا ورعا . نقل
الشعراني في طبقاته عنه قوله : « رأيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فقلت : يا رسول الله من أقرب الناس من أهلك اليك قال :
من ترك الدنيا وراء ظهره ، وجعل الآخرة نصب عينيه ولقيني وكتابه
مطهر من الذنوب » . وقد توفي رضي الله عنه في سنة ٣٤٥ هـ .

وممن دفنوا بالقبة أبو القاسم يحيى بن على بن محمد بن جعفر
ابن على بن الحسن بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم ، وكان
رئيسا لمجلس القوم ، ويعد من كبار العلويين .

بالإضافة لما تقدم يضم المشهد رفات العديد من نسل طباطبا ،
وأهل الصلاح والتقوى مثل يسن بن الحسن وسليمان بن على بن
عبد الله المبتلى المتوفى عام ٦٧٦ هـ . وهو من خدام المشهد . وكذلك
سهل بن أحمد البرمكى المستور للدولة الطولونية ، وكان يفعل
الخير ويتصدق على المحتاجين ، ويحب آل بيت الرسول الكريم .
وقد أنشأ تربته التى تنسب اليه بجوار الاشراف حبا ورغبة فى
التقرب منهم ، وحين حضرته الوفاة طلب من أهله الا يبكوه وأن
يدفنوه بالتربة التى مع الاشراف ، وأنشد يقول :

إذا ما بكى الباكون حولى تحرقا
وقالوا جميعا مات سهل بن أحمد
فقلت لهم لا تنسبوني فائنى
مع السادة الأطهار آل محمد

وصف المشهد :

يقع مشهد طباطبا غرب مسجد الامام الشافعى بحوالى نصف
كيلو ، وعلى مسافة ٢٣٠ مترا شمال عين الصيرة ، وهو مستطيل
غير منتظم الشكل تبلغ مساحته ٣٠ x ٢٠ مترا ، وتوجد فى جنوبه
قبتان . ويقع المدخل فى الشمال الشرقى من سور المشهد ، وإلى
اليسار منه توجد حجرة ذات شكل مربع حديثه تعلوها قبة وبها بش
لتغذية المشهد بالمياه وبجدار تلك الغرفة يقع مستطيل مقسم الى

صت حجرات غير منتظمة الشكل من الحجم الصغير ، الغرف
المربعة الشكل منها مقطاة بالقباب المشاطعة ، أما الحجرات المستطيلة
فمقطاة بالاقباء . وتحتوى الغرف الست على مقابر تسب طباطبا
وتتصل بمكان الصلاة بواسطة باب يقع في الجهة الغربية ، ومكان
الصلاة هذا يتكون من مربع بنى من الحجر يبلغ طوله ١٨ مترا ، ويقع
المحراب في جداره الشرقى . ويقسم ذلك المربع الى ثلاثة أروقة
بواسطة صفان من الدعامات المتعامدة . أما المشهد فتغطيه تسع قباب
بكل رواق ثلاثة ، ويرجع الأستاذ كريسويل أن هذا المشهد قد بنى
سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٣ م) تاريخ وفاة الشريف طباطبا الأصغر .

مشهد أم كلثوم بقرافة الإمام الشافعي

السيدة أم كلثوم هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم - ذكر المقرئ في خطه أن قبرها بمقابر قريش بمصر بجوار الخندق ، وأنها أم جعفر بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، وكانت من الزاهدات العابدات .

وحيث ترجم المناوي في طبقاته لجعفر الصادق ذكر أن من بين أبنائه ولد يدعى القاسم وأن للقاسم بنت اسمها أم كلثوم وهما المدفونان بالقرافة بالقرب من الليث بن سعد على يسار الداخل من الدرب المتوصل منه إليه .

وذكر بعض النسابين أنه ليس في أولاد جعفر الصادق من يسمى بالقاسم ، وأن أم كلثوم بنت جعفر لصلبه كما ذكر ابن الصباغ أن أولاد جعفر ستة ذكور وبنت واحدة ، وهم اسماعيل ومحمد وعلي وعبد الله واسحق وموسى الكاظم وأن البنت اسمها فروة . واتفق الشهرستاني في الملل مع ما ذكره ابن الصباغ . وعلى ذلك يكون من الثابت أن القاسم والد أم كلثوم ليس ابن جعفر الصادق بل ابن محمد بن جعفر الصادق كما ذكر المقرئ .

وصف المشهد :

يقع مشهد السيدة أم كلثوم بالقرب من ضريح الإمام الشافعي بشارع سيدى الشيبه ويعرف براوية السيدة أم كلثوم ، وهو إلى

الجنوب من ضريح أبو منصور اسماعيل الثعلبي (١) ، والضريح عبارة عن بناء يتكون من سقف محمول على أربعة أعمدة ، وفيه محراب قديم من الجص داخل حائط من الطوب ، وبهذا الحائط أيضا محرابان آخران إلى اليمين واليسار من المحراب الرئيسي ، وشكله نصف دائري عرضه ٦٩ سم وعمقه ٥ سم ويرتفع بمقدار ٢٢ م ، ويكتنفه عمودان صغيران ، كما تحيطه الزخارف الجصية المميزة ، ومن حولها إطار على شكل عقد مدبب قوام زخرفته سلسلة من الفصوص الجصية النادرة . كما يوجد أسفل حنية المحراب شريط من الزخارف الجصية عرضه ٦٧ سم . ومن زخارف المحراب يمكن ارجاعه الى بداية القرن السادس الهجري .

(١) الشريف أبو منصور اسماعيل بن حصن الدين الثعلبي الذي عرف باسم مدرسة السادات الثعلبية والتي شيدت سنة ٦١٣ هـ ، وينسب للسادات وهم من اصل حجازي وفدوا مصر أواخر عصر الفاطم وتعالفوا مع صلاح الدين الأيوبي ، وتولى معظمهم أمانة الحج زمن الأيوبيين ، وكانوا يملكون بركة الجيش في البسائين . وينتمى نسبهم إلى جعفر بن أبي طالب .

مسجد الرفاعي بالقاهرة

(سلكت كل طريق فما رايت اقرب ولا اسهل
ولا اصلح من الذلة والانكسار لعظيم امر الله تعالى
والشفقة على خلقه) .

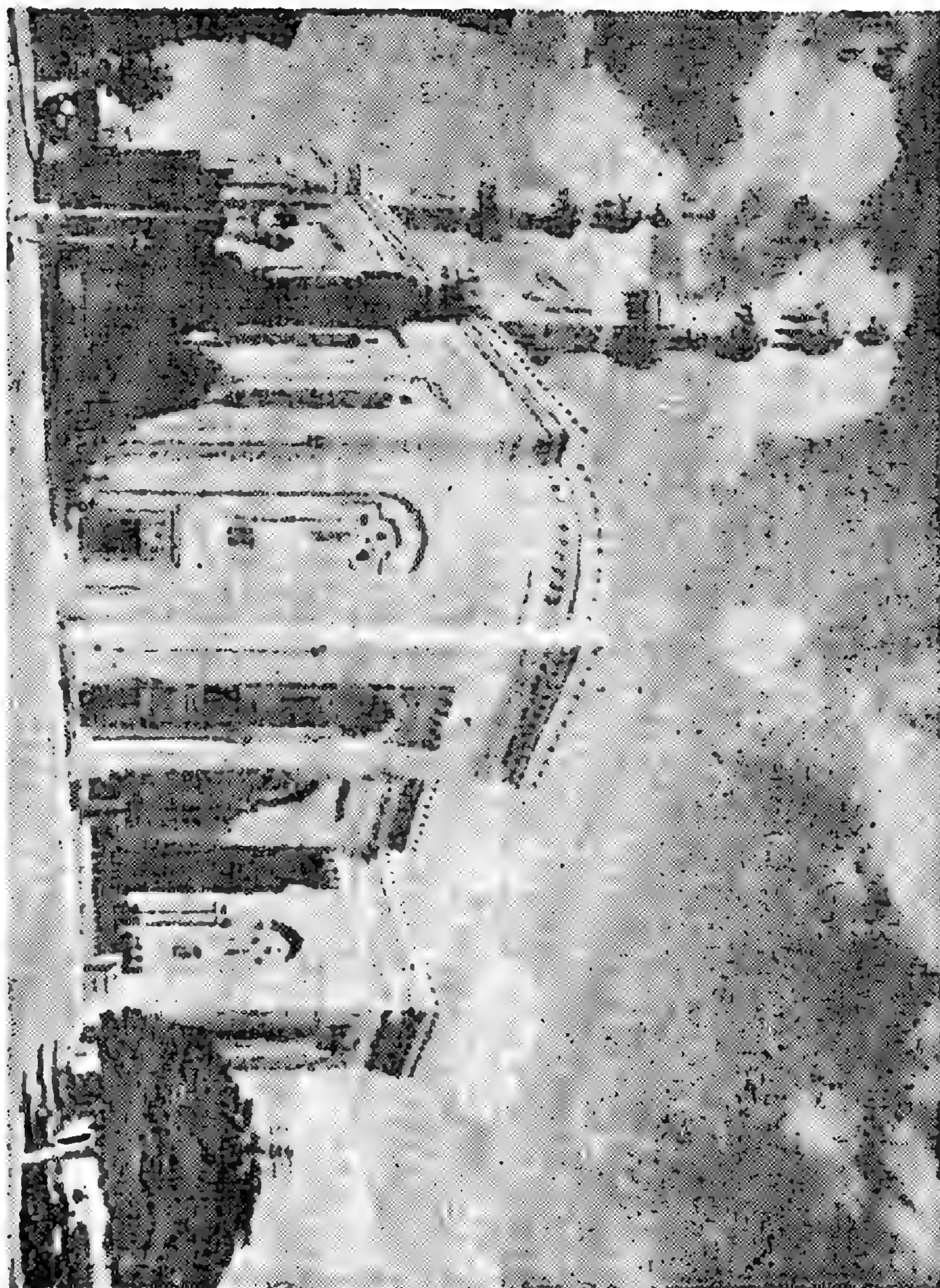
((الرفاعي))

الامام احمد الرفاعي هو بن صالح احمد محيي الدين بن
العباس المعروف بالرفاعي الكبير ابي العلمين ، لأن نسبه من ناحية
ابيه ينتهي الى الامام الحسين ، ومن ناحية امه الى الامام الحسن
رضي الله عنهما .

لقب بالرفاعي نسبة الى جده السابع رفاعه ، واسمه الحسن ،
وكان قد رحل من مكة الى المغرب وقت اضطهاد العلويين ، وظلت
أسرته بالمغرب الى أن رجع الى المشرق أحد أحفاده ويسمى يحيى
حاجا الى بيت الله الحرام ، ثم رحل الى البصرة ليقيم بها ويتزوج
من أهلها ، فأنجب أبو الحسن الرفاعي والامام أحمد الرفاعي الكبير
رضي الله عنهما .

سيدي احمد الرفاعي أحد السادات الأشراف الأربعة وهم
صاحب الترجمة ، وعبد القادر الجيلاني ، واحمد البدوي ، وابراهيم
الدسوقي ، وجميعهم ينتهي نسبهم الى سيد الشهداء الامام
الحسين ، هذا سيدي عبد القادر فينتهي نسبه الى الامام الحسن
السيط . وكانت ولادة سيدي احمد الرفاعي في أم عبدة (جزيرة
تقع بولاية البصرة بالعراق) ، زمن الخليفة المستظهر بالله العباسي ،
وفي بيت خاله الشيخ منصور البطائحي وكان من أهل الهدى والدين
وذلك لوفاة والده وهو حمل في بطن أمه . وكانت ولادته خير بشرى

၁၆၆ (၇၁) နံပါတ်



لامه التي كانت في حزن شديد لفقدائها بعلمها . ورأى أهل الصلاح أن ولادته تحقيق للرؤيا التي بشر بها الصالحين (١) وماتهم خاله منصور الذي رأى الرسول عليه الصلاة والسلام في نومة يبشره بأن الله سبحانه وتعالى سيمنح اخته ولد يسمى أحمد الرفاعي سيكون رأس الأولياء ، وطلب منه أن يذهب به بعد أن يكبر إلى الشيخ علي القاريء الواسطي ليريه وأن لا يغفل عن ذلك . ومن هؤلاء الصالحين أيضا الشيخ أحمد بن خميس ، إذ كان جالسا مع صحابته ثم نهض فجأة وهلل قائلا أنه رأى الساعة مولد عزيز على ربه في أم عبيدة ، ثم توجه في جمع رفاقه وشاهدوا الرضيع .

ذكر المناوي في الطبقة السادسة من طبقاته : « سيدي أحمد ابن يحيى بن حازم بن رفاعه أحد الأولياء المشايخ المشاهير أبو العباس الرفاعي المغربي شريف نما روض شرفه ، وكان سيدا جليلا صوفيا عظيما نبيلًا قدم أيوه العراق وسكن أم عبيدة بأرض البطائح ، وولد له صاحب الترجمة سنة خمسمائة (٢) ، ونشأ بها وتفقّه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وقرأ كتاب التنبيه ثم تصوف وجاهد نفسه حتى قصرها وأعرض عما في أيدي الناس وأقبل على اشتغاله بالحقيقة ومهر واشتهر وانتهت إليه الرياسة في علوم القسوم وكشف مشكلات منازلها وتخرج به خلق كثير وأحسنوا به الاعتقاد » .

حفظ الرفاعي القرآن وهو صغير وكون معالِم طريقته بتفقهه على أيدي خاله منصور البطائحي والشيخ علي الواسطي والإمام الخرنوبى . وكانت له حرفة يرتزق منها . وحين مرض خاله وكان إمام متصوفة عصره بشر مريديه بخلافة الرفاعي في زعامتهم وفق ما اتته رؤية الرسول الكريم حين بشره بمولد الرفاعي . . ولم تجد

(١) أبى بكر العدننى : النجم السامى .

(٢) ذكر بعض المؤرخين أن ولادته رضى الله عنه كانت سنة ٥١٢ هـ .

رغبة الشيخ البطائحي استجابة كلية اذ تعلم البعض ، وأوعزوا لزوجة الشيخ المريض بتزكية ابنها من الشيخ ليصبح خليفته بعد وفاة أبيه ، ولكن الشيخ البطائحي أصر على موقفه وقال : « تريدون محبوبك .. والحق يريد لمحبوبه ، قل اللهم مالك الملك ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء » . وتطور النقاش والجدل في هذا الموضوع وقرر الشيخ حسمه بعمل اختبار صوفي لكل من يرى في نفسه انه أهل لزعامة الاتباع بما فيهم ابنه وابن اخته الرفاعي ، وأعطى كل منهم دجاجة وسكينا ، وطلب من كل منهم ذبح الدجاجة في مكان خفي لا يراه أحد ، وبعد فترة رجع كل منهم يحمل ذبيحته الا الرفاعي فعاد يحمل السكين والدجاجة حية ، وسأله خاله عن سبب ذلك فأجابه : « يا سيدي شرطت على خلو المكان ، وأينما ذهبت وجدت الله حاضرا وناظرا » .. وهنا كرر خاله قوله السابق : « تريدون لمحبوبكم والحق يريد لمحبوبه » .

وعلى فراش موت الشيخ البطائحي تجمع من حوله أتباعه ومريدوه ، ومن أجل حسم موضوع الخلافة قال الشيخ شويصة وهو أحد المتصوفة : « لقد قلت فأكثرتن وها أنا مخبركم ، لقد درست جميع المواضع والمقامات في الأرض فلم أركب الطير ونزل الفوال الا على أم عبيدة فعلمت أن الأمر قد سلم إلى أحمد الرفاعي » . وقد أيد الشيخ هذا القول ثم مات فبايع الجميع سيدي أحمد الرفاعي خليفة عليهم ، ومن بينهم أحمد بن خاله .. بعدها بدأ الرفاعي في لقاء أتباعه وتنظيم طريقته ، فجعل لكل مجموعة من المريدين خليفة وللمجموعة الخلفاء خليفة لهم ، وليكون المريد شيخا يجب أن يبدأ من أول الطريق .

وعلى طريق التقرب من الله كانت اذابة النفس وانكار الذات في حب الله والعمل بما أنزل في إطار من المعرفة الحقة - وكانت الرفاعية كطريق تنقى وتطهر النفوس وتضيء الطريق نحو المعرفة الحقة وإبراز هذه الالهية في إطار من التوحيد ويصف الرفاعي

طريقه في عدة أقوال منها : طريقنا طريق تقى وإخلاص ، فمن أدخل في عمله الرياء والفجور فقد بعد عنا وخرج منا » ، « طريقى دين بلا بدعة وهمة بلا كسل ، وعمل بلا رياء وقلب بلا شغف ونفس بلا شهوة » . « من رغب في اظهار الكرامات وخوارق الأحوال ، وإنشاء براهين الأولياء ، قاصدا بذلك التفاخر ، وجلبا لحسن الحظ به ، وسالما لصيد الدراهم ، فأنا برىء منه في الآخرة ، وهو عدوى وأنا عدوه » . وقال أيضا : « سلكت كل طريق فما رأيت أسهل ولا أقرب ولا أصلح من الافتقار والدل والانكسار » .

يحدثنا ابن خلكان عن الرفاعى وأتباعه بقوله : « هم الطائفة الرفاعية ، ويقال لهم الاحمدية والبطائحية ، ولهم أحوال عجيبه من أكل الحيات حية ، والنزول في التنانير وهى تضرم نارا وينام أحدهم في جانب الفرن والخبار يخبز في الجانب الآخر ، وتوقد لهم النار العظيمة ويقال لهم السماع فيرقصون فيها الى أن تنطفئ ، ويركبون الأسد . وكان ابتداء أمره أنه مر على عبد الملك الخرنوبى فقال له : يا أحمد أول ما أقول لك متلف لا يصلى ومشكك لا يفلح ومن لا يعرف من وقته النقص فكل أوقاته نقص ، ففارقه ، وجعل يكررها ، ويبكى ويقول أدبتنى يا ولدى . وبلغت حادثة مريديه ستة عشر ألفا . . وكان يمد لهم السماط صباحا ومساء ، وكان يضرب به المثل في تحمل الأذى ومكارم الأخلاق » .

وللتدليل على كرم خلق الرفاعى كما وصفه به ابن خلكان في النص السابق نورد ما نقله الشنوائى في حاشيته على مختصر بن أبى جمرة إذ قال : « ان كلبا حصل له جذام فاستقدرته نفوس أهل بلده وصار كل واحد يطرده من باب ، فأخذه سيدى أحمد الرفاعى وخرج به الى البرية وضرب عليه مظلة وصار يأكل هو وإياه ويسقيه ويدهنه حتى عافاه الله من الجذام بعد أربعين يوما فسخن له ماء وغسله ودخل به البلد فقبل له أتعنى بهذا الكلب هذا الاعتناء كله فقال نعم ، خفت أن يؤاخذنى الله يوم القيامة ويقول أما عندك

رحمة لهذا الكلب ، اما تخشى ان ابتليك بما ابتليت به هذا الكلب » .

وذكر السبكي في طبقاته ان هرة نامت على كفه وجاء وقت الصلاة فقص كفه ، ولم يشأ ان يزعجها وعاد من الصلاة فوجد بها قد قامت فوصل الكم بالشوب وخاطه وقال ما تغير .

وذكر الياقبي : « ولي الله العارف بالله الزاهد القدوة السيد احمد بن السيد علي أبي الحسن الرفاعي ولد سنة خمس مائة ، وتفقه على مذهب الشافعي وكان اليه المنتهى في التواضع والقناعة والتقوى . غير ان اتباعه وجد منهم من يلعب بالشار والحيات وهذا ما لم يعرفه الشيخ ولا للصالحين من أصحابه . كانت وفاته رضي الله عنه بام هبيدة قرية من أعمال واسط بالعراق سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) » .

تزوج سيدي احمد الرفاعي مرتين الاولى خديجة بنت أبي بكر ابن اخي خاله الشيخ منصور وانجب منها غاطمة وزينب . ثم تزوج بعد وفاتها من أختها رابعة وانجب منها صالح ولم يعقب .

ذكر يعقوب الخادم : « أنه حين مرض سيدي احمد رضي الله عنه مرض الموت كان يصرخ وجهه وشيبته على التراب ويبكي ويقول العفو العفو ، اللهم اجعلني مسقفا البلاء عن هؤلاء الخلق ، وكان مرض الشيخ رضي الله عنه ياليطن ، فكان يخرج منه كل يوم ما شاء الله ، فبقى به المرض شهرا ثقيل له من اين لك هذا كله ولك مشرون يوما لا تأكل ولا تشرب فقال : يا أخى هذا اللحم يندفع ويخرج ولكن قد ذهب اللحم وما بقي الا المخ ، اليوم أخرج وغدا نعبر على الله تعالى فخرج منه شيء أبيض مرتين أو ثلاثا وانقطع ، ثم توفي يوم الخميس وقت الظهر ثاني عشر جمادى الأولى سنة سبعين وخمس مائة ، وكان يوما مشهودا ، وكانت آخر كلمة قالها : أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله ودفن في قبر الشيخ يحيى البخاري الشافعي المذهب » .

وان اختلفت روايات المؤرخين في تاريخ ولادة ووفاة الامام
الرفاعي الا انه يوجد اجماع على دفنه في بلدة أم عبيدة ، بعد أن وطد
دعائم طريقته ، وزاد عدد أتباعه ومريديه ، وأصبحوا يعدون بمئات
الآلاف ينتشرون في شتى بقاع العالم الاسلامي . كما ترك لنا تراثا
فكريا عديدا في فروع الاسلام المختلفة مثل كتاب البهجة وشرح
التنبيه على الفقه الشافعي ، وكتاب أهل الحقيقة مع الله في
التوحيد ، وكتاب الرواية في حديث الرسول عليه السلام في الحديث
وكتابي الطريق الى الله والمجالس الاحمدية في التصوف والصراط
المستقيم في معاني بسم الله الرحمن الرحيم ، وتفسير سورة القدر .
هذا بخلاف العديد من الاشعار ، وما يزيد على ٦٣٢ حزبا ووردا
ودعاء .

وتنسب للامام الرفاعي العديد من الكرامات منها انه اذا سأل
أحد أن يكتب له تعويذة ، فكان يكتبها على الورق من غير مداد ،
وفعل ذلك مع رجل فأخذها واختفى ثم عاوده بنفس الورقة ليكتب
له مريدا بذلك امتحانه ، وحين نظرها الرفاعي قال له : يا ولدي
هذه مكتوبة .

ومن كراماته أيضا أنه اذا صعد الكرسي للقراءة سمع كلامه
البعيد كالقريب حتى أن أهل القرى الذين حول بلده يسمعون
كالدن براوئته حتى أن الأصم اذا حضره سمع كلامه فقط .

قال الشعراني في متنه : « أخبرني الشيخ أحمد الخنازيري
الضري أن بات عنده في مشهده الذي في البرية ، فقال له الخادم
لا تقدر أن تنام هنا من الهيبة التي تقع في الليل ، فقال توكلت على
الله فلما دخل وقت العشاء ارتعد من الهيبة حتى كادت مفاصله
تتقطع ، وصارت السباع تجار خارج المقام وأبوابه الحديد يحس
بها تفتح وترد ولها صوت عظيم ، قال : ثم أتى أحسست بشخص
جلس عندي وقال ليلة مباركة أما تقرأ القرآن أقرأ معك ، فقلت
له نعم ، فقرأت أنا وآياه من سورة النحل الى سورة النجم ، فلما

قرب طالع الفجر اتانى: برغيفين واناين فى أحدهما لبن دسم وفى الآخر، غسل نحل ، فأكلت حتى شبعت فطلع الفجر فلم أحده ، قال : ثم ان الخادم جاءنى وقال خاطرى معك فى هذه الليلة فان أحداً لا يقدر ينام هناك أبداً وقال : فقصصت عليه القصة فقال هذا الذى قرا معك وأطعمك هو سيدى أحمد .

ولعلنا فى سرد بعض من كرامات الرفاعى لا نستطيع أن نفل الكرامات الشهيرة التى ما زلنا نراها راي العين كثيرا ونسمع عنها الاكثر ، تلك الكرامات التى ترسم أمامنا علامة استفهام كبيرة ، وتشير تساؤلات عديدة تتطلب الرد والتوضيح من أهل العلم والإيمان !

فكرامة تسخير الثعابين ما زالت ماثلة أمامنا . تتكرر كثيرا حين نلجأ للرفاعية ليخرجوا لنا ثعبانا فشلنا فى اللحاق به والقضاء عليه ، وإذا بهم بعد تلاوة بعض الادعية الخاصة بطريقتهم يخرجون الحية ويروضونها. ويدخلونها الكيس كل ذلك ببركة شيخ طريقتهم سيدى أحمد الرفاعى .

والموضوع الآخر الذى يتطلب منا وقفة تأمل ودراسة هو ذلك السيخ المديب الذى يرشقه أتباع الرفاعى فى اجسامهم ذون اسالة نقطة دم واحدة بل دون حدوث أية جروح على الاطلاق فما تفسير ذلك أيضا ، بالنسبة للرفاعية فهذا من فضل الله عز وجل عليهم ، وسرا' الهيا يتمثل فيما ورد فى حزبهم الصغير وهو واحد من أوردة وأدعية الرفاعية بجانب حزبى الستر والحصن ، وهدى المسترشد من جانب المرشد .

والرفاعى صاحب المدرسة كان مثلاً يحتذى لتلاميذه ، اذ كانت حياته انسانية بكل ما يحتويه اللفظ ، وكانت له مهنة يتعيش منها لكى لا تصبح اعالته عبئا على أحد ، بل احترف أكثر من مهنة منها الاحتطاب ، وحمل المياه للمنازل فى أم عبيدة خاصة الى بيوت

الأرامل والمعجزة ، ولذلك اشترط بأن يمتحن أى من مريديه مهنة يرتقى منها لى يصبح طريقه كما وصفه همة بلا كسل وعمل بلا رياء .

هذه الشخصية المتواضعة جمعت من حولها قلوب آلاف المريدين ، وكان يلتقى بهم فى المسجد الكبير ، ويعمل على حل مشاكلهم ، يؤمهم للصلاة ويلقى عليهم الدروس والمواعظ ، فكان بالنسبة لهم النموذج المشرف والأمل المتجدد حفظوا ما علمهم إياهم بما يقربهم الى دين الحق وأصبحت عظاته لهم شعارا يعملون بها ويرددونها .

ذكر الشعرانى فى طبقاته : « انه اذا سمع بمريض فى قرية ولو على بعد يمضى اليه ويرجع بعد يوم أو يومين ، كما كان يخرج الى الطريق وينتظر العميان ليقودهم ، واذا رأى شيخا كبيرا يوصى الناس به ويذكرهم بقول الرسول عليه الصلاة والسلام من اكرم ذا شيبة يعنى مسلما سخر الله له من يكرمه عند شيبته . وذكر أيضا انه اذا قدم من سفر قرب أم عبيدة يشد وسطه ويخرج حبلا ملخرا معه ويجمع حطباً ثم يحمله على رأسه ليفعل الفقراء مثله ثم يدخل البلد ويفرق الحطب على الأرامل واليتامى والزمنى والمرضى والعميان والمشايخ، وكان رضى الله عنه لا يجازى قط بالسيئة لقيه مرة جاعة من الفقراء فسبوه وقالوا له يا أمور يا دجال يا من يستحل المحرمات ، يا من يبدل القرآن ، يا ملحد ، يا كلب ، فكشف سيدي أحمد رضى الله عنه رأسه وقبل الأرض وقال يا أسيادى اجعلوا عبيدكم فى حل ، وصار يقبل ايديهم وأرجلهم يطلب رضاءهم حتى أعجزهم قالوا : ما رأينا قط فقير مثلك تحمل منا هذا كله فقال : هذا ببركتكم ثم التفت الى أصحابه وقال ما كان الا خيرا أرضاهم من كلام كان مكتوما عندهم وكنا نحن احق به من غيرنا قربا لو وقع منهم ذلك لغيرنا ما كان يحملهم » . وقال الشعرانى أيضا : « أرسل اليه الشيخ إبراهيم البستى كتابا يحط عليه فيه فقال : سيدي

أحمد رضى الله عنه للرسول اقراه لى فقرأه فاذا أى أعور أى دجال
أى مبتدع يا من جمع من الرجال والنساء حتى ذكر الكلب بن الكلب
وذكر أشياء تفيظ ، فلما فرغ الرسول من قراءة الكتاب أخذ
سيدى أحمد وقرأه وقال صدق فيما قال جزاه الله عنى خيرا
ثم أنشد :

فلست أبالى من زمان يريبه اذا كنت عند الله غير مريب

ثم قال للرسول اكتب اليه الجواب من هذا اللاش أحمد الى
سيدى الشيخ ابراهيم البستى أما قولك الذى ذكرته بأن الله تعالى
خلقنى كما شاء وأسكن فى ما شاء وانى أريد من صدقاتك أن تدعو
لى ولا تحلينى من حلك وحلمك فلما وصل الكتاب الى البستى هام
على وجهه فما عرفوا الى أين ذهب .

وكان رضوان الله عليه يقول : « لا يحصل للعبد صفاء الصدى
حتى لا يبقى فيه شيء من الخبث لا لعدو ولا لصديق ولا لأحد من
خلق الله عز وجل ، وهناك تستانس الوحوش بك فى غياضها والطيور
فى أوكارها ولا تنفر منك ويتضح لك سر الحياء والميم » .

وقال يوما لأصحابه : « من رأى فى أحمد منكم عيبا فليعلمه به
فقام شخص فقال يا سيدى أحمد فيك عيب عظيم قال وما هو
يا أخى فقال : كون مثلنا من أصحابك فبكى الفقراء وعلا نحيبهم
وبكى سيدى أحمد معهم ، وقال أنا خادمكم أنا دونكم » .

والتواضع فى شخصية الرفاعى لم يجعله أو يجعل رجاله من
الأذلاء لغير الله ولأحكام سنة رسوله ، فحرم على أتباعه من أن
يتساقوا فى ركب السلاطين الظالمين والذين لا يعمدون بأحكام الدين ،
وفلسفته فى هذا الشأن تتضح فى قوله : « لا تتواضع للأغنياء ،
ولا أبناء الدنيا ، ولا تنهض لهم ، ولا تقرب أبوابهم أن دعوك ، أن
ابتاء الدنيا أن أكرمتهم أهانوك ، وأن أحببتهم أبغضوك ، ففى كل
الأحوال يعيبونك لم يزد حبك لهم بل لدنياهم ولاحتياجك لهم » .

فأمر نفسك عن صحبتهم فقد نهى الرسول عليه الصلاة والسلام عن
التقرب منهم والتواضع لهم إذ قال عليه الصلاة والسلام لعن الله
من أكرم الغنى لغناه وأهان الفقير لفقره ، ومن فعل ذلك فقد سعى
في السموات عدو الله وعدو الأنبياء ، ولا تستجاب له دعوة ولا تقضى
له حاجة ، ومن تواضع لغنى لغناه أكرهه الله في النار على وجهه .
ويحذر الرفاعي رجاله بتجنب أهل الكبر ودعاة الباطل ، وكثيرا
ما كان ينصح الحكام من اتباع كتاب المولى وسنة نبيه مثل ما فعل
ذلك كثابة مع الخليفة المستنجد بالله الفجاسي .

رفاعي مصر ومسجده :

الشائع عند الكثيرين الخلط بين الرفاعي الكبير صاحب
ومؤسس الطريقة الرفاعية والمدفون بالعراق ، وبين الرفاعي المدفون
حاليا بالقاهرة والمعروف بالشيخ علي . أبو شبك بن الانام الحمدا
الصياد حفيد الرفاعي الكبير . وكان محببا إلى جده ، وقد مصر
٨٦٣ هـ وظل بها عامين ، وتزوج من حفيدة الملك الأفضل الحمد
أمراء المماليك زمن سلطنة المنصور سيف الدين قلاوون . وغادر
مصر وزوجته حامل في الله على ، وأقام في متكين ، ثم عاد بعد ولادة
ابنه الذي السى بمصر فيما بعد طريقة للتصوف على نمط طريقة
جده .

أوردت الروايات سر تسميته بأبي شبك بأنه كان بين أتباعه
ومريديه يتدربون إذ ضايقتهم جند السلطان الدين طردوهم
وتبعوهم لقتلهم ، فطلب شيخهم علي من الله أن ينقلهم ، فاستجاب
الله عن وجل ، وأغثن أبصار الجند ، وراوا الشيخ علي واقفا خلف
شباك يبعد قادة الجند عن الحاق الأذى بأتباعه ، وإثن في سبيل
ذلك بعض الكرامات التي حولت الجند إلى أتباع ومريدين للشيخ
ومن يومها سعى على أبو شبك . ويسكن مع عائلته في سوق السلاح .
ويعد أول من نادى للطريقة الرفاعية في مصر بعد الشيخ أبو الفتح

الواسطى الذى سبقه بحوالى نصف قرن وعمل على نشر الطريقة
بالاسكندرية .

ولبناء المسجد قصة يعرفها اتباع الطريقة الرفاعية (١) ،
فيرجعون فضل انشاء المسجد الى كراماتهم ، وتتلخص فى ان احد
حكام مصر من الأسرة العلوية تباهى بكرامات الصالحين من أولياء
الله فى مصر ومنهم الرفاعية ، وذلك أمام حشد من قناصل الدول ،
واعتبروا كرامة تسخير الثعابين بمعرفة الرفاعية عملا من أعمال
الحياة لا السر والكرامة ، وتحدوا من أجل تأييد قولهم ، واحضروا
صندوقا مغلقا به ثعبان من النوع السام الخطير ، وقام شيخ الطريقة
وقتل السيد محمد يس بفتح الصندوق ولمس الثعبان فمات على
الفور وتمزق جلده ، وتحول الى قطع صغيرة ، فتقدم أحد القناصل
ومعه زجاجة مملوءة بالسسم وطلب من شيخ الرفاعية شربها ،
فشربها الشيخ ولم يمسه سوء ، ولم يجد القناصل بدا من الانحناء
اعترافا وتقديرا لكرامات الرفاعية . وقبل انتهاء هذا اللقاء حضر
رسول القصر مسرعا ليخبر الخديوى بأن سيدة القصر لدغها ثعبان
فى تلك اللحظة ، ولجأ الخديوى للرفاعية يطلب عونهم واظهار
كراماتهم ، فأرسل شيخهم أحد أتباعه لانقاذ السيدة ، فقام بمص
السسم من موضع لدغة الثعبان ، وتم بذلك انقاذ سيدة القصر التى
قوت مع الخديوى منح شيخ الرفاعية ما يطلب ، وكان من
الأغنياء ، فشكرهم لأن عطاء الله كثير ، لكنه طلب منهم أن يشيدوا
للفاعية مسجدا كبيرا يضم ضريح شيخهم على أبى شباك بالقلعة .
وأصدر الخديوى أوامره من أجل تنفيذ طلب الرفاعية . فكان
مسجد الرفاعى أضخم وأعظم المباني المعمارية الاسلامية بما يحويه
من عظمة وروعة فنية ، ليظل على مر العصور مزارا للرفاعيين الكبار
والصغير وملتقى لأتباعهما ومريديهما من أبناء الطريقة وغيرهم .

(١) صلاح مرام : أقطاب التصوف الثلاثة ص ٤٣ : ٤٥ .

أورد المقريري في خطه (١) « أن مسجد ذخيرة الملك تحت قلعة الجبل بأول الرميلة تجاه شبايك مدرسة السلطان حسن محمد ابن قلاوون التي تلى الباب الكبير الذي سده الملك الظاهر برفوق ، أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة ووالى القاهرة ومحتسبها بحوالى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) . »

وكانت هناك أيضا الزاوية البيضاء ، وزاوية الرفاعي اشتملت على قبور المشايخ (على أبى شباك ، يحيى الأنصارى ، والسيد مصطفى الفورى ، والشيخ إبراهيم المغربى ، والسيد حسين الشيخونى امام جامع شيخو وشيخ السجادة الرفاعية سابقا ، والسيد عبد الله المرازيقى ، والسيد حسين الرفاعى) .

وقال ابن عبد الظاهر : « مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل » « ثم نقل عن ابن المأمون قوله الذى أورده فى تاريخه ونصه : « وفى هذه السنة - يعنى سنة ست عشرة وخمسمائة - استخدم ذخيرة الملك جعفر فى ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفى ، وجرى من ظلمه وعسفه ما هو مشهور ، وبنى المسجد الذى ما بين الباب الجديد الى الجبل الذى هو معروف به وسمى مسجدا « لا بالله » وذلك انه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسفهم فيحلفون ويقولون لا بالله فيقودهم ويستعملهم فيه بغير أجر ، ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صنائع مكره أو فاعل مقيد وكتبت عليه هذه الأبيات : »

بنى مسجدا لله من غير حله . وكان بحمد الله غير موفق
كمطعمة الأيتام من كد فرجها . لك الويل لا تزنى ولا تتصدقى

وكان قد أبدع فى عذاب الجناة وأهل الفساد وخرج من حكم الكتاب فابتلى بالأمراض الخارجة عن المعتاد ومات بعد ما عمل الله له ما قدر ، وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وحكى عنه فى

(١) المقريري : الخطط الجديدة ج ٤ ص ١١٤ .

حالتى غسله وحلوله بقبره ما يعيد الله منه كل مسلم » . وذكر ابن عبد الظاهر . « قد جدد فى زماننا فى أواخر المائة الثالثة عشرة ولم يكمل » .

ويحوى كتاب وصف مصر الذى وضعته الحملة الفرنسية على لوحة تمثل زاوية الرفاعى والمبانى التى حولها فى أواخر القرن ١٨ م بالإضافة للوحة ملونة من عمل المصور البريطانى ويلسون الذى وقد مصر سنة ١٨٥٤ م وتمثل المنطقة التى بها زاوية الرفاعى وسبيل تركى وعدة مبانى أخرى .

ذكر على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية أن المسجد الحالى كانت تشغل جزء منه الزاوية البيضاء أو الزاوية الرفاعية وتضم أضرحة لسيدى على أبى شباك وسيدى يحيى الانصارى والسيد حسن الشيوخونى شيخ سجادة الرفاعية سابقا ، وكان يتردد على زيارة سيدى على أبى شباك حفيد الامام الرفاعى هذا خلق كثير من مصر وغيرها خاصة المصابين بالمصيبة المعروفة عند العامة بالرياح الطبيعية .

وفى سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩) أصدرت خوشيار هانم . . والدة الخديوى اسماعيل أوامرها بتجديد زاوية الرفاعى وفق الرواية التى سبق أن أوردناها ، واشترت من أجل ذلك الأماكن التى تحيط بالزاوية بما فيها أرض مسجد الذخيرة وحوش الحدادين والحمام الذى كان يقع فى زممرته ، وأمرت أيضا بأن يلحق بأبنية المسجد الجديد مدافن لها ولأسرتها ، وقبتان للشيخين على أبى شباك ويحيى الانصارى . وتوفيت منشئة المسجد سنة ١٨٨٥ م ، وتوقف العمل فى البناء الذى لم ينسب لها ولازمت التسمية أولا الزاوية ثم المسجد نسبة للشيخ على أبى شباك ، ثم بدأ البناء مرة أخرى فى عهد عباس حلمى الثانى على يد هرتس باشا ، حيث روى فى التصميم الحديث أن يقف المسجد على قدم وساق مع العمارة

الفخمة البديعة التي تتجلى بوضوح في بناء مدرسة السلطان حسن الضخم والمواجهة للمسجد .

وقد تكلفت عمارة مسجد الرفاعي حتى افتتح للصلاة عام ١٩١٢ م حوالى ٦٣٢٥٠٠ جنيه بخلاف اثمان السجاد والمشكايات والثريات وأجور الصنائع . وقد دون تاريخ الافتتاح في نهاية طراز المسجد من الجهة القبلىة الشرقية . ولقد أشاد على ياشا مبارك ببارعة وفخامة بناء المسجد رغم انتقاده لهرتس باشا في تصميمه للواجهات ومساحة المسجد مربعة تبلغ من الداخل ٦٥٠٠ م^٢ خصص منها للصلاة ما مساحته ١٧٦٧ م^٢ ، والباقى للمدافن وملحقاتها . ومكان الصلاة يشتمل على صفين من الدعائم بكل ركن من أركانها أعمدة متلاصقة ، وهذه الدعائم تقسم المسجد الى اربعة ثلاثة الأوسط منها تعلوه قبة تقوم على رقبة ذات نوافذ . ويقع المحراب بوسط الجدار الشرقى للمسجد حيث يكتشفه عمودين من الرخام أحدهما ذو لون أبيض والآخر باللون الأخضر ، وقد كسى المحراب بالأضداف والتسيفساء الرخامية البديعة ، ويعلوه بالخط الثلث شريط من الكتابة نصه : « قد نرى قلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها » ، وتعلو ذلك الشريط ثلاثة صفوف من المقرنصات . وقد أعد كتابات المسجد الخطاط الشهير عبد الله زهدى وأتمها مصطفى الحريرى . ولقد حليت أعمدة المسجد الرخامية من الخارج كما كسيت جدرانها ودعائمه بالرخام .

وتتوسط الواجهة الغربية مدخلا تكتنفه العمد الحجرية ذات القواعد الرخامية ، ومحلى بالمقرنصات البديعة ، كما كسيت جوانبه وأعتابه بالرخام الملون ، وبعض الكتابات منها « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وتعلو المدخل قبة حجرية تقوم على مقرنصات . وعلى يمين الداخل من هذا الباب مقبرة الملك السابق قواد الأول وتقع فى الركن الغربى القبلى للمسجد بجوار قبر والدته الأميرة فريال التى توفيت عام ١٣٢٠ هـ . وتواجه الباب حجرة

طعمت بالسن المدفوق بالأريمة البديعة ، وقد كسيت وزخرفت
أمتابها بالرخام والرسوم الملوثة ، وفيها يوجد قبر الشيخ على أبي
شباك ، تعلوها فيه ، وبوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالأبنوس
ذات عمد رشيقة وتنجلي فيها دقة الصنعة . وتتمير القبة بأن
قطبها المفرغ على هيئة أشكال هندسية يغطيها الزجاج الملون ،
وتحمل على رقبته بعد البسملة ، أنا فتحنا لك فتحا مبينا (الآية) ،
وكان تمام القبة في عام ١٣٢٧ هـ ، وبكل أركانها توجد أبواب
تؤدي للمسجد ومحلاة من أعلى ومن أسفل بالرخام الجميلة
المتنوعة ، كما طعمت مصاريعها بالأبنوس .

وللمسجد ثلاثة أبواب رئيسية معلقة يصعد إليها عن طريق
مجموعة من الدرجات ، الأول منها يقع في جدار المسجد الشرقي
ويوصل إلى ردهة يتوسطها إيوان يؤدي إلى ضريح الشيخ أبي
شباك . أما البابين الآخرين فيقعان في الجدار الجنوبي للمسجد
وبينهما يوجد ضريح الشيخ الأنصاري حيث تعلوه قبة حجرية
لا تحمل زخارف وتشاهد بين المئذنين . وبالحجرة البحرية الشرقية
توجد أربعة قبور تضم رفات من أبناء اسماعيل باشا على جمال
الدين ، توحيدة هانم ، زينب هانم ، وإبراهيم حلمي ، وتعلو تلك
الحجرة قبة تقوم على مقرنصات ذات ألوان مختلفة ، وتحمل على
رقبتها سورة الم نشرح ، وعن طريق رحبة تصل إلى القبة الثانية التي
تعلو قبر كل من خوشيار هانم وابنها الخديوي اسماعيل ، كما
أنه من طريق رحبة ثانية تصل إلى القبة الثالثة وتعلو قبور زوجات
الخديوي اسماعيل ، وتتصل بهذه القبة حجرة تضم قبر السلطان
حسين كامل بن اسماعيل . ويلاحظ في صناعة تراكيب تلك القبور
أن صناعة الرخام بها بلغت درجة كبيرة وشأن عظيم من التقدم
ورقي الصناعة .

وتتسم منارات المسجد بالرشاقة ، ولقد أقيمتا على قواعد
مستديرة الشكل على نمط منارتى مدرسة السلطان حسن .

ويشتمل المسجد على العديد من عناصر الزخارف ، فحليت جدرانه وسقوفه بالرخام ذو الألوان البراقية والمتنوعة ، هذا بخلاف الآيات القرآنية المذهبة الألوان ، مما يؤكد توفيق هرتس باشا في اختيار زخارف المسجد . مما جعله درة مساجد مصر الإسلامية من حيث ضخامة البناء ودقة الصنعة وجمال الزخرفة . ويشتمل المسجد أيضا على أندر مجموعة من المشكيات الزجاجية والثريات النحاسية المكلفة بالذهب والفضة .

وتتجلى آيات الزخرفة في منبر المسجد الخشبي ، اذ طعنت حشواته بالسن والأبنوس وخشب الجوز ، كما زخرفت مقرنصاته بالذهب . وتم صنع كرسى المصحف من خشب الساج بطريقة الخروط والحشوات المجمعمة والمطعمة بالصدف والأبنوس . أما دكة المبلغ فقد تم صنعها من الرخام وأقيمت على عمد من الرخام ، وقد تنوعت زخارفها وكتب عليها قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم ان الدين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من احسن عملا . . حتى : قوله تعالى . . نعم الثواب وحسنت مرتفقا » .

المسجد الأحمدى بطنطا

(من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة في الدنيا ولا في الآخرة . ومن لم يكن عنده حلم لم ينفعه علم . ومن لم يكن عنده سخاء لم يكن من ماله ومن لم تكن عنده " " على خلق الله لم تكن له شفاعة عند الله . ومن لم يكن له صبر لم تكن في الأمور له سلامة . ومن لم تكن له تقوى لم تكن له منزلة عند الله ومن حرم هذه الخصال فليس له منزلة في الجنة) .

« البدوى »

السيد البدوى هو أحمد بن على بن إبراهيم بن محمد بن أبى بكر بن اسماعيل بن عمر بن على بن عثمان بن حسين بن محمد بن موسى بن يحيى بن عيسى بن على بن محمد بن حسن بن جعفر بن على الهادى بن محمد الجواد بن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضوان الله عنهم أجمعين ، أمه فاطمة بنت محمد بن أحمد الشريف ، ويعد سيدى أحمد البدوى كبير أقطاب المتصوفة ، جاهداً النفس ، وخلد للناس العديد من مثل الزهد والتقشف ، وترك في تاريخ مصر أقوى الأثر في نواحى عديدة دينية وعقائدية واقتصادية واجتماعية لقرون عديدة .

وفى تحديد نسبه الكريم تضاربت وتعددت أقوال المؤرخين ومن بينهم المقرئى والسيوطى والشعرانى وعلى باشا مبارك ، رغم اتفاق معظمهم على ارجاع نسب البدوى الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . كما تتفق أغلب المراجع على هجرة أجداده من العلويين من الخيـجاز الى المغرب زمن الحـجـاج بن يوسف الثقفى حين شيد

للأمويين حكما هناك ، ودخولهم فاس عام ٧٣ هـ . وأن كانت الروايات لا تتفق وما ساد من أحداث تاريخية وقتئذ . إلا أنه من الثابت ترحيب حكام المغرب الأقصى بهؤلاء المهاجرين الأشراف من أهل البيت وأكرموا أفادتهم وعملوا على نيل وحشدة الغربة عنهم وتزويجهم من أهل فاس .

ولد رضي الله عنه بمدينة فاس عام ٥٩٦ هـ (١٢٠٠ م) وكان سادس أخوته ، وجاء مولده على أثر رؤيا أتت والده في منامها : « أبشرى فقد ولدت غلاما ليس كالغلمان » . وكانت الأسرة نقيم بزقاق الحجر البلاط بمدينة فاس . وعاش البدوي طفولة زاهدة ، ودرس بصحبة أخيه الأكبر الشريف حسن التصوف على يد الشيخ النيسابوري . ثم عادت الأسرة إلى مكة وقطنوا في السابعة من عمره وأن اختلفت الروايات في تبرير قرار الشريف على - والد سيدي أحمد - بالرحيل ، منها ما يرجع ذلك إلى تلبية لأمر هاتف جاءه في نومه ، وأخرى ترد ذلك إلى الرغبة في أداء فريضة الحج ، وهو رأى يحتمل التساؤل في اصطحاب أسرته معه ، وفي عدم عودته عقب أدائه الحج - ولعل التفسير المقبول في رحيل الشريف على إلى مكة هو ارتباط ذلك بتاريخ المغرب السياسي وقتئذ ، إذ كان يحكمه من المرابطين يدينون بالمالكية ، وهو المذهب الذي كانت تعتنقه أسرة البدوي ، وخلفهم الموحدون فاضطهدوا أهل السنة ، مما حدا بالأشراف بالرحيل ومن بينهم الشريف على . ولواتته القرطبة عام ٦٠٣ هـ واتخذ الحج طريقة للخلاص وعدم العودة . وهذا الحادث كان له دوره القوي في حياة السيد البدوي . وتحدثنا الروايات عن حسن وداع أهل فارس للشريف على وأهل بيته ، وقد تقدم ركب الرحيل على هجيته . والراجح أن الركب مر بمصر في طريق الرحلة التي استمرت ست سنوات ، قضى بمصر منها خمس سنوات ، مما كان له أقوى الأثر الروحي في حياة صاحب الترجمة ، وقد مر الركب

ببلدان مصر ومنها طنطا (١) ، والدليل أن قصدها البدوي مباشرة حين أن اوان ذلك ، على العكس مما اشاعه اتباعه من أن اختياره طنطا كان لما أوحى له به من منامه . ثم غادر الراكب مصر الى مكة ووصلها واحسن أميرها استقباله ، حيث أقامت الأسرة فترة ما . تزوج أفرادها خلالها بالأشراف حتى توفي الشريف على عام ٦٢٧ هـ ومن بعده ابنه محمد عام ٦٣١ م ، وتبقى من الذكر حسن والصغير أحمد . وعاش قطبنا في رعاية أخيه الأكبر ، على الرغم من أن الروايات صورت لنا دور حسن بدور التابع لأخيه أحمد . وأبى سيدى أحمد أن يتزوج ، واعتزل العامة عبادة وصوما . ودرس الفقه على مذهب الشافعى فى مكة ، بعد أن كان يتعلمه حسب تعاليم المالكية فى المغرب . وقد كان البدوى فارسا مفوارا لقب بمحرش الحرب لشجاعته ، رغم كونه زاهدا تقيا متعبدا ، وفى عزلته كان يقصد جبل أبى قبيس فى مكة . ومما لا شك فيه أن لوفاة والده وأخيه أثرا كبيرا فى زيادة اعتكافه وتعبده وتلثمه . وفى الجبل كان يتأمل ويفكر ويتعبد بعيدا عن مضايفات الناس .

رحلته الى العراق :

تشوق البدوى الى الاستزادة من علوم الدين والتصوف ، وقرر التزود بما خلده اقطاب التصوف الاسلامى كالرفاعى والجيلانى وقرر أن يقصد العراق فوافقه أخوه حسن بعد تردد ، حيث كانت وقتها حاضرة خلافة بنى العباس ، وأعتى مراكز التصوف الاسلامى ورحلا فى العاشر من المحرم عام ٦٣٤ هـ وكانت الرحلة علمية بالنسبة لقطبنا ، ليروى ظمأه وطموحه من المعرفة الاسلامية ، اذ لم تمنحه مكة كل آفاق المعرفة ، يضاف لرغبة الهجرة العلمية ، ما كان يجيش فى صدر سيدى أحمد من تزعم وحمل لواء التصوف فى العراق ، وكانت نداءات الرفاعى والجيلانى له فى نومه بأن يرحل

(١) د/ سعيد عاشور : السيد البدوى شيخ وطريقة من اهل ..

ليتسلم مفاتيح زعامة المشرق والمغرب ، وتكرار تلك الرؤيا للشيخين كانت هذه النداءات خير حافز له - وكانت آخر رؤيا تقول له : « لا تنم فمن طلب المعالي لا ينام ، وحق آبائك الكرام سيكون لك حال ومقام » .

وقصد الاخوان بغداد ، وزارا ضريح الشيخ الجيلاني ومقابر ائمة الشيعة الكاظمية ، كما زارا شمال الموصل لكنهما لقيتا صعابا جمّة ، اذ لم يحسن الاكراد الهكارية لقائهما ، فرجعا الى الجنوب حيث أم عبيدة شمال شرقى البصرة التى يقع بها ضريح الرفاعى ، فمكثا بها ثلاثة ايام أحسن فيها المتصوفة لقاءهما ثم رجعا بغداد ، وكانت حينئذ حاضرة بنى العباس ، ومركزا لائمة المتصوفة ، ونفوذها الروحى الكبير . وهذا فى حد ذاته كان له تأثيره على شخصية البدوى ، اذ لم يستطع مناظرة هذا الحشد من زعماء وحاملى لواء التصوف ، يضاف الى تلك العوامل أن المناخ السياسى الذى كان سائدا فى بغداد وقتئذ لم يكن مواتيا وموافقا لطموح قطبنا (١) ، فزيادة سلطة البويهيين ومن بعدهم السلاجقة ، أصبحت معه سلطة الخلايف العباسيين رمزية فقط - ومع اعتبار كل تلك العوامل والأحداث كانت الرغبة القوية عند الشريف حسن فى العودة وقد أعلن رأيه لأخيه فى الرحيل مسبقا بأن لكل بلد أقطابه ، ثم لازمه على مضض ، لذلك تجده حين هادا الى بغداد ، يترك اخاه بها ويرجع الى أهله فى الحجاز ، بينما توجه السيد البدوى الى الموصل ، وعلى مشارفها زار ضريح عدى المكارى ، صاحب الطريقة العدوية .

السيد البدوى وفاطمة بنت برى :

**يا طالما كنت للفرسان اقتلهم فى السر اسلبهم وامحهم جهرا
قضيت دهرى والأيام تخدمنى فى صفو عيش ولم أنظر له كدرا**

(١) لقد ساهمت هذه الفوضى السياسية ، على غزو التتار للعراق وسقوط بغداد - اذ تم ذلك ٦٥٦ هـ - بعد زيارة البدوى بعشرين عاما - سعيدها مشورا - المرجع السابق .

رايت في النوم ان القوم قد بعثوا
قلت ان جاء غريب ليس نعرفه
هاتوه لي سرعة او عاجلا بهتسا
لما اتانا عرفناه بلحيته
ناديته باسمه جهرا وكنيته
فقلت اني اخاف اليوم صولته
فصحت يا آل برى من اماكنكم
فصاح في الخيل والفرسان جندلها
ختمت قواى بتقييلات نعلكم

لى الماثم ذا عزم به اشتها
ماثم بلثام يشسبه العذرا
واكرموه ولا تبسبوا له ضرا
حقا يقينا ولكن ذاك قد سترنا
فلم يجبنى ولم يظهر لنا خبرا
لا بد يبدى لنا من امره ضرا
هيا سريعا فقلبي صار منحصرنا
وابن الرفاعى وعبد القادر اشتها
يا سيدى وامير الناس والفقرا

(بنت برى)

تسم حياة الأبطال والمشاهير بالقصص متعددة الجوانب ،
تخضع تلك القصص على مر العصور للتلوين سواء بالحق أو بالزيف .
وبطلة قصتنا هذه فاطمة بنت برى - بدوية تنسب لعشيرة برى
شمال العراق قرب الموصل - واتصفت بالعفة والعصمة رغم ثرائها
وجمالها ، وثقت من نفسها فعاملت الرجال بكبرياء ، فكانت تستميل
الأقوياء لأشباع غرورها ثم تسلبهم أموالهم (١) - حتى المتصوفين لم
يسلموا من الوقوع في حبائل شباكها - وتعدد المترامون تحت
أقدامها فكانت تلفظهم ، وتظل تبحث كل يوم عن الشخص الذى
تتشده ، وكانت تكرم ضيوفها من الصالحين وتجاذبهم أطراف
الحديث فيبهرهم جمالها وحلاوة كلامها وثرائها ، فيتهافتون على
مجالسها ، ثم يكتشفون قوتها ومنعتها ، فيرجعون عنها خائبين
مائبين ولكن بعد أن قلت درجات صلاحهم حيث دنست الفواية
أقلوبهم .

ولم يطل انتظار بنت برى للقوى الذى تشلف على لقائه بأمل
يتجدد كل يوم ، جاءها البدوى . اذ أنه حين بات مع أخيه بضريح

(١) دكتور/عبد الحليم مجمود : السيد احمد البدوى - رضى الله عنه -

الرفاعي في أم عبيدة ، جاءه الرفاعي في ثومه طالبا منه سرعة التوجه الى بنت برى لتأديبها ، لتماديها في اذلال الرجال ، على أن يعفو عنها عند القتال ، ويعود الى مكة على عجل .

ودع سيدي أحمد أخاه وقصد العشائر السبع ، حيث فاطمة بنت برى ، التي رأت قدومه في نومها ، فخصصت ألفين فتاة يراقبن لها الغرباء القادمين ، ولكن حلق سيدي أحمد ومهارته جعلته يتظاهر بالخرس والطرش لتجنب حديثهن وغوايتهن . وتمكن من مفاجأة بنت برى في مجلسها ، وحين أبصرته ، رحبت به في دعر ، وطالبته عدم الثأر منها ، وحاولت اغراءه بكشف مفاتن جسمها ، كما كانت تفعل مع الصالحين من قبله ، وعرضت عليه الزواج الحلال ، وتظاهر بالطرش ، ولم يلق بالا لمحاولات اغرائها . ويدكن الرواة على لسان قطينا البدوي أن الجمال وعددها سبعة آلاف قدمت عليه مقبلة أقدامه وهي باكية ، فأمرها بالسير لترعى ستة أيام ، وتعود اليه في نهار اليوم السابع ، حيث قرر إنهاء مهمته مع بنت برى ، وحين عادت الجمال أشار اليها بأن تموت باذن الله ، فماتت جميعا ، ثم قبض في الهواء على قلب بنت برى أن يأتيه ، فصعقت في الحال وضاق نفسها ، فسارعت الى فرسها لتنجو ، لكنه لم يتحرك الا صوب البدوي والابل ، وأشار للفرس ففاص بها وهي تصيح مستنجدة بفرسان عشيرتها ، ولما حضروا خشي البدوي الهلاك وصاح مستنجدا بال محمد والحسن والحسين وعلى زين العابدين ، وفي غمضة عين أقبلت فرسان نجد والعراق ، فخاف فرسان آل برى واعتذروا وانسحبوا ، وعفا عن فاطمة بنت برى تكريما لجده فاطمة الزهراء لأن بنت برى تحمل اسمها . واشترط عليها عدم العودة لما كانت عليه ، فوافقت وأعلنت ندمها على ما سبق أن أقدمت عليه تجاه الصالحين وأرباب الأحوال . وكررت رغبتها في التزوج منه لتعينه على رسالته ، فاعتذر برفق ، وهو في ذلك لم يشأ أن يحرم الحلال بل هدف التفرغ للتصوف . وقصة بنت برى

مع سيدى احمد البدوى توضح بجلاء كرمه وعفة نفسه ، رغم أن اعتبرتها بعض النفوس مدعاة للتهكم كآى قصة أخرى (١) . ويرى البعض أن القصة احتوت على مبالغات خارقة للعادة هي من نسج أتباع البدوى ، في نهاية رحلته للعراق بعد ما أحسوا بما لاقاه استأذهم من صعاب وعدم تقدير في هذه الرحلة .

العودة الى مكة :

اختفى السيد البدوى بعد لقائه وبنت برى ، حين انشغل الفقراء في الذكر (٢) ، وعاد الى مكة ، وذلك في عام ٦٣٥ هـ (١٢٣٨ م) ونزل على أخيه الحسين ، وأقبل على الصوم والتعبد وقيام الليل (٣) والتزم الصمت متحدئا بالإشارة ، وشاخصا بصره للسماء ، وأحمر سواد عينيه ، ولقد تأثر برحلة العراق الروحية وزيارته للجبلانى والرفاعى وكانت الرحلة بمثابة معالم طريق في التقرب من الله ، والعمل بكتابه وسنة نبيه ، كانت تتوق نفسه في أن يصبح له أتباع ومريدون في حياته ومماته ، مثلما رأى في أم عبيدة حول فريح الرفاعى ، ولعل طموحه في هذه الرغبة ، دفعه لترك العراق دون أن يجعلها مركزا لدعوته ، إذ احتلها من قبله رواد للتصوف ، كان يطمح في مزيد من الايمان والالتفاف به ، لا مجرد الترحيب بمقدمه . وفي مكة كان شاغله الشاغل تحديد مركز آخر يلائم نشر دعوته ويصبح له فيه دور الزعامة ، ويتعدد له فيه المريدون ، ومن المؤكد أنه فكر في مكة ، ولكنها أيضا لا تلائمه ، لاختلاف شعور الناس وهم حول بيت الله الحرام عن أى بقعة أخرى في العالم الإسلامى . وهنا يتذكر مصر بما تركته لديه من انطباع حين مر بها في رحلته والتي تشبه الى حد كبير العراق ، فلماذا لا تصبح طندتا أو طنطا أم عبيدة

(١) المرجع السابق ص ٢٧ ، ٢٨ .

(٢) الخفاجى : النقحات الاحمدية ص ٢٤٥ - ٢٥١ .

(٣) قولور - دائرة المعارف الاسلامية (احمد البدوى) ، الامام نور الدين

الحلبى في السيرة الحلبية .

العراق ، ترفرف عليها بيارق وأعلام الأحمدية وتحيطها خيام اتباعه ومريديه ، وأكد اختياره طنطا داراً لنشر دعوته أنه التقى ببعض الحجيج القادمين من طنطا ، وجذبهم مجلس علمه ودعوته إلى بلدتهم وهذا يؤكد أنه توجه إلى بيت معين حين قدم طنطا: (١) . وترجع روايات المؤرخين أن اختياره طنطا تلبية لرؤيا تكررت ثلاث مرات : « أن سر إلى طنطا - طنطا - فانك مقيم بها وتربي رجالا وأبطالا » . والرؤيا في نظر قطبنا تقدير من الله وتبشير بقدرته على قربية الرجال ، وعرض الرؤيا على أخيه الحسن فأقره وبارك لخطاه .

ولعلنا نؤكد سببا هاما نذهب إليه في عوامل اختيار البدوي لطنطا بالذات مركزا لدعوته في كونها كانت قبل الاسلام من اكبر مراكز الاسقفية المسيحية ، وكان اسمها القبطى طنبطاد ، ولا شك في أن حسن موقعها هو ما دفع رجال الكنيسة في اختيارها مركزا لأسقفيتهم ، اذ تتوسط الدلتا ، فموقعها الاستراتيجى دفع البدوي إليها . فاخياره لم يكن على الاطلاق عشوائيا . ومن هذا الموقع وبى البدوي الرجال الذين هزموا لويس التاسع وحملته بعد وصول البدوي إلى طنطا بعشر سنوات . ومن هنا كانت رغبة البدوي في ازالة الصفة المسيحية لطنطا التى استمدت قوتها من حسن موقعها لتصبح اشعاعا للاسلام ، ومنه يتحقق له الزعامة على كافة المشايخ الذين قسموا البلاد وقتئذ الى مناطق نفوذ .

البدوي في طنطا :

كانت طنطا قبل أن يصلها السيد البدوي قرية صغيرة ، وصقها ياقوت الحموي في معجمه أنها تقع في الغربية وتبعد ثمانية أميال عن المحلة الكبرى وكانت تسمى طنطا . ويحدد بعض المؤرخين وعلى رأسهم المقرئى رحيل البدوي من مكة عام ٦٣٤ هـ ووصوله طنطا ٦٣٧ هـ . ويرى البعض أنه تحديد غير سليم لسببين (٢) :

(١) سعيد عاشور : المرجع السابق .

(٢) سعيد عاشور : المرجع السابق .

أولهما أن سنة ٦٣٤ هـ التي حددت لرحيله من مكة هو موعد سفره إلى العراق ، ورجع بعده بعام ، وثانيهما ، أن فترة الرحلة التي حددت بثلاث سنوات مدة طويلة خاصة إذا علم بعدم توقف البدوي على طريق رحلته . مع ترجيح رواية الشعراني بوصول البدوي طنطا سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٨ م) .

ذكر بعض أتباع البدوي أنه قطع رحلته من مكة إلى طنطا في إحدى عشرة خطوة ، وذلك مبالغة واهية إذ كانت في حقيقتها رحلة شاقة تورمت بسببها عيني البدوي كما ذكر من رأوه ساعة وصوله وكان أشعث أغبر ملتئم ، إذ يدخل دون استئذان بيت الشيخ ركن الدين الذي يبيع العسل والزيت في القرية ، وكان قد بشر بنزول البدوي عليه . وظنه الحاضرون مجذوبا قبل معرفة شخصيته ، ولعل تلك الاستباحة بعيدة عن خلق صاحبنا ، بل أن اختياره منزلا يعينه لا يمكن أن يكون عشوائيا مثله مثل اختيار طنطا وهذا يعني صلة سابقة بين البدوي والشيخ ركن الدين . ولقد ظل البدوي في هذه الدار حتى توفي صاحبها فهجروها إلى دار ابن شميطة شيخ طنطا حيث اعتلى سطح هذه الدار مع أتباعه السطوحيين حتى توفاه الله ، وإقامته على السطح أثارت الآراء في فلسفتها فهل قصد بها إخلاء الدار لصاحبها ، أم أراد أن يقلد الرفاعي في إقامته على السطح ليراه أتباعه كما سمع حين زار ضريحه ، أم أنه أراد التأمل في خلق الله وقدره صنعته ، نحن شخصيا نميل للرأي الأخير . وكان كل يوم يزيد أتباعه ومريدوه وفي حياته كانت له المزارع والمواشي مصدرها تبرعات المعتقدين في سره وكراماته . وكان أقرب السطوحيين إلى قلبه السيد عبد العال ، وكان قطبنا يفتخر بنسبه مما تأكدت له وعامة أولياء طنطا ومن جاورها . كما كان يحدد لهؤلاء الصالحين مناطق إقامتهم ليبثوا في الناس تعاليم الدين الحنيف .

وصف لنا الشعراني (١) السيد البدوي في هذا الوقت بقوله :
« كان وقتئذ غليظ الساقين ، طويل الذراعين ، كبير الوجه ، أكحل »

(١) الطبقات الكبرى : ج ١ ص ٢٤٧ .

العينين ، طويل القامة ، قمحي اللون ، كان في وجهه ثلاث نقاط من
أثر جدري ، في خده الأيمن واحدة وفي الأيسر اثنتان ، أقنى الأنف ،
على أنفه شامتان في كل ناحية شامة سوداء أصغر من العدسة ،
وكان بين عينيه جرح ، جرحه ولد أخيه الحسين بالابطخ حين كان
بمكة » . وكما وصفه عبد الضمد في الجواهر السنية بأنه رفيع
البشرة ، نحيف البدن .

السيد البدوي ليس داعية للشيعة : لم يكن البدوي جاسوسا
للفاطميين ، لشواهد عديدة تتلخص في كون حياته كانت خالصة
للمولى عز وجل ، فكان شاغله ابتغاء مرضاة الله فصام نهاره وتلى
القرآن في ليله . وذلك يتنافى وعمل الجواسيس وهناك تساؤل في أنه
كيف تترك الدولة الأيوبية داعية لدولة ومذهب مخالف (١) ، كما أن
القول المنسوب إليه يتنافى وعلاقته الطيبة بالحكام والأمراء .
ويسوق الأستاذ إبراهيم نور الدين (٢) برهانا تاريخيا ينفي به هذه
التهمة التي يحاول البعض الصاقها بقطبنا فيذكر أن صلاح الدين
الأيوبي أسس دولته عقب سقوط الدولة الفاطمية (٥٦٧ هـ) وهو
تاريخ سابق لوادة البدوي بتسعة وعشرين عاما ، بالإضافة إلى أنه
سادت الفوضى في عهده إبان حكم المعادل بن الكامل الأيوبي ،
ويستنتج أنه إذا كانت للبدوي أهداف ضد حكم بني أيوب لانتهج
هذا الضعف وحرص على الثورة ، لكن لم يحدث شيء من ذلك ،
إما لم يثبت اشتراكه أو تحريضه على ثورة قامت ضد حكم
الأيوبيين .

السيد البدوي والظاهر بيبرس : وقع بعض كتاب مسيرة
البدوي في خطأ حين ذكروا أن بيبرس وجنوده استقبلوا البدوي ،

(١) د/ عبد الحليم محمود : المرجع السابق ص ٣٠ ، ٣١ ، يعقب فضيحة
بذلك على ما الصقة أحد الكتاب في مقال له بمجلة السياسة الأسبوعية ، التي
لها السيد البدوي بأنه كان جاسوسا للفاطميين .
(٢) حياة السيد البدوي ص ٩٣ .

يزيدون إبراز هيبه شيخهم بأن استقبله قاهر الصليبيين والشتار ،
والثابت تاريخيا أنه وقت أن وفد البدوى مصر لم يكن بيبرس اظهر
على مسرح الحوادث ، بل كان حكم العادل الثانى . وان كانا قد
تقابلا بعد ذلك - ففى هذا العصر كثر تقرب المماليك من رجال
الدين لنعوا منزلتهم ورضوا اهل الدين عنهم خاصة لما كانوا
يشعرون به من نقص نتيجة اصلهم غير الخر .

ذكر السعمرانى فى الطبقات الكبرى : « ان الملك الظاهر بيبرس
ابو الفتوحات ، كان يعتقد فى سيده اعتقادا عظيما ، وينزل لزيارته »
وذهب فولزر ايضا فى دائرة المعارف الاسلاميه ان بيبرس كان
يقدس البدوى وقبل قدميه .

القاب السيد البدوى : تعددت القاب شيخنا ، كل منها يعكس
نجانيا من شخصيته منها السيد أى رئيس القوم ، والقدسى لمرعه
لتقديس الحق ، والشريف لكونه سليل أبناء الامام على بن أبى طالب بن
فاطمة الزهراء رضوان الله عنهم ، والبدوى لانتسابه للبداية
لا الحضر ، والبصامك كباقى الزهاد ، والقطب وهذا عند المتصوفة
مظهر النبوة ، والامام أى رئيس القوم ، والمشم كما استخدم اللثامين
والتشم : عادة بدو الشمال الافريقى . . . والعطاب واللفظ مغربى
ونعنى كما ذكر فولزر الفارس المقدام ولقب به البدوى لأنه يهلك من
يؤذيه من الناس ، وابو الفتيان لشجاعته وتقواه ، ومجيب الأسارى
وهى لكرامة نسبت اليه باخضار اسرى المسلمين من بلاد الفرنجة
فى حرب الصليبيين .

كرامات السيد البدوى : مع بعد العهد بالدين الجنيف ،
وانتشار أفكار المتصوفة ومدارس الجدل الفكرى فى تفسير القرآن
والسنة ، أصبح لهؤلاء المتصوفة الاتباع من يرددون آراءهم ،

ويبالغون في كراماتهم (١) وقبل أن نتعرض لكرامات البدوى الذى تعدى بعضها حدود المعقول لنقول أنه من وجهة نظرنا فإن قطبنا البدوى تجنى عليه أتباعه ،، اذ أرادوا أن يحيطوا شيخهم بالقدرة والعظمة ليلجأ الجميع ابتغاء مرضاته في حياته ومماته ، على أن يكونوا هم المستفيدون من تدور وصداقات هؤلاء المترددين على سيدهم وقت الحاجة . فكان من صالح هؤلاء المنتفعين بل المذنبين في حق شيخهم أن يبالغوا في سر البدوى البائع . في حين أنه برىء أمام ربه مما فعلوه فلم يذكر عنه أنه بنى كسبا ماديا ، فقد عاش ومات فقيرا ، متصدقا بما آتاه الله من مال على المحتاجين . وأكثر من ذلك أبرز هؤلاء الأتباع كرامات حسية تدر عليهم المكاسب متناسين كرامات شيخهم المعنوية ، وراجت قصص الكرامات بين السذج والبسطاء في وقت اتسم فيه المجتمع المصرى بالتفكك . ولقد أعمت هؤلاء المنتفعين مصالحهم ، فجعلوا منزلة شيخهم ، تسمو على درجة النبوة وتناظر قدرة الله ، وألفوا القصص التى تؤكد هذه الرغبة ، ثم وضعوا حجرا أسود بمسجده ، أشاعوا أن به أثر قدمى الرسول عليه السلام .

ومن أهم الكرامات التى نسبها للبدوى أتباعه منها ما ذكرناه أنها أوتيت في حياته مثل أحيائه للموتى وأماتته للأحياء ، ومعظم القصص التى ترجمت تلك الكرامة تعدت حدود الخالق وبدون استحياء ، ونسب اليه شفاء المرضى ، والصوم عن الطعام والشراب فترة تزيد عن الأربعين يوما ، واحضار الأسارى من بلاد الفرنجة فتوارث أتباعه عبارة « الله الله يا بدوى جاب اليسرى ، واليسرى تحريف للفظ أسرى ، حتى أن الشعرانى نفسه ذكر أنه شاهدا أسرى سنة ٩٤٣ هـ على منارة البدوى طاروا من سجنهم بقيودهم

(١) الكرامات عند المناوى هي اظهار الولى لآمر خارق عن العادة ، ساهم في انتشارها الانحلال السياسى والاجتماعى والتخلف الفكرى والاقتصادى . وشهدت مصر أقصى نمو لها إبان العصرين المملوكى والعثمانى .

من عند الفرنجة.٤. ونسب اليه ايضا في حياته معرفة اسرار الغيب وعقاب من يتعرض لسيرته بسوء .

أما الكرامات التي نسبت اليه بعد وفاته ، والتي عمل على رواجها ايضا المنتفعون ومنها تكلم شيخهم في القبر ، وشفايعته عند الله ، وتجوله في القبر ليلا ، بخلاف العديد من الكرامات الأخرى

الكرامة الكبرى :

بعدما أوجزنا ما نسب لقطبنا البدوي من كرامات في حياته ومماته ، والتي كانت - كما اشرنا - نتيجة دوافع مفروضة من جماعة المنتفعين ، فإنه يجب ألا نفصل كرامة البدوي الكبرى ، إذ يعتبر صاحب وراثته مدرسة عظيمة ، تخرج منها الآلاف ممن حملوا لواء الدعوة والجهاد في سبيل الله ، فأخرج لنا البدوي جيلا من دعاة الهداية ، من على سطح منزله وهم بدورهم اخلصوا لسيدهم ، وجمعهم حب طاعة أستاذ طريقتهم ، لما تمثلت فيه كل صفات الريادة من الاستقامة والحق ووضوح الرؤية . وكان شيخنا للمسلمين عامة ، ففي شتى اقطار المسلمين كان له أتباعه . . إذ انتشر علم البدوي ، فهذه الخلق بشرح كتاب الله وسنة نبيه .

وسأهم في ابراز دور المتصوفة أن أصبح التصوف ليس مجرد فكرة فردية ليصبح ظاهرة اجتماعية ، وأصبح لزاما على المتصوفة توعية مريديه بفكر التوحيد ، يقودهم بأمان للتقرب من الخالق ، ونوال مرضائه وعفوه ، وحتى وثق المريدون في شيخهم فليس عليهم سوى طاعته وامثال امره واحترامه وتوقيره والمواظبة على مجلسه ، وأن تنتظم علاقاتهما بدستور ديني ودنيوي يحدد حقوق وواجبات كل من المرید والشيخ مع الآخر .

وتتعدد الفرق الصوفية لكنها تنسب الى أقطاب أربعة هم هيد القادر الجيلاني وتنسب اليه الطريقة القادرية ، وأحمد الرفاعي

وتنسب إليه الرفاعية ، وأحمد البدوي وتنسب إليه الأحمدية ،
وأبراهيم الدسوقي وتنسب إليه البرهامية ، وتفرعت من هذه
الطرق طرق أخرى ، فالأحمدية مثلا أصبحت ١٦ طريقة هي :
(الأنباية ، والحمودية ، والبيومية ، والشناوية ، والكناسية ،
والمنايفة ، والمرازنه ، والتسفيانية ، والسطوحية ، والسلامية ،
والعربية ، والمسلمية ، والحلبية ، والبندارية) .

ولانتظام المريد في جماعة الأحمدية تكون عن طريق الشيخ الواصل
الموصل ، وبعد الاستفسار عن حاله ، واستعداده في أمور دينه ،
فانه يتعمده بإيمانه لما يرضى الله وينهاه عما يفضبه ، ويعلمه أن
أكبر أن شيوخم هو أنس بن مالك صاحب الرسول الكريم . ثم يأمره
بالوضوء وأداء ركعتين توبة لله ، ثم يقرئه آية الكرسي والقدر ثلاث
مرات ، ويستغفر الثاني ألفا ويسأل الله اللطف بشفاة نبيه ،
ثم يصلى على الرسول عليه السلام عشر مرات . وبعد صلاته يندرج
في انتظام حلقة الذكر ليصفى قلبه ، ويتوجه الى شيخه وهو يستقبل
القبلة مستغفرا ثلاثا ، ويقرا فاتحة الكتاب ، بعد ذلك يصفح
الشيخ جاعلا إبهام يده اليمنى على إبهام يد الشيخ اليمنى . وهنا
يذكره الشيخ بأهمية المحافظة على العهد بكتاب الله وسنة نبيه ،
ثم يتمم كل منهما في سره أن يبارك الله طريقهما ، وفي نهاية مراسم
حفل الانضمام للطريقة الأحمدية يلبس الشيخ للمريد الخشديد
الخزقة الأحمدية ، وخزقة التصوف ، وهما بطاقة مرور المريد في
الطريقة الأحمدية .

ومن يحفل شعار الأحمدية ذا اللون الأحمر - يشبه للقصر الذي
دخله الرسول حين أسرى به. للسّموات العليا - يجب أن يتسم
بالاستقامة والعفة والمحافظة على طقوس الطريقة وترديد أحزابها
وأورادها .

تلك الكرامة الكبرى لشيخنا البدوي بدأت من على سطح منزله
أقيما رأسه من ندوات علمية ودينية ودنيوية ، وكما كان السطح

معهدا علميا كان أيضا مسجدا للتقرب من الله أخرج له رجالا حملوا رسالة الدعوة في حياة وممات شيخهم رضى الله عنه . وهى في الواقع أعظم الكرامات التى خلدها لنا السيد البدوى رضى الله عنه .

وصف المسجد :

بوفاة سيدى أحمد البدوى فى الثانى والعشرين من ربيع الأول سنة ٦٧٥ هـ ثم دفنه بمنزل ابن شحيط ، وبجوار قبره أقام تلميذه عبد العال خلوة أصبحت فيما بعد الزاوية الأحمدية ، على حسب وصية استأذه البدوى بأن يشيد له زاوية من الروش الأعلى حتى طرف الكوم وأنه أمر الملك الأحمر وجنوده بمساعدته فى إزالته ، وبلغ عدد هؤلاء الجنود اثنى عشر ألفا ، تمكنوا من إزالة الكوم فى غمضة عين (١) .

وقد رتب للاتباع والفقراء فى هذه الزاوية التى حظبت على مدى قرنين من الزمان بالرعاية والتجديد ، حتى قام السلطان قايتباى ٩٠١ هـ بتوسعة كبيرة ، تلتها عمارة أخرى لا تقل عنها فى ق ١٢ هـ على يد على بك الكبير ، وفيها تحولت الزاوية الى مسجد كبير ، وأقيمت ثلاث قباب أكبرها على ضريح البدوى ، والغربية لخليفته عبد العال ، أما الشرقية فللشيخ مجاهد ، شيخ المسجد زمن ولاية على بك الكبير .

وعلى ضريح السيد البدوى مقصورة نحاسية - ما زالت حتى الآن - تحمل اسمه ونسبه الشريف ، وفى مواجهة المسجد شسيد على بك الكبير سبيلا يعلوه كتاب لتعليم الصبية الفقراء ، وتحفيظهم القرآن الكريم ، بالإضافة لإنشائه الفورية كمركز تجارى . والحق أن على بك الكبير كان يسعى للاستقلال بمصر ولأن ذلك سيؤدى الى مواجهة السلطنة العثمانية . فقد سعى لاسترضاء قطبنا والشعب بتلك الإصلاحات ليكونوا عوناً له على ثورته الاستقلالية ،

(١) عبد الصمد : الجواهر ص ٨٢ .

وبالتالى لم يتوقف عند حد الاصلاح والتوسع بل اوقف على
مقام سيدى احمد البدوى- وقليتين ، مازالت تقبع حجتهمسا
بارشيف وزارة الاوقاف بالقاهرة (الاولى) مؤرخة فى العاشر من
شعبان من نفس العام وتنص على انه اوقف اراض زراعية من قرى
القوصية بولاية الاشموين تفل سنويا ٧١٨٩٧٥ اردبا من القمح
(والثانية) مؤرخة ١٨ ذى القعدة من عام ١١٨٥ هـ وتشتمل على
حوالى ١٧ ألف فدان من اجود الاراضى الزراعية بنواحي طنطا
وبلتاج ، بخلاف عمائر ووكالات تفل ريعا سنويا قيمته تعادل
٢٨٢٨٥ جنيها مصريا تقريبا ، ونص على ان يستفيد من ريع تلك
الأوقاف خلفاء المسجد وخدمه ، والعلماء والمجاورون به ، والعجزة
واليتامي ، والرباب الأشاير المنسوبين للطريقة الاحمدية . وحددت
الوقفية عدد المجاورين القاطنين بالمسجد بسبعمائة تجرى عليهم
الجرايات اليومية (٢) . كما خصص مبلغ آخر للكساوى لى توزع
على العلماء والمجاورين والعميان والايتام بالمسجد ، وقوام هذه
الكسوة « بفتة وزعابيط وقماش ابيض لكل حسب منزلته » مثلما
نصت الوقفية .

وفى اواخر ق ١٢ ابان حكم على بك الكبير ، تحول المسجد
الاحمدى الى معهد علمى على نمط الجامعة الازهرية لتدريس العلوم
الدينية واللفوية ، وعين لذلك الفقهاء والمدرسون والمعيدون ، تحت
اشراف شيخ الجامع الاحمدى . وهؤلاء المحاضرون خصتهم
الوقفات المشار اليها بعدد معلوم من ارادب القمح »

(١) تكون الجراية لكل مجاور من ستة ارغلة وقلوب وثابت بعد صلاة الصبح لا
وعربة يزيد عليها اللحم والسمن والأرز واليصل فى شهر رمضان المعظم .

وبعد الاحتلال الفرنسي لمصر في نهاية القرن ١٨ م ، لم يسلم المسجد الأحمدي من عبث جنودهم ، فأناء رحيلهم سلبوا الضريح حليه الذهبية ، وكانت تزن خمسة آلاف مثقال وتعرف باسم « عساكر المقام » (١) .

وحظي الجامع والمعهد الأحمدي في عصر محمد علي وخلفائه بالرعاية ، اذ عملوا على كسب ود المصريين .

فشيّد عباس الأول جامعا جديدا بعد هدم القديم ، اكتمل بناؤه زمن الخديوي اسماعيل ، وبلغت مساحته بما في ذلك ملحقاته فدان ونصف ، وهو على شكل مربع تحيطه الأروقة من كل جانب ، بلغت أربعة في ايوان القبلة في الجهة الجنوبية ، ورواقان بكل من الايوانات الثلاثة الأخرى ، وتعلو صحن المسجد قبة تقوم على رقبة وتقوم على المقرنصات . ولقد اندثرت تلك القباب عدا قبة سيدي احمد البدوي . وبالواجهة الرئيسية للمسجد (الغربية) أربعة أبواب من جملة أبواب المسجد البالغ عددها سبعة ، وبكل من الجهات الأربع يوجد باب واحد . ويحمل الباب القبلي تاريخ تجديد

(١) الجبرتي - عجائب الآثار ج ٢ . وما رواه أنه لما شاع لبنا صلح الفرنسيين والعثمانيين سنة ١٢١٤ هـ - ١٨٠٠ م وصل لزيارة سيدي احمد رجل « من الجزائريين المنسبيين للعثمانية » راكبا فرسة ويحيطه بعض الباعة ، وحين رآه الناس صاحوا فرحا يقينا بقربه رحيل الفرنسيين ، الذي تصادف أن كان بعضهم بالمسجد ، فاعتدى عليهم الأهالي وجرحوا بعضهم فانسحبوا ، وعادوا بأسلحتهم بعد ثلاثة أيام ، وحاصروا البلد ، وقبضوا على مدنة الضريح وملتزمين طنطا من آل الخادم ، بخلاف أخذ ثلاثة آلاف ريال وبعض الأثمان منهم ، وحبسوهم في منوف ثم الجيزة ، ثم أعادوهم طنطا بعد أن قرروا عليهم ٥٠ ألف ريال قرانسة ، وعلى أهل طنطا مثل ذلك ، وحتى نهاية العام ظل أهل طنطا يتعرضون لاعتداء عساكر الفرنسيين .

المسجد (١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ م) الذى قام به عباس الثانى . وقد
تدخلها عدة نوافذ (١) .

وفى الجزء الغربى من المسجد تقع الأضرحة الثلاثة ، أكبرها
الأوسط ، ويخص صاحب المقام . وتغطى القباب تلك الأضرحة
شملت هذه التجديدات أيضا اصلاح قبرى أخوى السيد عبد العال
كما قام الملك السابق فؤاد بتمهيد الطرق الموصلة للجامع ، وإقامة
سور حديدى حول الحجر الأسود لمنع الزائرين من نقيله .

ولقد انتظمت الدراسة بالجامع الأحمدي وفق وقفيتى على بك
الكبير ، وانتظم من الدراسين حوالى ألفان ، أمسكت لهم السجلات
المرتبة منذ عام ١٣١٢ هـ ، كما هو متبع فى الجامع الأزهر . كما
عقدت اختبارات القبول للطلبة الجدد . ولكن الجامع الأحمدي
لم يستوعب كل هذا الازدحام من المترددين عليه سواء اكانوا

(١) وصف لنا على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية (ج ١٣ ص ٤٦) هذا
الجامع وقت اكتمال بنائه بأنه : « فى وسط البلد تقريبا ، يحيط به أربعة شوارع
وفى ضلعه القبلى مقام قطب الاقطاب سيدى احمد البدوى رضى الله عنه ، وعلى
ضريحه مقصورة من النحاس الأصفر فى احسن شكل ، وقبة عالية مثل قبة الامام
الشافعى ، وبداخله أيضا مقام تلميذه سيدى عبد المتعال ومقام سيدى مجاهد
- وبه نحو ستون همودا من الرخام الأبيض - وللمسجد أربع منارات فى زواياه
الأربع ، اثنتان كاملتان ، واثنتان مزمع على تكملهما . وله سبعة ابواب ، واحدا
بالضلع القبلى وآخر بالشرقى وثالث بالبحرى ورابع بالضلع الغربى وله مئذنة
متسعة جدا أكثر من عشر فى عشر . وحلفية حسنة ومراقق كثيرة . وبينه وبين
المئذنة ابنية متسعة ذات حجرات كثيرة معدة لإقامة المجاورين بها . وله ساقية معينة ،
يمد ماؤه من سطح الأرض فى زمن الصيف عشرون مترا ، ومسطح الجامع بمرافقه
أكثر من فدان ونصف . . وكان رسمه على هذا الوضع الجليل بنظر وملاحظة
صاحب العلوم والعارف . . البالغ فى فنون الرياضة منتهاها سعادة المرحوم بهجت
باشا (المهندس) وجميع مصاريفه فى الإنشاء وفيره من اوقاله ، فان له اوقافا
جمة لا تحصيها الا الدفاتر . »

دارسين او زائرين . ولذلك كان تشييد المعهد الاحمدى على يد
هياى حلى الثانى (١٩١١ م) ، والذى افتتح للدراسة بعام ذلك
ثلاث سنوات ويشرف عليه الازهر كباقي المعاهد الدينية .
ويشهد المسجد الاحمدى بعمارة كبيرة تجرى خاليا لثمنته
توسعة تتناسب مع فخامته ومع موقعه بطنطا التى تتوسط دلتا
مصر منها يزيد فند زواره تبركا بشيى احمد البدوى وتقربا الى
الله بقراءة الفاتحة والدعاء لله ان يحقق المراد .

مسجد إبراهيم الدسوقي بدسوق

سقتاني محبوبى بكأس المحبة فتهب عن العشاق سكرًا بخاوتي
ولاح لنا نور الجلالة لو أضأ و لضم الجبال الرأسيات لدكت
و كنت أنا الساقى إن كان حاضرا أطوفت عليهم كرة بعد كرة
ونادمنى سرا بسر وحمكة وأن رسول الله شيخى وقودتى
وعاهدنى عهدا حفظت لهده وعشت وثيقا صادقا بمحبتى
(الدسوقي)

أورد نسبه الشعرانى فى طبقاته بقوله « هو إبراهيم بن أبى
المجد بن قريش بن محمد بن أبى النجاء بن زين العابدين
ابن عبد الخالق بن محمد أبى الطيب بن عبد الله الكاتم بن عبد
الخالق بن أبى القاسم بن جعفر الزكى على بن محمد الجواد
ابن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب
القرشى الهاشمى رضى الله عنهم أجمعين » .

أمه السيدة فاطمة بنت عبد الله بن عبد الجبار أخت قطب
المتصوفة أبى الحسن الشاذلى ونسب سيدى إبراهيم يتصل
بالسيد أحمد البدوى عند جعفر الزكى بن على الهادى الجد العاشر
لهم .

ولد رضى الله عنه بقرية دسوق عام ٦٣٣ هـ فنسب لها وعاش
بها . وقرية دسوق تعرف الآن بمركز دسوق بمحافظة كفر
الشيخ (١) وقد ورد ذكرها فى قوانين بن مهاتى حيث وصفها بأنها من

(١) كفر الشيخ مدينة قديمة كانت تسمى دمينقون ، وعرفت بكفر الشيخ
نسبة الى الشيخ طلحة الشاذلى المدفون بها .

القرى الكبيرة العامرة من أعمال مصر . وقد انشئ بمحافظة الغربية عام ١٨٤١ م قسم ادارى باسم قسم المندورة بقرية دسوق ، ثم تحول الاسم الى دسوق بدل المندورة في عام ١٨٩٦ . ولقد ذكر على باشا مبارك في الخطط التوفيقية في وصفه لدسوق انها تضم قصور ثلاثة للسيد عبد العال خليفة سيدى احمد البدوى ، وللإمام القصبى شيخ المسجد والآخر للشيخ بسيونى الفسار . وكان الوافدون لاهياء المولد ينزاون في هذه الدور .

ذكر المناوى في طبقاته : « سسيدي ابراهيم الدسوقي شيخ الطائفة البرهامية صاحب المحاضرات القدسية والعلوم الدينية والأسرار العرفانية أحد الأئمة الذين أظهر الله لهم المفاهيم وخرق لهم العادات ذى الباع الطويل والتعرف النافذ واليد البيضاء في أحكام الولاية والقدم الراسخ في درجات النهاية انتهت اليه زعامة الكلام على خواطر الانام وقد كان يتكلم بجميع اللغات من عربى وسريانى وغيرهما ويعرف لغات الوحش والطير » .

لقد كانت نشأة وتربية سيدي ابراهيم دينية خالصة مثله في تقربه من الله عز وجل مثل خاله ابي الحسن الشاذلى فاحتجب في خلوته وهو طفل لم يتجاوز الخامسة من عمره وظل بها الى ان توفي والده عام ٦٤٦ هـ أى انه قضى بها ثلاثة وعشرين عاما في الدراسة والتحصيل ، فدرس على مذهب الامام الشافعى رضى الله عنه .

كما كان شجاعا في حياته فيحدثنا الشيخ جلال الدين الكركى عن رسالة سيدي ابراهيم للسلطان الأشرف خليل بن قلاوون ياتومه اقيها على ظلمه للشعب ، وثارت ثائرة السلطان وأرسل في طلبه الى مجلسه لكن الدسوقي رفض وقال لرسول السلطان « انى هنا ومن يريدنى فعليه الحضور للقائى » ولم يجد السلطان بدا من التوجه

الى الدسوقي معتذرا له ، وأحسن الشيخ استقباله وبشره بالنصر
على الصليبيين وقد تم ذلك في معقلهم في عكا .

وكان سيدى إبراهيم مقربا للظاهر يبرس الذى عينه شيخا
للاسلام وقبل الدسوقي ذلك المنصب وتبرع بأجره للفقراء
والمحتاجين - وظل شيخا للاسلام حتى توفى بيبرس .

وعاش الدسوقي فترة حياته الثلاثة والأربعين عاما حتى وفاته
٦٧٦ هـ قضاها أعزب في تعلم وتعليم أمور دينية ، وخلد لنا تراثا
مثل كتابه الجواهر الذى ترجمه المستشرقون للألمانية ، وقصيدة
محفوظة بالمتحف البريطانى في لندن ومن أقواله : الشريعة أصل .
والحقيقة فرع . فالشريعة جامعة لكل علم مشروع والحقيقة لكل
علم خفى وجميع المقامات مندرجة فيها ، وقال أيضا ، يجب على
المريد أن يأخذ من العلم ما يجب عليه في تأديته فرضه ولا يشتغل
بالفصاحة والبلاغة فان ذلك شغل منه عن مراده بل يفحص عن
آثار الصالحين في العمل ويواظب على الذكر .

هذا وقد نسبت للدسوقي كرامات عديدة في حياته .

وصف المسجد :

ب وفاة سيدى إبراهيم الدسوقي شيد على مقبرته ضريح يعلوه
أقبة ، والحق بالضريح مسجد أوقفت عليه الأملاك الكثيرة للانفاق
عليه وعلى الطلبة الذين يدرسون به .

أما المسجد القائم الآن وترجع عمارته الى القرن ١٩ ويتبع الأذهن
ويتكون المسجد من صحن مكشوف بوسط المسجد تحيطه الأروقة
من جميع الجوانب . ويقع ايوان القبلة في الجهة الجنوبية للمسجد
ويقال عدد الأروقة به عما بالايوانين الشرقي والغربي .

وتقوم وزارة الأوقاف في الوقت الحاضر بعمل توسعة كبيرة
للمسجد ستتم على مراحل ثلاثة ، يعد هدم المسجد ما عدا واجهته

الجنوبية الغربية . وقد اشتملت المرحلة الأولى على إقامة الأعمدة والعقود الداخلية . كذلك تمت المرحلة الثانية ونضمت تشييد المدخل الرئيسى فى الواجهة الجنوبية وكذا إقامة المكتبة والمُسَدَّة فى الركن الجنوبى الشرقى .

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فى التوسعة سيتم فيها إقامة الضريح ، ومصلى للسيدات ، ومُثَدَّة فى الجهة الشمالية الشرقية على أنه ستبلغ المساحة الكلية للمسجد بعد هذه التوسعة ١٢٨٠ مترا مربعا تقريبا .

وصف اللوحات

- شكل ١ - القبة الخضراء للحرم النبوي الشريف .
- » ٢ - الواجهة الرئيسية للمشهد الحسيني بالقاهرة .
- » ٣ - منبر المشهد الحسيني بالقاهرة .
- » ٤ - جانب من غرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسيني بالقاهرة .
- » ٥ - صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا عثمان بن عفان والمحفوظ بغرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسيني بالقاهرة .
- » ٦ - صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا علي بن أبي طالب والمحفوظ بغرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسيني بالقاهرة .
- » ٧ - الواجهة الرئيسية لمسجد السيدة زينب .
- » ٨ - منبر ومحراب مسجد السيدة زينب .
- » ٩ - محراب حديث بمسجد السيدة زينب .
- » ١٠ - منظر عام لقبة وصحن مشهد السيدة رقية بالقاهرة .
- » ١١ - محاريب مشهد السيدة رقية بالقاهرة .
- » ١٢ - الواجهة الجنوبية لمسجد السيدة سكينة بظهير فيها المئذنة .

- شكل ١٣ - واجهة مقصورة السيدة سكيئة .
- » ١٤ - قبة ومشدنة مشهد الامام زين العابدين
بمصر القديمة .
- » ١٥ - الواجهة الغربية لجامع السيدة نفيسة .
- » ١٦ - قبة الامام الشافعي من الخارج .
- » ١٧ - منبر ومحراب الامام الشافعي .
- » ١٨ - واجهة مسجد الرفاعي بالقاهرة .

فهرس المراجع

- القرآن الكريم
- الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة
- فضائل مصر واخبارها
- الآثار النبوية
- المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار
- معرفة ما يجب لآل البيت النبوى من الحق على من عداهم (مجموعة رسائل)
- طبقات الشافعية
- وفاء الوفا باخبار دار المصطفى
- نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار
- الطبقات
- لطائف المنن
- عجائب الآثار في التراجم والاخبار
- الخطط التوفيقية الجديدة
- اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
- تاريخ المساجد الاثرية
- مخلفات الرسول في المسجد الحسيني
- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون
- مساجد مصر ومدارسها - العصر الفاطمي
- ابن الزيات
- ابن زولاق
- أحمد تيمور
- تقى الدين المقریزی
- تاج الدين السبكي
- السمهودی
- سيد الشبلنجی
- الامام الشعرانی
- عبد الرحمن الجبرتی
- على مبارك
- محمد الصبان
- بحسن عبد الوهاب
- د . سعاد ماهر
- د . أحمد فكری

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
١١	مقدمة في أهل بيت النبي عليه الصلاة والسلام
٢٣	المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة
٤١	المشهد الحسيني بالقاهرة
٩٣	جامع السيدة زينب بالقاهرة
١١٩	مشهد السيدة رقية بالقاهرة
١٢٧	مسجد السيدة سكينة
١٣٣	مشهد على زين العابدين بمصر القديمة
١٤١	مشهد الامام زين بن زين العابدين
١٤٧	مسجد السيدة عائشة
١٥١	مسجد سيدي حسن الأنور بمصر القديمة
١٥٥	جامع السيدة نفسية بمصر القديمة
١٦٥	قبة ومسجد الامام الشافعي
١٨٣	مشهد سيدي يحيى الشيبه بقرافة الامام الشافعي
١٨٧	مشهد طباطبا بقرافة الامام الشافعي
١٩٣	مشهد أم كلثوم بقرافة الامام الشافعي
١٩٥	جامع الرفاعي بالقاهرة
٢١٣	المسجد الأحمدى بطنطا
٢٣٣	جامع سيدي إبراهيم الدسوقي بدسوق
٢٣٧	وصف اللوحات
٢٣٩	فهرس المراجع

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٤/٥٢٥٦



النبوى جبر سراج

اسماعيل أحمد اسماعيل

- عن أبى بن كعب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أدبوا أولادكم على ثلاث خصال حب نبيكم وحب أهل بيته وقراءة القرآن .
- أخذ الطواف حول قبور الصالحين قياسا على الطواف حول الكعبة الشريفة ، ولئن كان الطواف حول الكعبة عبادة فانه حول الضريح عادة التماسا للبركة وطلبا للمدد الأوفر ورغبة فى صلة رحم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومزارات أهل البيت أماكن طاهرة لا تبرحها الملائكة والدعاء فيها مستجاب فان الله سبحانه وتعالى قد وكل بقبورهم ملائكة يقضون حوائج الزائرين
- واذ تشرف المدينة المنورة باحتوائها لقبر الرسول عليه الصلاة والسلام فان مصر تشرف باحتوائها لمزارات أهل بيت النبى الحبيب الذى قال صلوات الله وسلامه عليه فيهم البيت مثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تركها غرق نسأل الله أن يهبنا بزيارتهم فى برزخهم مغفرة وثوابا عظيما .